



Η ΝΕΟΓΕΛΛΕ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 21
4 ΜΑΡΤΙΟΥ 1939-Δ'



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ
(Μόμος 334)

Νομικὸν προσώπου Δημοσίου Δικαίου, διακαυ-
μένον ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου
προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΕΑ, ὅστις
καὶ διαπερνοῦται ταύτην, ἀναπληρούμενος ὑπὸ
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ 1, — ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΛΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ:
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ
Ὁδὸς Λεωγάρους 19 (Β' δροφός)
Ἀριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Ὁδὸς Λεωγάρους 19

Ἀρ. Τεύχ. 21 — 4 Μαρτίου 1939
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣ ΣΑΡΕΣ

Διὰ πῶσον πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνηται ἀποδείξιν φέρουσιν τὴν ὑπογραφήν τοῦ Γεν. Γραμ-
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συνταγματάρχου ἐ. ἀ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Μελῶν καὶ Μη-
μαθητῶν μελῶν
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσωτερικὸν) Δρ. 160 — 200
ΕΞΑΜΗΝΟΣ » » 80 — 100
ΤΡΙΜΗΝΟΣ » » 40 — 50
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Αἰρ. Ἀγγλίας 1
Ἀμερικῆς Δολ. 6
Αἰγύπτου Αἰρ. 1
Διὰ Νομικὰ Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω-
τικῶ Δικαίου (Δήμους, Κοινότητες):
ΕΤΗΣΙΑ Δραχ. 300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Γεν. Γραμματείας Ε.Ο.Ν., Πλατ. Συντάγματος

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς καὶ Ἀναγνώστας μας

Ὅπως καὶ στὰ προηγούμενα τεύχη ἐγράψαμε, λόγῳ τῶν μεγάλων δαπανῶν ποὺ ἔχει ἡ ἐκδοσις τοῦ Περιοδικοῦ, ἀναγκάσθηκε ἡ διεύθυνσίς του νὰ αὐξήσῃ λίγο τὴν τιμὴ του.

Οἱ Φαλαγγίτες, οἱ Φαλαγγίτισσες, οἱ Σκαπανεῖς, οἱ Σκαπανίσσες, οἱ μαθηταὶ καὶ οἱ στρατιῶται γιὰ νὰ ἐγγραφοῦν συνδρομηταὶ γιὰ ἓνα ἔτος (συνδρομὴ ἑτησίᾳ), πρέπει ν' ἀποστείλουν 160 δραχ. ἂν θέλουν γιὰ ἕξι μῆνες 80 καὶ γιὰ τρεῖς μῆνες 40.

Γιὰ ὅλους τοὺς ἄλλους ἰδιώτας ἡ συνδρομὴ εἶναι δραχ. 200, ὑποδιαριουμένη ἀνάλογα μὲ τὰ χρονικὰ διαστήματα ποὺ θέλουν.

Γιὰ τοὺς Δήμους καὶ Κοινότητες, Σχολικὰς Ἐφορεῖας, Ἐταιρίας, Ἀγροτικὰ Ταμεῖα καὶ γενικῶς γιὰ πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιωτικοῦ Δικαίου ἡ ἑτησίᾳ συνδρομὴ εἶναι δραχ. 300.

Οἱ Δήμοι καὶ Κοινότητες καὶ οἱ Σχολικὰς Ἐφορεῖες, ὅσες δὲν ἔχουν πληρώσει μέχρι σήμερα, πρέπει νὰ ἐμβάσουν δραχ. 200. Ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς Ἀπριλίου ὅμως πρέπει νὰ γράφουν στὸν προϋπολογισμό τους 300 δραχ. γιὰ κάθε ἑτησίᾳ συνδρομὴ.

Ἡ συνδρομὴ δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι ποτὲ μικρότερη ἀπὸ τρίμηνη. Εἰδικῶς ὅμως γιὰ τοὺς μικροὺς συνδρομητὰς μας καὶ γιὰ τοὺς στρατιώτας ἔγινε ἡ ἐξαίρεσις

νὰ στέλνουν τὴν τρίμηνη συνδρομὴ των, ἂν δὲν μποροῦν ὁλόκληρη, σὲ δυὸ δόσεις. Ποτὲ ὅμως σὲ περισσότερες, γιατί εἶναι ἀδύνατη ἡ παρακολούθησίς των μέσα σὲ χιλιάδες συνδρομητὰς.

Παρακαλοῦμεν καὶ πάλιν καὶ ἐφιστῶμεν τὴν προσοχὴν τῶν κ. κ. συνδρομητῶν ὅσάκις ἐμβάζουν οἰονδήποτε ποσὸν δι' ἐπιταγῆς ταχυδρομικῆς νὰ ἀναγράφουν εἰς τὸ ἀπόκομμα ταύτης μετὰ τοῦ ὀνόματος καὶ τῆς διευθύνσεως των καὶ τὸ τί ἐκπροσωπεῖ τὸ ἀποστελλόμενον ποσὸν τοῦ ἐμβάσματος.

Πρέπει νὰ προσεχτῇ πάρα πολὺ ἡ διεύθυνσις ποὺ μᾶς δίδουν οἱ συνδρομηταὶ μας.

Εἶναι ἀπαραίτητα τὰ ἑξῆς στοιχεῖα:

Ὄνομα, ἐπίθετο ἀποστολέως. Διεύθυνσις (ὁδός, πόλις ἢ χωριό, ἐπαρχία καὶ Νομός).

Αὐτὸ πρὸς τὸ συμφέρον τῶν συνδρομητῶν καὶ διευκόλυνσι τοῦ Περιοδικοῦ.

Παρακαλοῦνται οἱ ἀποστελλόντες ὅπωςδήποτε χρηματικὰ ποσὰ εἰς τὸ Περιοδικὸν «Νεολαία» νὰ τὰ ἀπευθύνουν εἴτε ἀπλῶς πρὸς τὸ Περιοδικὸν «Νεολαία», ὁδὸς Λεωγάρους 19, εἴτε πρὸς τὸν κ. Σπ. Ρούβαλην, Γεν. Γραμματέα τῆς Ε.Ο.Ν. διὰ τὸ Περιοδικὸν «Νεολαία», ὁδὸς Καραγεώργη τῆς Σεβρίας 4.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΤΑΘΕΤΕΙΣ ΕΝΤΟΚΟΣ ΠΡΟΣ 4% ΕΤΗΣΙΩΣ

Εσωτερικὸν μέχρι Δραχμῶν . . .	100.000.—		Κεφάλαιον Καταθετῶν . . .	Δρχ. 3.300.000.000
Ἐξωτερικὸν » . . .	500.000.—		» Ἀποθεματικὸν . . .	280.000.000

Πᾶς κάτοχος βιβλιαρίου Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου δύναται νὰ ἐνεργῇ καταθέσεις καὶ ἀναλήψεις εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομεῖα τοῦ Κράτους.

Οἱ τόκοι τῶν ἀποταμιευομένων ποσῶν κεφαλαιοποιοῦνται κατ' ἔτος καὶ ἀνατοκίζονται.

Τὸ 1/3 τοῦ ἀνωτάτου ὁρίου καταθέσεων, ἥτοι δραχ. 33.500, δὲν κατάρχειται εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν.

Οἱ κουμπαράδες τοῦ Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου εἶναι τὸ καλύτερον καὶ προσφορώτερον μέσον οἰκονομίας.



«Η Νεοπαίδια»

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΣ

“Ένα άλλο πρόβλημα πού τῷ ἔθιξε μόλις, κατά τήν ὁμιλίαν τοῦ τῆς Θεσσαλονίκης, ὁ Ἄρχηγός, πρόκειται νά μᾶς ἀπασχολήσῃ σήμερα. Τό πρόβλημα τῆς μορφῆς τῆς ἐκπαιδεύσεως τῶν Ἑλλήνων. Ἡ μεταρρυθμιστική ἐργασία τῆς Ἐθνικῆς Κυβερνήσεως εἰς τόν τομέα τῆς Ἐκπαιδεύσεως εἶναι καί πολλή καί σημαντική. Ὅμως πρέπει νά ὁμολογηθῇ ὅτι ὅλη ἡ ὑπόθεσις τῶν νέων μορφῶν τῆς παιδείας δέν ἔχει πάρει ἀκόμη τήν πλήρη καί τελειωτικήν τῆς λύσιν, οὔτε καί θά ἦτο ἐφικτόν ἕνα τέτοιο ἔργον μέσα εἰς τὰ χρονικά ὅρια δύο ἔτων, οὔτε καί προϋπῆρχον ἄλλωστε στοιχεῖα προπαρασκευῆς καί προεργασίας πρὸς τοῦτο. Εἰς τήν μέσσην ἐκπαίδευσιν ἡ Ἐθνική Κυβέρνησις ἐφήρμοσε μέτρα ποσοτικοῦ περιορισμοῦ, πού καμμία ἄλλη διαφόρου προελεύσεως ἐξουσία οὔτε θ’ ἀπετόλμα νά ἐπιχειρήσῃ. Ἐννοοῦμε τήν κατάργησιν πολλῶν γυμνασίων καί ἡμιγυμνασίων, τῶν ὁποίων οἱ ἀπόφοιτοι, ἐπειδὴ δέν ἦτο οὔτε δυνατόν οὔτε καί σκόπιμον πρακτικῶς νά συνεχίσουν ὅλοι ἀνωτέρας σπουδᾶς, παρεδίδοντο εἰς τήν Κοινωνίαν κυριολεκτικῶς οὐρανοκατέβατοι. Μὲ τελείως ἀποκομμένην τὴν ἐπαφὴν τῶν μὲ τὰ ἐπαγγελματικά στρώματα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα προήρχοντο, πρὸς ὅ,τι ἀπετέλει τὰς βιοποριστικὰς συνηθείας καί ἀσχολίας τῶν στρωμάτων αὐτῶν καί μὲ γραμματικά καί πνευματικὰ ἐφόδια τόσοσιν πενιχρά, ὥστε νά μὴ θεωροῦνται καί νά μὴ εἶναι πραγματικῶς ἱκανοὶ ν’ ἀντιμετωπίσουν τὸ πρόβλημα τοῦ ὕλικου τῶν βιοπορισμοῦ μὲ θάρρος καί αὐτοπεποίθησιν ἴσην μὲ ἐκείνην, πού διέθετον οἱ τελευταῖοι τῶν ὁμηλί-

κων καί τῶν πολὺ νεωτέρων τῶν, πού ἀπεφοίτησαν ἀπὸ τὰ θρανία τοῦ δημοτικοῦ ἢ δὲν ἐφοίτησαν καὶ εἰς κανένα σχολεῖον ἢ ἐδιδάχθησαν γραφὴν καὶ ἀνάγνωσιν εἰς νυκτερινὰς σχολὰς φιλανθρωπικῶν ἰδρυμάτων. Τίποτε δέν ἦτο τόσοσιν βαθύτατα τραγικόν εἰς τὴν προαγουσιανὴν ζωὴν μας ἀπὸ τὸ φαινόμενον τῶν νέων αὐτῶν, πού ποιοτικά ἀπὸ ἀπόψεως διανοητικῶν καί ψυχικῶν προδιαθέσεων ἀπετέλουν τοὺς ζωτικωτέρους βλαστοὺς τοῦ ἔθνους καί πού μία ἐκπαιδευτικὴ πολιτικὴ πραγματικῶς μωρὰ, ἐστερημένη στοιχειώδους προβλέψεως καί προνοίας, ἐνῶ τοὺς ἐπαγίδευεν εἰς τὰ πληθωρικῶς ἰδρυόμενα εἰς τὰς πόλεις, ἀκόμη δὲ καί εἰς τὰς κωμοπόλεις καί εἰς τὰ χωρία γυμνάσια, τοὺς ἀφήνεν ἔπειτα ἄστοργα καί ἀσυνειδήτα εἰς τὴν θλιθεράν τους τύχην. Ὁ καθεὶς ἀπὸ μᾶς εἰς τὸν κύκλον τῶν γνωριμιῶν καί τῶν ἀσχολιῶν τοῦ ἔχει γνωρίσει καί συναντᾷ ἀκόμη καί τώρα πολλοὺς τοιοῦτους νέους, πού οὔτε τὸ ἴδιο τὸ Κράτος, πού ἦτο ὑπεύθυνον διὰ τὴν τύχην των, τοὺς ἐδέχετο χωρὶς περιορισμὸν εἰς τὰς ὑπηρεσίας του, διότι τὰ εἰδικὰ προσόντα μὲ τὰ ὁποῖα τοὺς ἐφωδίαζε δέν ἐκρίνοντο καί δέν ἦσαν ὄντως ἱκανοποιητικὰ καί πού διὰ τοὺς ἰδίους λόγους καί ἀκόμη διότι ὁ ἀριθμὸς τῶν ὑπερεκάλυπτε τὴν ζήτησιν, οὔτε αἱ ἰδιωτικαὶ ἐργασίαι ἦσαν εἰς θέσιν νά τοὺς ἀπορροφήσουν.

“Ἔτσι ἐνῶ ἀφ’ ἑνὸς ζωτικὰ ἀνθρώπιναι δυνάμεις ἀφαιροῦντο ἀπὸ τὴν ἐργασίαν τοῦ ἀγροῦ εἴτε ἀπὸ τὸ πατρικὸ ἐργαστήρι, ἤξανε καί ἐπληθύνετο εἰς τὰ μεγάλα ἀστικά κέντρα ἕνα στράτευμα ἀνέργων νέων, πού ἡ ἀδυναμία τῆς χρη-

σιμοποιήσεώς των έσκότωνα μέσα τους πρόωρα και τὸ θάρρος και τὴν χαρὰν τῆς ζωῆς και τὴν ἐμπιστοσύνην πρὸς τὸν ἑαυτὸν των και μαζί ἐκαλλιέργησε εἰς τὴν ψυχὴν των ἕνα αἶσθημα κατωτέρωτης και τὸ αἶσθημα αὐτό, ὅπως ἦτο πολὺ φυσικόν, μὲ τὸν καιρὸ, και μὲ τὴν πάντοτε πρόθυμον κατεργασίαν τῶν ἀταξικῶν και ἀνατρεπτικῶν δυνάμεων πού παρεφύλαττον ἀγρυπνοί, μετεσχηματίζετο εὐκόλα εἰς πικρίαν πρῶτον και σιγὰ - σιγὰ εἰς ἐχθρότητα και εἰς μῖσος ἐναντίον τοῦ ἰδίου τοῦ Κράτους και πάσης ἐννοίας νόμου και τάξεως και ἐναντίον ὅλης τῆς ἄλλης ἐργαζομένης Κοινωνίας. Καὶ τὰ αἰσθήματα αὐτὰ τῆς ἰδίας κατωτέρας και τοῦ ἀντικοινωνικοῦ μίσους, πού ἐδηλητηρίαζαν και ἐσκότιζαν τὴν φωτεινότεραν και γονιμότεραν περίοδον τῆς ζωῆς τῶν νέων αὐτῶν, σπανίως κατενικῶντο, ἀκόμη και ὅταν μερικοὶ ἀπὸ αὐτοὺς, μὲ χίλια δυὸ βάσανα και μὲ χίλιες δυὸ ταπεινώσεις κατάρθωναν νὰ τρυπώσουν εἰς μίαν θέσιν, μὲ πενιχράν και εὐτελεῖ ἀπολαύην—πενιχράν και εὐτελεῖ πραγματικά και κατὰ σύγκρισιν μὲ τὰς ἐλπίδας και τὰ ὄνειρα πού οἱ νέοι αὐτοὶ ἐπλάτταν ὅταν ἐσπούδαζαν, κατὰ σύγκρισιν ἀκόμη και μὲ τὰς ὑπερβολικὰς ἀξιώσεις ἐπὶ τῆς ζωῆς πού ἔθεταν εἰς τὸν ἑαυτὸν των, ζῶντες μέσα εἰς μίαν κοινωνίαν τὴν ὁποίαν δὲν ἐγνώρισαν παρὰ ἀπὸ τὰς ἀρνητικὰς ἐκδηλώσεις τῆς ζωῆς τῆς και τὴν ὁποίαν δὲν ἦσαν καθόλου ἐτοιμοὶ νὰ κατανοήσουν—και ἀφῆνε διὰ παντὸς βαθεῖα τὴν σφαγίδα του εἰς τὴν ψυχὴν των, διὰ νὰ σκοτώσῃ μέσα τῆς κάθε δυνατότητα συμπαθείας και ἀγάπης, διὰ νὰ σβύσῃ δηλαδὴ μέσα των κάθε ἐστὶν χαρὰς. Καὶ τώρα ἀκόμη καθεὶς ἀπὸ μᾶς συναντᾷ πολλοὺς ἀπὸ τοὺς νέους αὐτοὺς μὲ τὴς σβυσμένες πρόωρα ἐλπίδες και τὰ χαμένα ὄνειρα. Φτωχοὺς ὄχι ὕλικά μόνον, ἀλλὰ, τὸ χειρότερον, πένητας ψυχικῶς, ἀποκαμωμένους και ἀποθαρρυσμένους, χωρὶς καμμίαν προοπτικὴν ὁμαλῆς και ἀξιοπρεποῦς κοινωνικῆς ἀνάδου. Ἐκεῖνοι ἀπὸ αὐτοὺς πού δὲν ἐνικήθησαν ὀλοτελῶς και πού μάχονται ἀκόμη θὰ συγκρουσθοῦν σκληρὰ και χωρὶς ἐκλεκτικότητα μέσων πρὸς ἄλλους και φυσικὰ εἴτε ἐπικρατήσουν αὐτοὶ εἴτε οἱ ἄλλοι ἢ νίκη ἢ ἥττα θ' ἀνοίξῃ μίαν πληγὴν εἰς τὸ σῶμα τοῦ κοινωνικοῦ συνόλου. Αὐτὸ πού ὀνομάζουμε ἐπαγγελματικὸν πληθωρισμὸν και πού εἶναι καθαρὰ ἐκδήλωσις λαθάνοντος κοινωνικοῦ πολέμου, τοῦ ὁποίου ὀλέθρια θερίζομεν ὅλοι τ' ἀποτελέσματα, εἰς πλείστα σημεῖα τῆς κοινωνικῆς και τῆς οἰκονομικῆς ζωῆς, εἶναι ἀποτέλεσμα και συνέπεια τῆς πληθωρικῆς παραγωγῆς τῶν γυμνασίων, ὅπως εἰς τὴν πληθωρικὴν αὐτὴν παραγωγὴν ἀνάγεται, κατὰ τοὺς δύο λόγους και ὁλόκληρον τὸ πρόβλημα τῆς ἀνεργίας εἰς τὴν Ἑλλάδα. Εἰς τὴν Ἑλλάδα, χώραν καθυστερημένην εἰς τὴν παραγωγικὴν τῆς ἀνάπτυξιν, ὅπου ὅλοι μας οἱ φυσικοὶ πόροι και ὅλαι αἱ πηγαὶ πλούτου λειτουργοῦν μὲ θραδύτητα και μὲ χαμηλοτάτην ἀπόδοσιν, ὅπου τόσα πράγματα ἔχομε νὰ κάμωμε εἰς τοὺς ἀγρούς, εἰς τὴν θάλασσαν, εἰς τὰ ἐργαστήρια και ὅπου ἡ ἑλλειψὶς κατωτέρων κυρίως στελεχῶν εἶναι τὸσον μεγάλη, ὥστε νὰ μετακαλοῦμε κάθε τὸσον τεχνίτας ἀπὸ τὴν Εὐρώπην, ἡ ἀνεργία εἶναι φαινόμενον ἀντιφυσιολογικόν. Τὸ γυμνάσιον και ὅλη ἡ ἐν γένει ἡ μορφή τῆς

μέσης ἐκπαιδεύσεως εἰς τὴν Ἑλλάδα τροφοδοτεῖ τὴν ἀνεργίαν. Ἀφ' ἐνός διότι ἀφαίρει τὴν καλυτέραν ἀνθρωπίνην δύναμιν ἀπὸ τοὺς ἀγρούς και ἀπὸ τὰ ἐργαστήρια και μὲ τὸν τρόπον αὐτὸν ἐλαττώνει τὴν ἀπόδοσιν τοῦ φυσικοῦ τῆς χώρας πλούτου, ἀφ' ἑτέρου διότι πλημμυρίζει τὰς πόλεις, τὰ γραφεῖα και τὰ ἐργοστάσια μὲ ἀνθρώπους πού ἡ γραμματικὴ και ἡ ὅλη των μόρφωσις νῶ δὲν ἐπαρκεῖ διὰ τὰ πρῶτα εἶναι περισσότερα, τολὺ περισσότερα ἀπ' ὅ,τι χρειάζεται διὰ τὰ δεύτερα. Εἶναι φανερόν λοιπὸν ἀπ' ὅλα αὐτὰ ὅτι ἂν ὁ περιορισμὸς πού ἐφήρμοσεν ἡ Ἑθνικὴ Κυβέρνησις μὲ τὴν κατάργησιν τῶν γυμνασίων ἦτο ἀρχή, ἡ ὁλοκληρωτικὴ ἐξυγίανσις πού χρειάζεται και πού ἀναμένεται, θ' ἀκολουθήσῃ μὲ τὸν συστηματικὸν διαφορισμὸν τῆς κατωτέρας και τῆς μέσης ἐκπαιδεύσεως. Αὐτὸν τὸν διαφορισμὸν ἐννοοῦσαμε εἰς τὴν ἀρχὴν ὅταν ἐλέγαμε διὰ τὴν νέαν μορφήν τῆς ἐκπαιδεύσεως τῶν Ἑλλήνων. Τὸ πρόβλημα τῆς ἐκπαιδεύσεως τοῦ λαοῦ δὲν εἶναι, δὲν ἡμπορεῖ νὰ εἶναι ἀσχετον, ἀλλ' ἀπεναντίας εἶναι ἀπόλυτα ἐξηρητημένον ἀπὸ τὴν ὅλην κατάστασιν και κυρίως ἀπὸ τὰς ἀνάγκας τῆς παραγωγῆς τοῦ λαοῦ αὐτοῦ. Διότι ἡ ἐκπαίδευσις ἂν εἶναι προωρισμένη, ὅπως εἶναι φυσικὰ προωρισμένη, ν' ἀναπτύσσῃ τὸ πνεῦμα και τὸ φρόνημα και νὰ πλουτίσῃ μὲ γνώσεις τοὺς νέους και τὰ παιδιὰ, τὸ πνεῦμα και τὸ φρόνημα και αἱ γνώσεις τῶν νέων και τῶν παιδιῶν δὲν προορίζονται μόνον εἰς τὸ νὰ καλλιεργοῦν μέσα των τὴν διάθεσιν και τὴν δυνατότητα τῆς σκέψεως και τῆς γνώσεως ὑπὸ γενικὴν και ἀόριστον ἐννοίαν, ἀλλὰ και νὰ τοὺς ὀπλίσουν καλύτερα διὰ τὸν ἀγῶνα τῆς ζωῆς. Καὶ ὁ ἀγὼν τῆς ζωῆς δι' ὅλους τοὺς καιροὺς, δι' ὅλας τὰς χώρας και δι' ὅλους τοὺς ἀνθρώπους, ἀπὸ τότε πού ὁ Θεὸς ἀπήγγειλεν εἰς τὸν πρωτόπλαστον τὴν πρώτην κατάραν, κατάραν και εὐλογίαν μαζί, ἕνας ὑπάρχει και μοναδικὸς τρόπος νὰ ἐπιχειρήται. Ἡ ἐργασία. Ἄν οἱ τρόποι και τὰ μέσα μὲ τὰ ὁποῖα ἐργάζεται ὁ ἄνθρωπος εἶναι διάφορα, ἡ φυσικὴ πηγὴ τῆς ἐργασίας εἶναι μία. Κάθε ἐργασία προϋποθέτει προσπάθειαν και κόπον. Καὶ ἂν εἰς τὸν ὕλικόν κόπον, ἐν τῇ ἐργασίᾳ, ὑπάρχουν πολλοὶ διαβαθμίσεις, ἡ φύσις τῆς προσπάθειας εἶναι ἡ ἴδια πάντοτε. Καὶ ἂν εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ ἡ ἐκπαίδευσις ἔγινε και γίνεται κάθε μέρη περισσότερον γόνιμος συντελεστής, εἶναι διότι χωρὶς ν' ἀλλοιώνῃ τὴν φύσιν τῆς προσπάθειας, κάμνει τὸν ἄλλον βασικὸν παράγοντα τῆς ἐργασίας, τὸν κόπον, ἐλαφρότερον, φωτεινότερον και περισσότερον ἀποδοτικόν.

Εἰς τὴν Ἑλλάδα ἑκατὸ τώρα χρόνια, ἡ ἐκπαίδευσις δὲν ἔκαμε τὸν κόπον νὰ σκεφθῇ ἐπάνω εἰς τὰ προβλήματα αὐτά. Διότι εἰς τὴν Ἑλλάδα ὅλα αὐτὰ τὰ χρόνια, ἐκεῖνο πού ὀλιγώτερον μᾶς ἀπησχόλησε ἦτο τὸ πῶς θὰ ζῇ, ἀπὸ ποίους πόρους, μὲ ποῖον πλούτον ὁ λαὸς μας. Διότι ἡ Ἑλλάδα, λίγο ἢ πολὺ, τὰ ἑκατὸ αὐτὰ τὰ χρόνια, ἔζησε λιτὰ χωρὶς ἀξιώσεις ἀνέσεως, κυριευμένη ἀπὸ τὸ ὄνειρο—περισσότερο ὄνειρο και ὀλιγώτερο προσπάθεια—τοῦ πῶς θὰ μεγαλώσῃ και θ' ἀπλωθῇ ἐκτακτικά και συνετηρήθῃ μὲ τὰ κέρδη και τὸ ἀποταμίευμα τῶν ὁμογενῶν, πού ἐμάζευαν πλούτη εἰς ὅλας τὰς γωνίας τῆς ἀνοικτῆς τότε πρὸς ὅλας τὰς κατευθύνσεις Ἀνατολῆς, εἰς τὴν Τουρκίαν, εἰς τὴν Βλαχίαν, εἰς τὴν Ρωσίαν, εἰς τὴν Αἴγυπτον. Καὶ δι'

αὐτὴν τὴν Ἑλλάδα τῶν ἐπτὰ ἢ ὀκτὼ δεκαετηρίδων τοῦ πρώτου αἰῶνος τῆς κρατικῆς μας ζωῆς, τὴν γενναίαν εἰς ὅλας τὰς ἐφέσεις, ἀλλὰ καὶ τελείως ρωμαντικὴν καὶ ἀμέριμον, ἢ συμπάθειά μας, ἀκόμη καὶ ἡ συγγνώμη, ἀξίζει νὰ εἶναι ἀπεριόριστος. Ἀλλωστε δίκαιον εἶναι ν' ἀναγνωρισθῇ ὅτι ἡ Ἑλλάς ἐκείνη καὶ εἰς τὸν ρωμαντισμὸν τῆς κατ' ὥρθωνε νὰ διατηρῇ τὸ αἶσθημα τοῦ μέτρου. Τὸ ἴδιον δυστυχῶς δὲν μᾶς εἶναι δυνατόν ν' ἀναγνωρίσωμεν εἰς τὴν νεώτεραν Ἑλλάδα καὶ ὀλιγότερον ἀκόμη εἰς τὴν πρόσφατον. Αὐτὴν ποὺ ἐκυβερνήθη ἀπὸ τοὺς ἐπαγγελματίας τοῦ κενοῦ λόγου, ἀπὸ τοὺς δικηγόρους καὶ τοὺς ρήτορας, ποὺ ἐπειδὴ οἱ ἴδιοι εἶχαν ἀποκοπῇ ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ ἐργαζομένου λαοῦ, ἐφθασαν εἰς τὸ ἐγκλημα νὰ θέλουν νὰ μορφώνουν τὰ παιδιὰ τοῦ λαοῦ αὐτοῦ κατὰ τέτοιον τρόπον, ὥσάν τὰ παιδιὰ αὐτὰ εἰς τὴν κατοπινὴν ζωὴν τῶν θὰ ἐτρέφοντο μὲ ἀκριδὰς καὶ ἄγριον μέλι, ἢ μὲ μάννα, τὸ ὁποῖον θὰ ἔβρεχε δι' αὐτὰ ὁ Κύριος, ὅπως τὸ ἔκαμε μίαν φορὰν διὰ τὸν περὶ οὐσίον Ἰσραὴλ εἰς τὴν ἔρημον.

Εἰς τὸ νέον Ἑλληνικὸν Κράτος, ποὺ προῆλθεν ἀπὸ τὴν μεταβολὴν τῆς 4ης Αὐγούστου, κοντὰ εἰς ὅλα τὰ ἄλλα, ἔλαχε καὶ αὐτὸς ὁ βαρὺς ὅσον καὶ τίμιος κληρὸς: Νὰ ἐπανορθώσῃ καὶ εἰς τὸν τομέα τῆς ἐκπαιδεύσεως τὰς παραλείψεις καὶ τὰ σφάλματα, ποὺ ἡ σημερινὴ γενεὰ τὰ πληρώνει μὲ ταπεινώσεις, μὲ δυστυχίας καὶ μὲ αἷμα. Ἡ νέα, ἡ ὡλοκληρωμένη μορφή τῆς Ἑλληνικῆς ἐκπαιδεύσεως θὰ δοθῇ μὲ τὸν διαφορισμὸν, τὸν μεγαλύτερον διαφορισμὸν τῆς κατωτέρας καὶ τῆς μέσης παιδείας. Ὁ λαὸς τῆς Ἑλλάδος εἶναι λαὸς ἀγροτῶν κατὰ πρῶτον λόγον καὶ ἔπειτα λαὸς τεχνιτῶν καὶ ἐργατῶν. Καὶ τὰ παιδιὰ τοῦ λαοῦ αὐτοῦ δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἐκπαιδεύωνται παρὰ ὡς ἀγρόται, ὡς τεχνίται καὶ ὡς ἐργάται. Διὰ τοῦτο τὸ μέγα, τὸ κυριαρχικὸν αἷτημα τῆς παρούσης καὶ ὅχι τῆς παρούσης μόνον στιγμῆς, εἰς τὴν ἑλληνικὴν ἐκπαίδευσιν, μετὰ τοὺς περιορισμοὺς ποὺ ἤρχισαν μὲ τὴν ἐλάττωσιν τῶν γυμνασίων καὶ ποὺ πρέπει νὰ συμπληρωθοῦν, εἶναι ἡ ἀνάπτυξις καὶ ἐπέκτασις τῶν τεχνικῶν σπουδῶν. Καὶ φυσικὰ, ὅταν λέγωμεν τεχνικὰς σπουδὰς ἐδῶ, ἐννοοῦμεν ὀλιγότερον τὰς ἀνωτέρας καὶ περισσότερον τὰς μέσας. Διότι ἡ χώρα ἔχει ἀνάγκην τεχνιτῶν περισσότερον παρὰ τεχνικῶν ἐπιστημόνων. Ἡ σύνθεσις καὶ ποικιλία γεωργία μας διὰ ν' ἀναπτυχθῇ εἰς τὴν ἑκτασιν ποὺ ἡ φύσις τῆς ἐπιτρέπει ν' ἀναπτυχθῇ, ἔχει ἀνάγκην ἀπὸ φωτισμένους δειροκόμους, ἀπὸ ἡσκημένους κλαδευτὰς, ἀπὸ ἐφαρμοστὰς καὶ χειριστὰς τῶν συγχρόνων γεωργικῶν ἐργαλείων καὶ μηχανῶν. Ἡ βιοτεχνία μας ἔχει ἀνάγκην ἀπὸ τεχνίτας μὲ ἀρκετὰς γραμματικὰς γνώσεις, ἀλλὰ καὶ μὲ καλαισθησίαν καὶ συγχρόνως ἱκανοὺς χειριστὰς τοῦ νέου μέσου, τῆς μηχανῆς. Ἡ βιομηχανία μας χρειάζεται κατώτερα τεχνικὰ στελέχη, ποὺ ὁ ρόλος τῶν εἰς τὴν βιομηχανικὴν ἀρτίωσιν καὶ ἀνάπτυξιν εἶναι ὁ ἴδιος μὲ τὸν ρόλον τῶν ὑπαξιωματικῶν εἰς τὸν στρατὸν. Τὴν ἐκπαίδευσιν αὐτὴν, ποὺ ἦτο ἀνυπαρκτος τελείως εἰς τὴν Ἑλλάδα ἐάν ἐξαιρέσωμεν τὰς ὀλίγας σχολὰς ποὺ δὲν ἀνῆκον εἰς τὸ Κράτος, ἀλλὰ τὰς ἐδημιούργησε μόνη τῆς ἡ ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία, θὰ τὴν δημιουργήσῃ τὸ νέον Κράτος. Ἄν δὲν τὴν ἐδημιούργησεν ἀκόμη, δὲν σημαίνει ὅτι δὲν τὴν ἐσκέφθη οὔτε ὅτι δὲν κα-

τενόησε τὴν ἀνάγκην τῆς. Τὴν κατενόησε καὶ τὴν ἡσθάνθη πολὺ καὶ ἀπόδειξις ὅτι ἤρχισε μὲ τοὺς περιορισμοὺς τῆς κλασσικῆς, ὅπως ἐσυνήθισαν νὰ τὴν λέγουν, ἐκπαιδεύσεως καὶ ποὺ δὲν ἦτο οὔτε κλασσικὴ οὔτε τίποτε ἄλλο, παρὰ ἓνα ἀστοργὸ παιδομάζωμα, ἀπόσπασις δηλαδὴ τῶν παιδιῶν τοῦ λαοῦ ἀπὸ τὴν παραγωγὴν καὶ ἀπὸ τὰς βιωτικὰς συνηθείας τῶν γονέων τῶν καὶ παράδοσις εἰς τὴν κοινωνίαν νέων βιοποριστικῶς ἀναπήρων, ἡμιμαθῶν γενικῶς, μὲ παρασιτικὰς κλίσεις ἀπὸ τὴν ζωὴν. Ἀλλὰ δὲν ἦτο δυνατόν νὰ τὴν δημιουργήσῃ ἀπὸ τὴν μιὰ μέρα στὴν ἄλλην, διότι ἔλειπε κάθε προπαρασκευὴ καὶ τεχνικὸ ὅπλις ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκην. Διότι δὲν ἦτο δυνατόν μὲ τοὺς δασκάλους καὶ τοὺς καθηγητὰς ποὺ παρέλαβε νὰ ἐπιχειρήσῃ μίαν τόσον ριζικὴν μεταρρύθμισιν, ἀφοῦ οὔτε οἱ φιλόλογοι οὔτε οἱ θεολόγοι οὔτε καὶ οἱ μαθηματικοὶ ποὺ εἶχαμε εἰς τὰ γυμνάσια, ἦτο δυνατόν νὰ διδάξουν δειροκομίαν καὶ χειρισμὸν μηχανῶν ἢ τεχνικὰς γνώσεις γενικῶς. Ἡ νέα ἐκπαίδευσις θέλει νέα ἐκπαιδευτικὰ στελέχη καὶ αὐτὴν τὴν ἀνάγκην εἶχεν ὑπ' ὄψιν ὁ Πρωθυπουργὸς, ὅταν ἔθεσε τὸ ζήτημα τῆς τεχνικῆς ἐκπαιδεύσεως εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Τὴν νέαν αὐτὴν μορφήν τῆς ἐκπαιδεύσεως δικαιούνται νὰ προσδοκοῦν καὶ ν' ἀπαιτοῦν οἱ νέοι καὶ τὰ παιδιὰ τῆς Ἑλλάδος. Καὶ ἄς μὴ φαντασθῇ κανεὶς ὅτι μὲ τὴν νέαν μορφήν τῆς ἐκπαιδεύσεως, τὴν πρακτικὴν, ἄς τὴν ὀνομάσωμεν ἔτσι, πρὸς τὴν ὁποίαν βαδίζομεν, πρόκειται νὰ ζημιωθῇ ἢ νὰ ἐλαττωθῇ τὸ ἐπίπεδον μορφώσεως ἢ αἱ πνευματικαὶ προδιαθέσεις καὶ γενικώτερα ἡ πνευματικότης τοῦ λαοῦ. Τὸ νὰ ταυτίζεται ἡ πνευματικότης μὲ τὸ ποσὸν τῶν γραμματικῶν γνώσεων εἶναι πλάνη. Πνεῦμα δὲν σημαίνει καθόλου γνῶσιν δυσκόλων καὶ ἀσυνήθιστων λέξεων καὶ πολὺ ὀλιγότερον γραμματικῶν καὶ συντακτικῶν κανόνων. Τὸ πνεῦμα εἶναι περισσότερον προϊόν χαρακτῆρος καὶ ἡθους, μὲ ἓνα λόγον ἀγωγῆς καὶ ψυχικῆς καλλιέργειας καὶ τίποτε δὲν καλλιεργεῖ τὸν χαρακτήρα καὶ τὸ ἦθος ὅσον ἡ τιμία ἐργασία καὶ ἡ ἐκ τοῦ ἰδίου μόχθου ἀπόκτησις τῶν μέσων τῆς ζωῆς. Εἰς παλαιότεραν ἐποχὴν, ὅταν ἡ γραμματικὴ μόρφωσις τοῦ λαοῦ μας ἦτο χαμηλοτάτη, ἀλλ' ἡ καλλιέργεια τοῦ ἡθους ἀκμαία, ὁ λαὸς αὐτὸς μὲ τὰ τραγούδια καὶ τὰ παραμύθια τοῦ ἐδημιούργησεν εἶδος λόγου, τὸ ὁποῖον κατὰ τὴν πνευματικότητα, κατὰ τὴν εὐγένειαν τῶν αἰσθημάτων καὶ τῶν ἰδεῶν, κατὰ τὴν τελειότητα τῆς μορφῆς δὲν ἡμπόρεσε νὰ τὸ φθάσῃ ὅλη ἡ λογία τέχνη μας ἐνὸς ὁλοκλήρου αἰῶνος. Ἀκόμη καὶ τώρα εἰς τὰς γραμματικὰς ἀπαιδεύτας λαϊκὰς μας στρώματα συναντᾷ κανεὶς περισσότεραν πνευματικότητα καὶ ἀπείρως περισσότεραν ἀνθρωπιά παρὰ εἰς τοὺς κύκλους τῶν λεγομένων μορφωμένων. Διότι ἐκεῖ ἡ πνευματικότης καὶ ἡ ἀνθρωπιά εἶναι πηγαία καὶ καθαρὴ, εἶναι προϊόν καὶ ἀποτέλεσμα ἀληθινῆς καὶ φυσικῆς πείρας ζωῆς, ἐνῶ ἐδῶ εἶναι ἀβίωτος καὶ ἐπίπλαστος μάθησις. Ἐπειτα μὲ τὰ σημερινὰ μέσα, ἂν πρόκειται ἡ μόρφωσις νὰ εἶναι μόνον βιβλίον καὶ διδασχὴ ἔξωθεν, κάθε ἀνθρώπος ποὺ κατέχει στοιχεῖα ἀναγνώσεως καὶ γραφῆς, φθάνει νὰ θέλῃ μόνον, ἔχει ὅλην τὴν εὐχέρειαν νὰ μορφώνεται καὶ ἐκτὸς τῶν σχολικῶν θρανίων.

Κδς.

ΤΟ ΝΕΟΝ ΠΟΛΕΜΙΚΟΝ

Τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην κατέπλευσεν εἰς τὰ Ἑλληνικά ὕδατα καὶ τὸ δεύτερον νεότευκτον ἀντιτορπιλικὸν μας «Βασίλισσα Ὀλγα».

Εἰς τὴν προστεθεῖσαν ταύτην νέαν μονάδα τοῦ Ἐθνικοῦ μας στόλου θὰ εὐχρηθῶμεν νὰ κρατήσῃ ἀήττητον τὴν σημαίαν τῶν Ἑλληνικῶν θαλασσῶν καὶ νὰ συνεχίσῃ τὰς ἀπ' αἰώνων παραδόσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ ναυτικοῦ, τὸ ὁποῖον ποτὲ δὲν ἐγνώρισεν ἥτταν.

ΕΥΘΗΝΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ

Ὁ Ὑφυπουργὸς Τύπου καὶ Τουρισμοῦ κ. Νικολοῦδης, εἰς μακρὰς ἀνακοινώσεις του περὶ τῆς συνεχιζομένης βελτιώσεως τῆς ἀποδόσεως τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν, εἶρε τὴν εὐκαιρίαν νὰ δηλώσῃ ὅτι καταβάλλει μεταξὺ τῶν ἄλλων προσπάθειας διὰ τὴν ἐξεύρεσιν τρόπου πωλήσεως εὐθηνῶν ραδιοφώνων ἐν Ἑλλάδι.

Ἡ προσπάθεια αὕτη τοῦ κ. Ὑφυπουργοῦ θὰ χαροποιήσῃ, εἰμεθα βέβαιοι, πάντας ὅσους δὲν δύνανται νὰ διαθέσουν μεγάλην ποσὰ διὰ τὴν ἀποκτήσιν ραδιοφώνου καὶ ἰδίᾳ τὸν ἀγρότην καὶ τὴν ἐπαρχίαν ὅπου σήμερον εἶναι τόσον περιορισμένη ἡ διάδοσίς του καὶ μαζί ἡ κοινωφελὴς σημασία του.

ΜΕΤΡΙΟΦΡΟΣΥΝΗ

Ὁ Λονδρέζος Ἰωσήφ Ράγκ θεωρεῖται, μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Ροκφέλλερ, ὡς γηραιότερος ἑκατομμυριούχος. Εἶναι 83 ἐτῶν. Δὲν εἶναι καθόλου κοσμικὸς ἄνθρωπος, ἀποφεύγει δὲ μὲ ἀληθῆ τρόπον κάθε ἐπιδειξιν. Εἰς τὴν ἀγγλικὴν κοινωνίαν τὸν γνωρίζουν ἐλάχιστα. Δὲν δίδει συνεντεύξεις ποτὲ, δὲν φωτογραφεῖται καὶ ἀποστρέφεται τὴν δημοσιότητα.

Ἡ γενναιοδωρία τοῦ ὅμως εἶναι παροιμιώδης. Γὰ κέρδη του καὶ τὸν πλοῦτόν του τὸν μοιράζει ἀειδῶς. Ὁ ἴδιος ὅμως δὲν διαθέτει αὐτακίνητον καὶ προτιμᾷ νὰ πηγαίη εἰς τὴν ἐργασίαν του πεζῇ, ὅταν δὲν χρησιμοποιῇ τὰ κοινὰ μεταφορικά μέσα.

Ἀνωμότως πέρσιν ὁ Ράγκ εἶχε προσφέρει εἰς τὸ ἀγγλικὸν θεαυροφιλικὸν μίαν δωρεάν 2 ἑκατομμυρίων λιρῶν. Ἀλλὰ μὴ τὸσον μεγάλη δωρεὰ δὲν ἦτο δυνατόν νὰ παραμείνῃ ἀγνωστὸς καὶ ἔτσι ἐπληροφορήθη ὁ κόσμος τὸ ὄνομα τοῦ δωρητοῦ.

Ἐνῆς ἄλλος Ἀγγλος πλοῦσιος ἀσπὸς, ὁ κ. Ἐγκέλμαν, ποῦ ἂν ἀπεφάσιν, ὅπως λέγουσιν, ν' ἀποσύρῃ τὴν ἐπιτοκοσύνην του ἀπὸ τὴν Τράπεζαν τῆς Ἀγγλίας ἡ Τράπεζα θὰ ἐγχευκοποῦσε, ἢ, ὅπως γράφουν αἱ ἐφημερίδες, εἰς μίαν μετρίαν κατοικίαν, ὅπου δέχεται πρεσβευτὰς καὶ ἀντιπροσώπους Κρατῶν ποῦ ζητοῦν δάνεια ἀπὸ τὴν Ἀγγλίαν. Ὁ τελευταῖος αὐτὸς εἶναι πολὺ νέος. Ἀλλὰ καὶ αὐτὸς δὲν ἔχει αὐτακίνητον καὶ ἡ γυναῖκά του κάνει τὰ φῶνα τῆς μοναχῆς τῆς εἰς τὴν λαϊκὴν ἀγορὰν τοῦ Λονδίνου, ὅπου μεταβαίνει πεζῇ.

Τὰ δύο αὐτὰ παραδείγματα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα φαίνεται πόσον εἶναι ζωντανὸν καὶ ισχυρὸν τὸ παλαιὸν τίμιον ἀσπικὸν πνεῦμα εἰς τὴν Ἀγγλίαν, περισσότερον παρά ὅσα γνωρίζομε καὶ μαθαίνομε διὰ τὴν ἀγγλικὴν ζωὴν, διὰ τὸν στόλον καὶ διὰ τὸν πλοῦτόν τῆς Ἀγγλίας, ἐληγοῦν τὸ μυστικὸν τῆς ἀγγλικῆς κοσμοκρατίας. Καὶ ὅχι μόνον τὸ ἐληγοῦν, ἀλλὰ καὶ ἐγυῶνται διὰ τὴν ἀσφάλειάν της.

Πατρίς μας εἶναι ἡ Ἑλλάς. Δὲν ἡμπορεῖτε νὰ εἰσθε τίποτε ἄλλο παρά Ἑλληνες καὶ Ἑλληνίδες εἰς ὅλην σας τὴν ζωὴν. Ἡ Ἑλλάς εἶναι ἡ μεγάλη μάννα ὅλων μας. Εἰσθε πραγματικὰ παιδιὰ της, τὸ αἷμα της εἶναι μέσα εἰς τὰς φλέβας σας, ἡ ψυχὴ της εἶναι μέσα στὴν ψυχὴ σας. Σεῖς οἱ ἴδιοι, ἀγόρια καὶ κορίτσια, εἰσθε ἡ Ἑλλάς.

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

Ἡ ἈΡΕΤΗ ΤΗΣ ΣΕΜΝΟΤΗΤΟΣ

Μία ἐκ τῶν ἀνθρωπίνων ἀρετῶν, ἡ ὁποία ἐξετιμήθη ἀνὰ τοὺς αἰῶνας, ὑπῆρξεν ἡ σεμνότης. Οἱ φορεῖς της κρίνονται πάντα, ὡς ἄνθρωποι φέροντες τὴν σφραγίδα τοῦ πολιτισμοῦ, τῆς εὐγενείας, τῆς λεπτότητος, τοῦ ὑποταγμένου ἐγωῖσμοῦ, τῆς ἀνεκδηλώτου ἀξίας. Ὁ σεμνὸς ἀποτελεῖ κόσμημα τοῦ κύκλου, εἰς τὸν ὁποῖον δρᾷ, ἀλλὰ καὶ τῆς ὅλης κοινωνίας, εἰς ἣν ἀνήκει. Διὰ τῆς σεμνότητος ἐπίσης ὁ ἄνθρωπος ἐπιβάλλεται χωρὶς νὰ τὸ ἐπιζητῇ καὶ ἐπιτυχάνει ἀσφαλῶς εἰς τὴν ζωὴν.

Τὴν ἀρετὴν αὕτην ἐνεθυμήθημεν προχθὲς εἰς μίαν συναναστροφὴν. Νέοι ὅλοι, μὲ τοὺς ἐνθουσιασμοὺς των, μὲ τὴν ἀγνὴν ἰδεολογίαν των, μὲ τὰ δνειρά των, μὲ τοὺς νεανικοὺς ἐγωισμοὺς των, μὲ τὴν ζωηρότητά των, ἦτο φυσικὸν νὰ συμπεριφέρονται καὶ νὰ σκέπτονται μὲ τὴν ὑπερβολικότητα ἐκείνην, ἡ ὁποία, ἐὰν δικαιολογῆται ὑπὸ τῆς ἡλικίας, δὲν εἶναι ὅμως σύμφωνος πρὸς τὰς ἀπαιτήσεις τῆς καλῶς ἐννοουμένης σεμνότητος.

Καὶ μεταξὺ αὐτῶν ἕνας νέος καὶ αὐτὸς σοβαρὸς, σιωπηλός, ποῦ παρηκολούθει ἐξ ἀρχῆς τὴν συζήτησιν δίχως ἐκδηλώσεις ζωηράς, ἀφοῦ ἀφῆκε νὰ ἐξατμισθῇ ὅλη ἡ ὑπερβολὴ τῆς συζητήσεως, μὲ ὕφος ἡρεμὸν, δίχως ἐξάρσεις, μὲ λόγια μετρημένα, ἔλαθε μέρος εἰς αὐτὴν, ἐτοποθέτησε τὰς ἀπόψεις του ἐπὶ τοῦ συζητουμένου θέματος μὲ ἡρεμίαν καὶ ὀρθοκρισίαν καὶ σὲ λίγο ἐκυριάρχησε. Ἡ σεμνότης, ἡ ἀρετὴ αὕτη ἡ ὁποία σχεδὸν πάντοτε εἶναι ἐνδεκτικὴ ἐσωτερικῆς, δηλαδὴ πραγματικῆς ἀξίας, εἶχεν ἐπιβληθῇ.

Πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι, ποῦ δὲν τιμοῦν, ὅσον πρέπει, τὴν σεμνότητα, ἐπειδὴ, λέγουσιν, δὲν συμβαδίζει μὲ τὴν ζωηρότητα. Ἡ γνώμη αὕτη εἶναι λανθασμένη. Ἡ ζωηρότης δὲν εἶναι καθόλου ἀσυμβίβαστος μὲ τὴν σεμνότητα, οὔτε ἡ σεμνότης ἀποκλείει τὴν ζωηρότητα. Ἀπεναντίας, ἂν, ὅταν λέμε ζωηρότητα, ἐννοοῦμε ὀρμὴ καὶ πίστι καὶ ἔφεσι πρὸς ἐνέργειαν καὶ δράσιν, ἂν ἐννοοῦμε μὲ φλόγα καὶ ἐνθουσιασμόν, ὁ ἐνθουσιασμός ποῦ ἐκδηλώνεται μὲ σεμνότητα δὲν εἶναι μόνον ἐνθουσιασμός ἀνωτέρου ποιοῦ, ἀλλὰ εἶναι συγχρόνως καὶ γονιμώτερος καὶ δημιουργικώτερος. Ὁ νέος, ὅχι μόνον ἡμπορεῖ, ἀλλὰ καὶ ὀφείλει νὰ εἶναι σεμνὸς εἰς τὴν ἐκδήλωσιν τῆς ζωηρότητος καὶ τοῦ ἐνθουσιασμοῦ του. Κάτι περισσότερον.

Ὁ σεμνὸς ἐνθουσιασμός εἶναι χάρις, ἀληθινὸν κόσμημα τῆς νεότητος. Καὶ διὰ νὰ ἔλθωμεν εἰς τὰ ἰδικὰ μας. Οἱ Φαλαγγίται μας καὶ μετὰ τὴν ἑνταξίν των εἰς τὴν Ὀργάνωσιν καὶ ὅταν ἀσκοῦν λειτουργίαν ὑπεύθυνον εἰς τὰς τάξεις, δὲν παύουν νὰ εἶναι νέοι. Ὡς νέοι δὲ πρέπει νὰ μὴ παύουν νὰ δίδουν εἰς τὴν σεμνότητα τὴν ἀξίαν ποῦ ἔχει καὶ ποῦ ἡ θέσις των εἰς τὴν Ὀργάνωσιν καὶ οἱ

Πέταξε μακράν σου τὰ ἄσεμνα ἀναγνώ-
σματα, τὰ ὁποῖα σὲ διδάσκουν τὴν ἀνηθι-
κότητα καὶ τὴν ἀνανδρίαν, ἀκόμη καὶ
ἐκεῖνα, τὰ ὁποῖα, δῆθεν φιλολογικὰ ἔργα,
σὲ διδάσκουν νὰ φοβάσαι τοὺς ἀγῶνας
τῆς ζωῆς καὶ νὰ μὴ σκέπτεσαι παρὰ μόνον
τὸ ἄτομόν σου καὶ τὴν ὕλικήν ἀπόλαυσίν
σου.

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ

Ὅτι ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς κατενόησε βαθύτατα τὴν σημασίαν τοῦ ἔρ-
γου τῆς διασκέψεως τοῦ Βουκουρεστίου, καταδεικνύει πλήρως ἡ μεγα-
λειώδης ὑποδοχὴ, τὴν ὁποίαν ἐπεφύλαξεν εἰς τὸν πρωτοστατήσαντα αὐ-
τῆς Ἀρχηγὸν κ. Ἰωάννην Μεταξᾶν κατὰ τὴν ἐπάνοδόν Του μετὰ τοῦ
Ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς φίλης καὶ συμμάχου Τουρκίας.

Ἀλλὰ καὶ μαζί ὁ ἴδιος αὐτὸς λαὸς εὗρηκε καταλληλοτάτην τὴν εὐ-
καιρίαν νὰ ἐκφράσῃ καὶ τὰ ἰδιαίτερα αἰσθήματά του πρὸς τὸ Κράτος
ἐκεῖνο, μετὰ τοῦ ὁποῖου ἡ φιλία τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους καθημερινῶς
στερεοῦται περισσότερο καὶ περισσότερο γόνιμος γίνεται.

Ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς κατανοεῖ πλήρως ὅτι καθ' ἣν στιγμὴν ἡ Εὐρώπη
κατέχεται ἀπὸ ζωηρὰς ἀνησυχίας διὰ τὴν αὐριον καὶ ταρασσεται ἀπὸ
τὸν ἐφιάλτην ἑνὸς ἐνδεχομένου πολέμου, οἱ Βαλκανικοὶ λαοὶ καὶ μεταξὺ
αὐτῶν ὁ Ἑλληνικὸς, ἡμποροῦν νὰ εἶναι ἡσυχοὶ καὶ νὰ ἐργάζονται γεμά-
τοι ἐμπιστοσύνην διὰ τὸ μέλλον.

Ὁ Ἀρχηγὸς ἰδιαίτερος — εἶναι γενικὴ ἡ ὁμολογία — κατατάσσεται
μεταξὺ τῶν κυριωτέρων πολιτικῶν ἀνδρῶν οἱ ὁποῖοι πιστεύουν εἰς τὰ
εἰρηνικὰ ἰδανικά, εἰς τὰ ὁποῖα κατορθώνουν διὰ τῆς πολιτικῆς των νὰ
τοὺς δίδουν πάντοτε μεγαλειέραν δύναμιν.

Ἀκριβῶς διὰ τὰς ὑπηρεσίας του ταύτας πρὸς τὴν εἰρήνην καὶ πρὸς
τὴν Ἑλλάδα, ἀλλὰ καὶ πρὸς τὴν Βαλκανικὴν Συνεννόησιν καὶ τὸν ἄλλον
κόσμον, ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς διὰ τοῦ πληθυσμοῦ τῆς πρωτευούσης ἐξεδή-
λωσε κατὰ τὸν πανηγυρικώτερον τρόπον, μετὰ τὴν προχθεσινὴν παλλαϊκὴν
ὑποδοχὴν, τὴν εὐγνωμοσύνην του.

Ὑψηλοὶ σκοποὶ τῆς Ὄργανώσεως αὐξάνουν ἀκόμη περισσότερο τὴν ἀξίαν
αὐτήν. Ἡ ἐξωτερικὴ των παράστασις, ὁ τρόπος μετὰ τὸν ὁποῖον φέρουν τὴν
στολήν των, μετὰ τῆς ἐνδεδειγμένης κανονικότητος καὶ καθαριότητος, ὁ τρό-
πος καθ' ὃν ἀναφέρονται πρὸς τοὺς ἀνωτέρους των, ὁ χαιρετισμὸς των, ὁ
τρόπος τοῦ προσαγορεύειν, μέσα εἰς τὸ πλαίσιον τῆς σεμνότητος, ἀποκτοῦν
τὴν ἀληθινὴν ἀξίαν, ὅπως τὴν ἐννοοῦν οἱ κανονισμοὶ καὶ αἱ διαταγαὶ τῆς
Ὄργανώσεως.

Εἶναι ἀντικρὺς πρὸς τὰς ἀξιώσεις καὶ τὸ πνεῦμα τῆς Ε. Ο. Ν. ἐμφάνις
καὶ παράστασις τῶν μελῶν τῆς ἀφισταμένη τῆς καλῶς ἐννοουμένης σεμνότη-
τος, ἡ ὁποία δὲν δεσμεύει τὴν ζωηρότητα. Τοῦναντίον ἐξυπηρετεῖ τὴν
ἐπιβολήν.

Σὲ ἀφαιρῶν

Η ΠΑΡΑΤΑΞΙΣ

Ὑπῆρξε κατὰ πάντα ὑποδειγματικὴ
ἡ προχθεσινὴ παράταξις τῆς Ὄργανώ-
σεως κατὰ τὴν ἀφίξιν τοῦ Ἀρχηγοῦ
μετὰ τοῦ Ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν
τῆς Τουρκίας κ. Σαράτσογλου.

Ἡ ἐπικρατήσασα τάξις, ἡ παρατη-
ρηθεῖσα ἀκρίβεια εἰς τὴν τήρησιν τοῦ
προγράμματος, τὸ ἦθος καὶ τὸ παρά-
στημα τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγι-
τιστῶν, ἡ ζωηρότης τοῦ βαθίσματος
καὶ τοῦ χαιρετισμοῦ, ἀπέδειξαν ἄλλην
μίαν φοράν τὰ ἀποτελέσματα τῆς γο-
νίμου ἐργασίας ἧτις συντελεῖται εἰς
ἅπαντα τὰ τμήματα τῆς Ὄργανώσεως
ἀρρένων καὶ θηλέων.

Ἡ ἐντύπωσις τοῦ κοινοῦ, τὸ ὁποῖον
μετ' ἀληθοῦς στοργῆς καὶ ἐνθουσια-
σμοῦ ἐκαμάρωνε τὴν νέαν ὀργανωμέ-
νην γενεάν, ὅπῃρξεν ἀπὸ πάσης ἀπό-
ψεως ἀρίστη καὶ ἠκούσθησαν εὐμενέ-
σταται κρίσεις ἀπὸ ὅλους διὰ τὴν ἐν
τῇ Ε. Ο. Ν. συντελουμένην ἐργασίαν.

ΑΙ ΕΚΔΡΟΜΑΙ

Μετὰ τὴν ἐναρξιν τῆς ἐαρινῆς περιό-
δου, ὅποτε τὸ ὑπαίθριον καλεῖ μετὰ
τοὺς ἐλκυστικούς του τόνους τὸν
ἀνθρώπον διὰ τὰς ἀπολαύσεις τῶν
καλλονῶν τῆς φύσεως, ἡ ἐκδρομικὴ
κίνησις τῶν διαφόρων παντοῦ σωμα-
τείων ἐτοιμάζεται καὶ ὀργανοῦται διὰ
νὰ παράσῃ εἰς τὰ μέλη των ὅσο τὸ
δυνατὸν πυκνότεραν καὶ ἀνεωτέραν
τὴν ἐπαφὴν μετὰ τὴν ἐξοχήν.

Αἱ Περιφερειακαὶ Διοικήσεις τῆς
Ε. Ο. Ν. δὲν ἔχομεν καμμίαν ἀμφιβο-
λίαν ὅτι ἔχουσαι πλήρη ἐπίγνωσιν τῆς
σπουδαιότητος τῶν ἐκδρομῶν, τόσον
ἀπὸ ἀπόψεως ἐξυπηρετήσεως τῆς ὀ-
γείας τῶν Νέων, ὅσον καὶ τῶν εὐκαι-
ριῶν τὰς ὁποίας παρέχουν εἰς τὴν ἄ-
σκησιν τῆς παρατηρήσεως, τῆς πειθαρ-
χίας καὶ τῆς ψυχαγωγίας, θὰ καταρ-
τίσουν κατὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον
τὰ ἐκδρομικὰ των προγράμματα κατὰ
τρόπον, ὥστε καὶ συννοτήρα νὰ εἶναι
ἡ ἐπίσκεψις τοῦ ὑπαίθρου, ἀλλὰ καὶ ἡ
ἐκ ταύτης πρακτικὴ ἀπόδοσις εἰς ὅ-
λας τὰς κεχαρταμένας κατευθύνσεις
τῆς Ὄργανώσεως νὰ ἐξυπηρετηθῇ
πλουσίως.

Ἡ μελέτη καὶ ὀργάνωσις ἐκδρομῶν
εἰς ἀρχαιολογικοὺς τόπους, εἰς τοπία
φυσικῶν καλλονῶν, αἱ ἐπισκέψεις πό-
λεων μακρὰν ἢ πλησίον τῶν δράσεων
των, ἡ ἀσκήσις εἰς τὴν ὀρειβάσιαν καὶ
γενικώτερα εἰς τὴν ζωὴν τοῦ στρατο-
πέδου, δὲν εἶναι μικροὶ συντελεστοὶ
εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῆς ὅλης προσπά-
θειας.

Η ΝΕΟΛΑΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΤΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙ



ΤΡΕΙΣ δυνάμεις είναι εκείνες, πρό παντός, που σε μία γεμάτη έννοια συνάφεια καθορίζουν την εξέλιξη της νεολαίας. Το πατρικό σπίτι, το σχολείο και η δργάνωση της νεολαίας. Η οικογένεια είναι η πιο μικρή ένδοξη στο λαϊκό σύνολο, σύγχρονα όμως η πιο σπουδαία και η πιο σοβαρή. Οι πρώτες έντυπώσεις, τα πρώτα βήματα, τα πρώτα μαθήματα για το παιδί προσφέρονται από την οικογένεια. Η οικογένεια με το περιβάλλον της είναι η πρωτόγονη πηγή από την οποία το παιδί, βλαστάρι τρυφερό ακόμα, θα πάρει την πρώτη δροσιά για ν' ανεβεί και να τρανώσει.

Η ψυχολογία με τις διάφορες παιδαγωγικές της μελέτες, με τα διάφορα της ψυχοτεχνικά πειράματα, απέδειξε πως πάνω στην αγραφή πλάκα — στην *tabula rasa* — της ψυχής του παιδιού χαράσσονται ανεξίτηλα οι πρώτες έντυπώσεις που δημιουργούν την ψυχική ζωή και τον χαρακτήρα του παιδιού και που αποτελούν τη βάση για τον κατόπιν ψυχικό κόσμο και τον τελειωτικό χαρακτήρα του ανθρώπου. Όλες οι κατοπινές έντυπώσεις, γνώσεις και πείρες είναι σαν τελειοποιήσεις και τροποποιήσεις. Η βάση εκείνη της πρώτης παιδικής ηλικίας — το χάρμα των αρχίζει από τη βρεφική περίοδο — αποτελεί το σκίτσο, τη μακέτα για το μεγαλειώδες ταμπελό που θα αποτελέσει τον κόσμο της ψυχής και του χαρακτήρα του ανθρώπου. Στην πάροδο των χρόνων, με το βλάστημα και το μέγεθος του παιδιού, προστίθενται σιγά-σιγά οι συμπληρωματικές πινελιές, που θα φτιάξουν το έργο ως το τέλος του, καλό ή κακό, πάντοτε πάνω στην αρχική του μορφή και την αρχική του βάση. Είναι γεγονός πως ένα ψυχολόγος-παιδολόγος μπορεί, από ώριμη όψη και κατάστασι παιδικού περιβάλλοντος, να προμαντεύσει τον μελλοντικό ψυχικό κόσμο, τον μελλοντικό χαρακτήρα και την μέλλουσα εικόνα του ανθρώπου.

Φυσικά υπάρχουν και οι προδιαθέσεις. Όμως αν δεν είναι παθολογικές οργανικές βλάβες, δεν μπορούν να βαρύνουν τόσο πολύ στη ζυγαριά για τη δημιουργία ενός χρηστού ανθρώπου, όσο το περιβάλλον και μάλιστα, όπως είπαμε, το παιδικό, το βρεφικό περιβάλλον.

Η παιδολογία απέδειξε ότι ένα πολυχαϊδεμένο βρέφος από έξι μηνών κιόλας έχει νοιώσει την αδυναμία των τριγύρω του και τους τυραννεί με κλάματα, με νευρικήτητα και με πείσματα μπορεί να πη κανείς. Ένα βρέφος που έχει συνηθίσει από μικρό συστηματικά σε ώριμη όψη να τρώει, να κοιμάται και να μη ενταντεύεται από πιθηκική κάποτε αγάπη των γύρω του, είναι ήσυχος, καλόβολος και γελαστός. Όλα αυτά τα άσημαντα εξελίσσονται σιγά-σιγά σε έξεις, σε φυσικές ιδιότητες, που αποτελούν το θεμέλιο του χαρακτήρα. Ένα δυο χρονών παιδί που τράβηξε από γινάτι κάποτε το τραπεζομάνδηλο κι έσπαξε όλα τα σερβίτσια, θα φθάσει ως νέος και ως ώριμος άνθρωπος αργότερα σε ανάλογα πραξικοπήματα.

Αν ήξεραν λοιπόν οι γονείς πόσο μεγάλη επίδραση έχει πάνω στην ψυχή και στο χαρακτήρα του παιδιού κάθε τους κίνησι και κάθε τους πράξι, θα φρόντιζαν να γίνουν εκείνοι οι καθρέφτες που μέσα τους να φαίνεται η κατοπινή εικόνα του γιου ή της κόρης των.

Απεδείχθη πολλές φορές με μελέτες και παρατηρήσεις πως μία ύστερική μητέρα έβγαλε ύστερική κόρη. Η ύστερικότητα είναι μία αβρόσσια, μπορεί να πη κανείς, απομιμητική κι όχι κληρονομική, γιατί δεν έχει να κάνει τόσο με οργανικές βλάβες. Είναι ένας ψυχικός εκδυσιασμός του περιβάλλοντος προς επιτυχία ενός σκοπού συνειδητού ή υποσυνειδητού.

Κι άλλοτε πάλι ένας αλκοολικός πατέρας συνέθε να δώσει αλκοολικό παιδί όχι από κληρονομικότητα, γιατί όταν γεννήθηκε το παιδί ο πατέρας δεν είχε αρχίσει ακόμα να πίνει. Κι εδώ ένα παράδειγμα απομιμήσεως.

Η βρεφική λοιπόν και η παιδική ηλικία είναι οι πρώτες χαραζιές στο χαρακτήρα του ανθρώπου. Σοφοί λοιπόν ήταν οι νόμοι της αρχαίας Σπάρτης.

Η δργάνωση της Έθνικής Νεολαίας φυσικά δεν θέλει να επέμβη για την ανατροφή των παιδιών. Τα παρελάμβανε το Κράτος — το γερό, ανδρικό, ήρωικό εκείνο Κράτος — από πολύ μικρά, γιατί ήξερε, χωρίς τα μοντέρνα ψυχοτεχνικά πειράματα και τις βαθειές παιδαγωγικές έρευνες, πως ό,τι χαρακτηρίσει στην αγραφή πλάκα της παιδικής ψυχής αποτελεί τον χαρακτήρα του κατόπιν. Η τότε δργάνωση της σπαρτιατικής νεολαίας μένει και θα μείνει ανάμεσα στους αιώνες και χυλιετηρίδες πηγή γνώσεως για όλη την ανθρωπότητα που θέλει να φτιάσει χαρακτήρες γερούς και ψυχές ήρωικές!

Δεν είναι καθήκον της δργάνωσής μας σήμερα, της Έθνικής Νεολαίας, να ανακατευτεί στην οικογενειακή ζωή και στο εκπαιδευτικό των γονιών έργο.

Όμως κατά τον ίδιο τρόπο οφείλει και το πατρικό σπίτι να μη καταπιάνεται στη δουλειά της δργάνωσης. Μόνο ο κάθε άρχηγός των διαφόρων της Νεολαίας τμημάτων πρέπει να θεωρή ως καθήκον του να διατηρή όχι μόνο καλές σχέσεις με τους γονείς των παιδιών και των νέων που του εμπιστεύθηκαν, παρά να τους διαφωτίσει και να τους ενημερώσει για κάθε δουλειά μορφωτική και πρακτική που γίνεται στην δργάνωση. Μόνο έτσι θα μπορέσει να κερδίσει την εμπιστοσύνη τους για την δργάνωση. Πρέπει να εξηγή και να δικαιολογή το κάθε τι στους γονιούς της ακολουθίας του και πρέπει να προσπαθή να γίνει ο έμπιστός τους αναφορικά με όλα τα σχετικά προς το παιδί.

Μόνο εκείνος ο Άρχηγός γνωρίζει τα παιδιά του, που γνωρίζει τον πατέρα και τη μητέρα τους, τους δρους της ζωής τους, το σπίτι τους, την εύτυχία τους και τις φροντίδες τους.

Κάθε δργάνωση νέων χρειάζεται την ψυχική συνεργασία του πατρικού σπιτιού. Όταν και τα δυο μέρη προσπαθούν να θάψουν το κύρος το ένα του άλλου, είναι απόδειξις πως οι Άρχηγοί δεν κατέχουν καλά τη θέση τους, δεν έχουν τη σφραγίδα της γνησιότητας, που χρειάζεται για ένα τέτοιο έργο.

Το πατρικό σπίτι θα είναι, έξ άλλου, πρόθυμο να αναγνωρίσει το έργο της δργάνωσης, όταν το έργο αυτό υποστηρίξει το κύρος του πατρικού σπιτιού και δεν προσπαθή να το βλάψει.

Η δργάνωση της Έθνικής Νεολαίας έχει αναλάβει τα μεγάλα καθήκοντα που είχε η Σπαρτιατική Πολιτεία στην αρχαία εποχή, δηλ. του σχηματισμού άτσαλένιου κορμιού και ήρωικής ψυχής. Τα μοσχοναθρεμμένα κι' οι κανακάρηδες δεν είχαν τότε καμιά θέση στην παραδειγματική εκείνη Πολιτεία και επίσης σήμερα στο Κράτος του Τρίτου Έλληνικού Πολιτισμού, όταν ο Άρχηγός-Κυβερνήτης λέγει στους νέους: «...Ζητούμε να κάνουμε τη Νεολαία γερή στα σώματα, γερή στην ψυχή, εύθυμη και ενθουσιώδη και πρό πάντων ένα Σύνολο».

Τα μοσχοναθρεμμένα λοιπόν έχουν ξεπεραστεί κι' οι κανακάρηδες θα μένουν στην ποδιά της μαμάς μαμμόθρεφτοι και μαλθακοί στο σώμα και στην ψυχή. Οι νέες εποχές χρειάζονται ένα νέον τύπον ανθρώπου γερού, άτσαλένιου, δυναμικού, δημιουργικού, ανεξάρτητου, ήρωικού. Όποιος θέλει να βαδίσει μαζί, πρέπει να στηλώσει την ψυχή και το κορμί του, γιατί αν πέσει χωρίς ενέργεια, θα περάσουν πάνωθε του. Σήμερα βαδίζουν τα σύνολα για τις βουνοκορφές του πολιτισμού τους που τείνουν οι λαοί. Σήμερα τα άτομα είναι οι κρίκοι της μεγάλης αλυσίδας που λέγεται λαϊκή ένότητα, είναι οι στρατιώτες του δυνατού λόχου που λέγεται Λαϊκό Σύνολο.

Σίτσα Καραϊσκάκη

ΕΝΑΣ ΦΑΛΑΓΓΙΤΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΣΠΑΡΤΗ



ΗΧΑΡΑ τοῦ Ἀλκιδάμα δὲν περιγράφεται ὅταν ἓνα καλοκαρινὸ πρωὶ ξεκίνησε ἀπὸ τὴν Ἀθήνα μαζὶ μὲ τὸν πατέρα του καὶ μερικὸς ἄλλους Σπαρτιάτες διὰ τὴν Σπάρτη. Πόσον καιρὸ τὴν εἶχε ὄνειρευθῇ αὐτὴν τὴν ἡμέρα!

Ὁ Ἀλκιδάμας ἦταν ἓνα Σπαρτιάτοπουλο, ποῦ ζοῦσε τὸν καιρὸ ποῦ οἱ Ἕλληνες πολέμοιζαν μὲ τοὺς Πέρσες. Φαινότανε πὼς εἶχε περάσει τὰ δώδεκα χρόνια, μὰ στὴν πραγματικότητα μόλις εἶχε κλείσει τὰ δέκα. Σὲ ξεγελοῦσε τὸ ψηλὸ ἀνάστημά του καὶ τὸ γυμνασμένο κορμί του. Ὁ πατέρας του λεγόταν Δαμάγηνος καὶ εἶχε μείνει χρόνια στὴν Ἀθήνα γιὰ ὑπηρεσία τῆς πατρίδας του, τῆς Σπάρτης.

Ἔτσι ὁ Ἀλκιδάμας δὲ θυμόταν διόλου τὴν πατρίδα του. Ἦξερε μόνο ὅτι εἶχε ἀκούσει ἀπὸ τὴ μητέρα του καὶ τὸν πατέρα του.

Ὅταν ἔστριβαν γιὰ τὴν Ἐλευσίνα ἔρριξε πίσω του μιὰ τελευταία ματιά. Ἡ Ἀκρόπολις ὤψωνόταν μὲ μεγαλοπρέπεια καὶ τὸ χάλκινο ἀγαλμα τῆς θεᾶς Ἀθηνᾶς ἀστράφτε στὸν ἥλιο καὶ βεβαίωνε τὸν μικρὸν Ἀλκιδάμα πὼς ἡ θεὰ ἐξακολουθοῦσε νὰ προστατεύῃ τὴν ἀγαπημένη τῆς πόλι.

Ἐκαμαν ἀρκετοὺς σταθμοὺς ὥσπου νὰ φθάσουν στὴ Σπάρτη. Ὁ τελευταῖος σταθμὸς ἦταν ἡ Τεγέα.

★

Ὅταν πλησίασαν στὴ Σπάρτη καὶ τὴν εἶδαν πάνω ἀπὸ τοὺς λόφους νὰ ἀπλώνεται κάτω στὸν κάμπο, ὁ Ἀλκιδάμας δὲν παραξενεύτηκε γιὰτὶ δὲν εἶχε οὔτε τείχη, οὔτε ἀκρόπολι. Ἦξερε ἀπὸ τὸν πατέρα του πὼς τείχη τῆς ἀνίκητα ἦσαν τὰ γενναῖα στήθη τῶν παλληκάρων τῆς.

Περάσανε τὴ μικρὴ γέφυρα τοῦ Εὐρώτα καὶ μπήκανε στὴ πόλι.

Τὰ σπίτια ἦταν ἀπλᾶ καὶ μικρά. Πολλοὶ Σπαρτιάτες ἔτρεξαν νὰ τοὺς καλωσορίσουν. Στὴν πλατεῖα μάλιστα κάθισαν λίγο μαζὶ μὲ ἓναν δριλὸ Σπαρτιάτῶν. Ἐντύπωσι προξένησε στὸν Ἀλκιδάμα ὁ τρόπος τους. Μόλις μιλοῦσε κανένας γεροντότερος ἀμέσως σῶπαιναν οἱ νεώτεροι καὶ ἀκούσαν μὲ προσοχὴ καὶ σεβασμὸ. Ἐκείνη τὴ στιγμὴ ἦρθε κοντὰ ἓνας ἄλλος γέρος. Φοροῦσε μόνο χιτῶνα, ὅπως ὅλοι, καὶ ἀκομποῦσε στὸ ραβδί του. Ἀμέσως σηκώθηκαν ὅλοι καὶ τοῦ δώσανε τὴν πρώτη θέσι νὰ καθῆται.

★

Τὴν ἄλλη μέρα πολὺ πρωὶ ὁ Ἀλκιδάμας ἐδῆλκε ἔξω μαζὶ μὲ τὸν πατέρα του. Ἡ μητέρα του ἡ Ἀγροάνδρη τὸν ἐφίλησε καὶ τοῦ εἶπε: «Παῖδί μου, ἀπὸ δῶ καὶ μπρὸς μητέρα σου θὰ εἶναι ἡ Σπάρτη. Θὰ πᾶς ἀπὸ σήμερα μαζὶ μὲ τ' ἄλλα παιδιὰ τῆς στοὺς στρατῶνες. Καὶ μὴν ξεχνᾷς πὼς ὁ πατέρας σου νίκησε πάντα στὶς μάχες ποῦ πῆρε μέρος».

Ὁ Ἀλκιδάμας ἔφυγε σιωπηλός. Σὲ λίγο ἔφθασαν σ' ἓναν ἀνοικτὸ χῶρο. Στὴν ἀκρὴ ἦτανε μιὰ δεινροστοιχία καὶ στ' ἄλλο μέρος ἓνα γυμναστήριο, ὅπου ἐγυμνάζονταν ἑκατοντάδες παιδιὰ τῆς ἰδίας ἡλικίας. Οἱ μικροὶ κάνανε στρατιωτικὰ γυμνάσια, σὰν τέλειοι στρατιῶτες. Στὴν Ἀθήνα τὰ παιδιὰ ἀποτελοῦσαν χορφίδες ἢ χορεύανε στρατιωτικοὺς χοροὺς, ὅχι ὅμως μὲ τὴν τέχνη καὶ ἐπιδεξιότητα σὰν κι' αὐτὰ ποῦ ἔβλεπε ὁ Ἀλκιδάμας.

Ὅλα τὰ παιδιὰ ἦσαν ἡλιοκαμένα, λιγνὰ καὶ γρήγορα σὰν πουλιά. Κύτταζε μὲ πόση ταχύτητα ἔκαναν τὰ γυμνάσια. Στὴ στιγμὴ ἔκτελοῦσαν τὰ προοτάγματα τοῦ ἀρχηγοῦ, τοῦ φαλαγγάρχου. Πότε πηδοῦσαν μπροστὰ προφυλαγμένα κάτω ἀπὸ τὶς ἀσπίδες τους. Πότε προβάλλανε μὲ μίαν τὰ κοντάρια τους καὶ σχηματίζαν ἔτσι ἓναν ἀμυντικὸ τοῖχο. Ἦτανε φοβερὸ νὰ βλέπης αὐτὸν τὸ θανατηφόρο τοῖχο. Τώρα καταλάβαινε γιὰτὶ ἦταν περὶττὰ τὰ τείχη κι' ἡ ἀκρόπολι.

Ξαφνικὰ σταματοῦσαν, ἐγύριζαν πίσω καὶ ἔτρεχαν ὅλα μαζὶ μὲ μεγάλῃ ἀταξία. Στὸ τέλος ὅμως τοῦ γηπέδου σταματοῦσαν κάνοντας μεταβολή.

Καὶ νὰ! τὸ κάθε παιδί βρισκότανε στὴ θέσι του καὶ πρόβαλλε τὸ κοντάρι του. Ὁ Ἀλκιδάμας δὲν μπορούσε νὰ κρίψῃ τὸ θαυμασμὸ του γιὰ τὴν τελειότητα ποῦ ἐγίνοντο οἱ ἀσκήσεις.

Σὲ λίγο μέσα σ' αὐτὲς τὶς φάλαγγες θὰ ἔμπαινε καὶ ὁ Ἀλκιδάμας. Τὸ ὄνειρό του νὰ γίνῃ Φαλαγγίτης στὴν Ἐθνικὴ Νεολαία τῆς Σπάρτης ἀλήθευε!

★

Ὁ Ἀλκιδάμας μῆκε ἀμέσως στὴ γραμμὴ καὶ τὰ γυμνάσια ἀρχίσανε. Ἦταν πολὺ σκληρότερα ἀπὸ ὅτι τὰ φανταζόταν. Τὰ ἄλλα παιδιὰ ἦταν πὸ γυμνασμένα. Ἔτσι ὅταν ἐπιδούσε ἔμπρός, τὸ πῆδημα τοῦ Ἀλκιδάμα ἦταν πὸ μικρὸ ἀπὸ ὅλα τ' ἄλλα.

Ὅταν πάλι ἔκαναν ἔφοδο, τὸν ἐπρόφθαιναν καὶ μιὰ φορὰ τὸν ἔρριξαν κάτω. Μὰ ὁ Ἀλκιδάμας τὸ πῆρε ἀπόφασι νὰ τὰ μάθῃ καλὰ τὰ γυμνάσια. Ὅλη τὴν ὥρα στριφογύριζαν μέσα στὸ μυαλό του τὰ λόγια τῆς μητέρας του.

Στὸ τέλος ὁ ἀρχηγὸς πρόσταξε:

— Στὸν Εὐρώτα.

Στὴν δὴχθ τοῦ ποταμοῦ Εὐρώτα τὰ παιδιὰ σκορπίσανε καὶ κόβανε καλάμια μὲ τὰ χέρια τους, χωρὶς κανένα ἐργαλεῖο, καὶ μαζεύανε βούρλα. Ὅταν ἔκοψαν ἀρκετὰ τὰ κουθάλισαν στοὺς στρατῶνες. Γιὰ δειπνὸ εἶχαν τὰ παιδιὰ λίγο σιταρένιο ξερὸ ψωμί καὶ μιὰ μαύρη σούπα, τὸ μέλανα ζωμό, ὅπως τὸν ἔλεγαν. Ὑστερα κοιμήθηκαν πάνω στὰ καλάμια ποῦ εἶχαν κόψει. Ἔτσι κοιμήθηκαν ὅλοι, καὶ οἱ ἀρχηγοὶ τους. Γιὰ τὸ μεγαλεῖο τῆς πατρίδας τους ἔπρεπε νὰ μάθουν νὰ ὑποφέρουν ὅλες τὶς στερήσεις.

★

Τὴν ἄλλη μέρα ὁ Ἀλκιδάμας ρώτησε τοὺς ἄλλους:

— Πότε πηγαίνουν τὰ παιδιὰ στὰ σπίτια τους;

— Σπίτι; Δὲν πηγαίνουμε σπιτί! Δὲν εἴμαστε πιά μωρά. Τώρα εἴμαστε στοὺς στρατῶνες, τοῦ ἀπάντησαν καὶ γέλασαν μαζὶ του.

Ὅταν ὅμως ἀργότερα τὰ παιδιὰ πέρασαν στὸν Εὐρώτα, ὁ Ἀλκιδάμας τοὺς ξεπέρασε ὅλους στὸ κολύμπι. Γιὰτὶ στὴν Ἀθήνα εἶχε γίνῃ πολὺ δυνατὸς στὰ θαλασσινὰ γυμνάσια. Τὰ παιδιὰ τὸ πρόσεξαν τὸ κατόρθωμά του Ἀλκιμάδα καὶ τοῦ ἔδειξαν ἐκτίμησι. Τὴν ἰδίαν μέρα μάλιστα ἓνα ἀπὸ τὰ παιδιὰ, ὁ Λαοδάμας, τοῦ χάρισε ἓνα κοντάρι. Τοῦτο ἦτανε μεγάλο δεῖγμα φιλίας.

Τὴν τρίτη μέρα ὁ λόχος τοῦ Ἀλκιδάμα πῆγε μὲ τὰ μεγαλειότερα παιδιὰ στὰ δόση τοῦ Ταυγέτου νὰ κυνηγῇ σὺν ἀγριογούρουνα. Ὁ Ταυγέτος εἶναι πολὺ ἀγριο καὶ ἀπότομο βουνό, πὸ ψηλὸ ἀπὸ τὰ βουνὰ τῆς Ἀθῆνας. Περιῶσαν ἀπὸ πυκνὲς τοῦφες θάμνων, ποῦ φαίνονταν πὼς δὲν εἶχε ξαναπεράσει ἀπὸ ἐκεῖ ἀνθρώπος. Ὑπῆρχαν ἀπότομες πλαγιές, ποῦ γιὰ νὰ σκαρφαλώσουν ἔπρεπε νὰ πιάνῃ ὁ ἓνας τὸ χέρι τοῦ ἄλλου καὶ νὰ τὸν τραβᾷ.

Κάποτε τὰ σκυλιὰ ἀρχίσαν νὰ τρέχουν ἐδῶ καὶ ἐκεῖ μὲ τὶς μύτες στὸ χῶμα καὶ νὰ γαυγίζουν ἀνυπόμονα.

— Βρήκανε τὰ γουρούνια, φώναζαν τὰ παιδιὰ καὶ ἔτρεξαν ἀπὸ κοντὰ.

Τὶ ἔσοχο θέαμα γιὰ τὸν Ἀλκιμάδα νὰ βλέπῃ τὸ μεγάλο θηρίο νὰ τρέχῃ ἀνάμεσα ἀπὸ θάμνους τόσο γρήγορα. Ἐπειτα τ' ἀγριογούρουνο σὲ μιὰ χαράδρα γύρισε ξαφνικὰ πίσω καὶ ἔπεσε πάνω στὰ σκυλιὰ. Μὰ τὴν Ἀρτέμιδα, τὴ φοβερὰ δόντια ποῦ εἶχε!

Ὁ ἀρχηγὸς τους ὅμως πῆδωσε μπροστὰ καὶ χτύπησε μὲ τὸ κοντάρι του τὸ ἀγριογούρουνο κατὰστηθα. Καὶ οἱ ἄλλοι ἔκαμαν τὸ ἴδιο καὶ τὸ φοβερὸ θηρίο κυλίσθηκε νεκρό.

Αὐτὸ τὸ βράδυ ὁ λόχος τοῦ Ἀλκιδάμα δὲν ξαναγύρισε στοὺς στρατῶνες. Ἐμείνε ἔξω στὸ ὑπαιθρο. Ἀνάψανε μεγάλῃ φωτιά καὶ οἱ δοῦλοι ἔκοψαν τ' ἀγριογούρουνα, ἔπαρασαν τὰ κομμάτια στὶς σούθλες καὶ τὶς ἔβαλαν στὴ φωτιά. Ὅλα τὰ παιδιὰ ἔφαγαν ἐκεῖνο τὸ βράδυ μὲ πολλὴν δρεξί.

Ὁ Ἀλκιδάμας δὲν ἐξέχασε ποτὲ αὐτὴ τὴ νύχτα. Τὴν (Συνέχεια στὴ σελίδα 712)



ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

ὑμῶς : Μ. ΑΝ.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Μὰ δὲν ἦταν ἀνάγκη νὰ τοὺς παρακινήσῃ. Οἱ καρδιές τοὺς χτυποῦσαν γοργὰ μεθυσμένες ἀπὸ τὸν ἐνθουσιασμό. Τὰ χέρια δούλευαν σὺν αὐτόματά. Οἱ φλεγόμενοι θάμνοι πηδοῦσαν σὺν τεράστιες ἀστροβολίδες στὸ σκοτάδι τῆς νύχτας... ὀλοένα καὶ ψηλότερα... ὀλοένα καὶ μακρύτερα... ὡς πού ἓνα κλωνάρι διαβίου ἔπεσε πάνω στὴ φουντωμένη κορφή ἐνὸς πεύκου.

«Θὰ πάρῃ φωτιά τὸ δάσος, σκέφτηκε ὁ Εὐτύχιος... Ἀς πάρῃ! Ἔτσι θ' ἀναγκαστοῦν οἱ κουρσάροι νὰ φύγουν μιά ὥρα ἀρχήτερα».

— Μὲ περισσότερη δύναμη... πετάτε μὲ περισσότερη δύναμη.

Τὰ κοντινότερα δέντρα ἀρχισαν νὰ φλέγονται μὲ φοβερὸ τριζοδόλημα... Οἱ φλόγες μεγάλωναν καὶ μεταδίνονταν ἀπὸ τὸ ἓνα στὸ ἄλλο, κι' οὔτε μποροῦσε κανεὶς νὰ ὑπολογίσῃ τὸ δρόμο πού θ' ἀκολουθοῦσε ἡ φωτιά.

Οἱ καλόμενοι ἀρχισαν πάλι νὰ ψάλλουν...

«Τῇ ὑπεράκρῃ στρατηγῷ...»

Κι' αὐτὴ τῇ φορὰ ἐπάνω ἀπὸ τὴ βουνοπλαγιά ἄλλες φωνές τοὺς ἀποκρίθηκαν πού προσπαθοῦσαν νὰ ἐνωθοῦν μὲ τὴ δική τους μὰ ἐφέυγαν ἀπὸ τὴν ἀπόσταση καὶ ὁ ἀντίλαλος τὴς πολυλαπλασίας, σὲ τρόπο πού νόμιζες, πὼς ὀλόκληρος στρατὸς εἶχε καταφτάσει στὸ ἀναμεταξύ καὶ περικύκλωσε τοὺς κουρσάρους ἑτοιμὸς νὰ ριχτῇ καταπάνω τους. Πραγματικὰ πάνω ἀπὸ πενήντα ἀσκητὲς πού φώλιαζαν στὴς σπηλιές τοῦ βουνοῦ εἶδαν τὴ λάμψη τῆς φωτιάς, ἀκούσαν τὸν νικητὴριο παιῖνα καὶ κατάλαβαν ἀπάνω κάτω τί ἔτρεχε. Ἀχαιοί, σωστά σκέλεθρα κινοῦμενα, μὲ μακριὰ βρώμικα γένηκα καὶ μάτια πού λοχεύανε, θαρρεῖς, ὅλο φλόγα κάτω ἀπὸ τὰ βασὰ φρύδια τους. Ἡ χερσὸν ἡ τοῦ Ἀθού ἦταν γεμάτη τὴν ἐποχὴ τοῦτῃ ἀπὸ σπῆλαιες καὶ χλωστούς, πού ζοῦσαν σὺν τὰ θέρια μέσα στὴς τρύπες τῆς γῆς καὶ κεῖθε πρόβαλλαν μὲ χωματένια δὴν ν' ἀναζητήσουν τὴν τροφή τους... ἀπὸ σιδεροφόρους πού σήκωναν πάντα βαριοὺς σιδερένιους χαλκάδες, ἀπὸ δεινὰ κούρνιαζαν σὺν τὰ θέρια ἀπάνω στὰ δέντρα καὶ δέχονταν τὸ χιόνι καὶ τὸ λιοῦρι μὲ τὴν ἴδια ἀταραξία... Ὅλα τοῦτα τὰ ἀγρία θῆρα τῆς ἐρημίας περιφραγρῶσαν τοὺς μοναχοὺς πού ζοῦσαν στὰ

κοινόθια ἢ τὰ ἐγκλειστρα, ὅπως τὰ ἔλεγαν, γιατί δὲν θεωροῦσαν ἀρκετὴ τὴ θυσία τους καὶ τὴν ἀφοσίωσή τους στὸν Κύριο. Ὡς τόσο κινημένοι ἀπὸ θρησκευτικὴ ἔκστασι, ἐνώσανε τὴ φωνή τους μὲ τὴν ἀκούσανε τὴν ψαλμωδία καὶ συντέλεσαν πολὺ ἔτσι, μπορεῖ νὰ πῇ κανεὶς, στὴ σωτηρία τοῦ μοναστηριοῦ.

Τὰ πρῶτα πρῶτα δέντρα εἶχαν κιόλας καὶ κι' οἱ κορφές τῶν ἄλλων, ὡς πέρα, τσουροφλίζονταν ἀπὸ τὴ φωτιά πού ἀνέβαινε μεσοῦρανα. Κι' ὁ παιῖνας τῆς νίκης τέλειωνε καὶ ξανάρχιζε μὲ μανία. Ὅλοι ἐψάλλαν ἐξαλλοὶ σὰ νὰ καταδίωκαν τὸν ἀόρατο ἐχθρό... σὰ νὰ ἦσαν τὰ λόγια αὐτά, πού ἀραδιασμένα καὶ ταιριασμένα μὲ τέχνη ἐπλε-

ἀπὸ τέτοιες συνθήκες νὰ ἐπιτεθοῦν. Εἶχαν ἀποφασίσει μόλις κρυφτῇ τὸ φεγγάρι, νὰ χυθοῦν μὲ ἀγριες φωνές, ὅπως συνήθιζαν, καὶ χτυπώντας τὰ μικρὰ τοῦμπανά τους πού συντονίζανε τὴν ὀρμὴ καὶ τὸ πείσμα τους σ' ἓνα ρυθμὸ ὀλοένα γοργότερο. Τὸ ἔξυμνο κόλπο ὅμως τοῦ Εὐτύχιου τοὺς ἀναποδογύρισε κι' αὐτὸ τὸ σχέδιο. Οἱ φλόγες τώρα φωτίζανε πῶς ἐντατικὰ καὶ τὸ πλάτωμα μπροστὰ ἀπὸ τὸ μοναστήρι καὶ τὸ μαντρότοιχο... Καὶ τὸ χειρότερο ἀπ' ὅλα, δὲν ἤξερες πούθε μποροῦσε νὰ τραβῆξῃ ἡ φωτιά πού μεταδόθηκε, καθὼς ἐπαινε, στὸ δάσος. Φοβήθηκαν λοιπὸν, μήπως ἀποκλειστοῦν ἐκεῖ μέσα καὶ χαθοῦν... Μὰ πότερο ἀπ' ὅλα τοὺς σύγχισε ἡ ψαλμωδία... Τὸς φάνηκε σὺν ἓνα ἔορκι τρομερὸ πού τὸ ἀντιλαλοῦσαν ἀπὸ τὴς σκοτεινῆς χαράδρας καὶ τὴς βουνοπλαγιῆς ἀπέναντι ὅλα τὰ στοιχεῖα τοῦ βουνοῦ καὶ τῆς ἐρημίας...

Δὲν ἔμενε παρὰ νὰ ὑποχωρήσουν. Οἱ Σαρακηνοὶ ἐσχώριζαν γιὰ τὴν ἀνδρεία τους, μὰ πῶς πολὺ ἀκόμα γιὰ τὴ φρονιμιά τους καὶ γι' αὐτὸ ἀκριβὲς ἦσαν ἐπικίνδυνοι ἀντίπαλοι... Ἐφύγαν. Ὡς τόσο ὁ ἀρχηγὸς τὴν τελευταία στιγμὴ σήκωσε τὴ γροθιά του κατὰ τὸ μοναστήρι κι' ὠρκίστηκε στ' ὄνομα τοῦ Προφήτη, πὼς γρήγορα θὰ γυρίσῃ νὰ πάρῃ ἐκδίκηση.

Ἄμα ξημέρωσε οἱ καλόμενοι καταπιάστηκαν πρῶτα μὲ τὴν φωτιά... Δὲν κοπίασαν πολὺ νὰ τὴ σβήσουν γιατί ἦταν ἀπανεμιά... Ἐξ ἄλλου οἱ χυμοὶ τῆς ἀνοιξῆς κυκλοφοροῦσαν στὰ δέντρα καὶ ἡ πρωτὴν πάχνη πού κατέβαινε ἀπὸ τὸ βουνὸ κατακάθιζε σὰ δροσόυλα ἀπάνω στὰ φύλλα καὶ μούσκευε βαθεῖα τὸ χῶμα. Γιὰ τοὺς κουρσάρους δὲν ἀσχολήθηκαν πιά ἐκεῖνη τὴν ἡμέρα... Ἐνὰ μαῦρο σημαδάκι πού ὀλοένα μικραίνει πέρα στὸ κάτασπρο γαλινέμο πέλαγος τοὺς βεβαίωνε πὼς, τοῦλάχιστον γιὰ τὴν ὥρα, δὲν ἔπρεπε νὰ φοβοῦνται ἀπ' αὐτοὺς.

Ἡ χαρὰ ἀστράφτε στὰ μάτια ὅλων. Οἱ γλῶσσες λύθηκαν... Ὅσοι εἶχαν μείνει στὸ μοναστήρι ἱστοροῦσαν μὲ λεπτομέρειες τὰ διάφορα περιστατικὰ στοὺς ἄλλους πού ξαναγύριζαν ἀπὸ τὴν κρύπτη. Παινοῦσαν καὶ θαύμαζαν τὸν Εὐτύχιο κι' ἀπὸ μερικὰ τους λόγια ἔβγαινε τὸ συμπέρασμα, πὼς ὁ καλόμενος πού ἔδειξε τέτοια ἀνδρεία καὶ σύνεση ἦταν καλὸς ἀξιωματικὸς τῶν βασιλικῶν πλοίων, σὰ νὰ ποῦμε τοῦ πολεμικοῦ ναυτικοῦ, πὼς κρατοῦσε ἀπὸ μεγάλη οἰκογένεια τῆς Ἀνατο-



Ὁ Γρηγόρης εἶδε μὲ τὰ μάτια τῆς ψυχῆς τὴν ὑπέρμαχο Στρατηγῷ.

καν ὑπέρμαχο στεφάνι στὴν Κυρία τῶν ἀγγέλων... σὰ νὰ ἦσαν φλογερὲς σαῖτες πού ἔσκιζαν σφυρίζοντας τὰ στήθια τῶν Σαρακηνῶν.

«Τῇ ὑπεράκρῃ στρατηγῷ...»

Κι' ἀνάμεσα στὴς ἄλλες φωνές ἡ φωνὴ τοῦ Γρηγόρη ἐσχώριζε λυγρὴ καὶ καθάρια σὺν κρύσταλλο.

Ὅχι εἰκοσι, μὰ ἑκατὸν εἰκοσι ἂν ἦσαν οἱ κουρσάροι, θὰ δίσταζαν κάτω

λῆς καὶ ἓνα διάστημα μάλιστα στάθηκε καλατιστὸς ἀργώντας με μεγάλη δύναμη. Στὸ μοναστήρι κλείστηκε χωρίς τὴ θέλησή του. Γιατί; Αὐτὸ μὲ καθεὶ τρόπο προσπαθοῦσε νὰ τὸ μάθῃ ὁ Γρηγόρης καὶ πῶς καὶ ἐξασπώ-
 ταν, καὶ τὸ ἀπέχρησαν, τὸ δὲ ἔ-
 ταν, καθόλου παρὰ τὸ ὅτι ἔχονα
 καὶ, διὰ κανὼνα ἀρετῶν, καὶ ἄ-
 βυσσότητες ν' ἀναγκαστοῦν ν' ἀπο-
 χέστηται τὰ κατὰ ἀνάγκη, καὶ
 νὰ περὶ βαρύνει τὸ πόνον, ὁ σὺν ἡ-
 φτανε, νὰ το ζητήσῃ τὸ ἀποφύγε-
 τοῦ κράτους Βιζάντιου, καὶ
 τοῦ ἁγίου ἀδελφῆ, καὶ ὅτι ὅσο περὶ ἄλλοι
 ὅτι, καὶ, τόσο πρὸς τὸν τοῦ
 σημαίνει ἡ ἀποφάντα καὶ ὁ φθόρος.
 Οἱ κακίαι δὲ αὐτὲς θὰ φωλιάζουν
 πάντα ἔως ἐν καρδίᾳ τοῦ ἀνθρώ-
 που κι' ἔτσι ὁ ἀνώτατος ἀργώντας, πὺ
 κρατᾷ ἐν χέρια τοῦ τὴν τύχη τοῦ
 λαοῦ, χρειάζεται τὴ θεϊκὴ βοήθεια κι'
 ἐμπνευση, γιὰ νὰ μπορέσῃ ἀνάμεσα
 ἐπὶ λόγια καὶ τὰ ἔργα νὰ ἐξχωρίσῃ
 τὴν ἀλήθεια ἀπὸ τὸ ψέμα...

Ὡς τόσο ὅλοι ἔλεγαν καὶ ἐξανάλε-
 γαν τὴν ἴδια λέξη: «Θαύμα! θαύμα!».
 Τὸ μικρὸ ἐκεῖνο φωσάκι ἀπὸ τὸ καν-
 τήλι τῆς Παναγίας δὲν εἶχε ἐμπνεύσει
 τὸ σωτήριον σχέδιον στὸν πᾶτερ Εὐτύ-
 χιο; Ὑστερα τ' ὄνειρον τοῦ Παφνούτιου
 κι' ἡ φωτιά στὴ σπηλιά τοῦ Ἀθωνίτη,
 πὺ ἔμεινε ὡς τὸ τέλος μυστήριον ἀ-
 νεξήγητο, δὲν ἀπόδειχνε ὀλοφάνερα
 τὴ θεία ἐπέμβασι καὶ προστασία;

Κατὰ διαταγὴ τοῦ ἡγουμένου ἔγινε
 μεγάλη δοξολογία. Τὰ σημαντήρια
 χτυποῦσαν χαρούμενα κι' οἱ πατέρες
 γονατιστοὶ κάτω ἀπὸ τὸ φῶς τῶν πο-
 λυκάντηλων πὺ ἀναβαν με σταθερὴ
 φλόγα θρεμμένη ἀπὸ ἀφθονο λάδι...
 μέσα στοὺς καπνοὺς τοῦ μοσκολίζα-
 νου... Ἐφαλλαν με τρόπο πὺ καὶ οἱ
 ἴδιοι παραξενεύονταν. Γιατί ἡ φωνὴ
 τοὺς ἔβγαине δυνατὴ κι' ἀντηχοῦσε σὰ
 βροντὴ κάτω ἀπὸ τὸ θόλο.... Γιατί ἦ-
 ταν γλυκεῖα καὶ λυγερὰ καὶ πηδοῦσε
 μαλακὰ καὶ σταθερὰ ἀπὸ τὸν ἓνα τόνο
 στὸν ἄλλο, κι' ἀνέβαινε ἢ κατέβαινε
 με τὴν ἴδια εὐκολία...

«Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητή-
 ρια...».

Ἐφαλλαν οἱ πατέρες, θαρρεῖς καὶ
 ἀνοιγαν μονάχα τὸ στόμα καὶ οἱ ἦχοι
 σὰν πουλιὰ σκλαθωμένα πετοῦσαν ἐ-
 κείθε, σὰ χελιδόνια, καὶ φτεροκοποῦ-
 σαν χαρούμενα ἀνάμεσα στὰ γιορτά-
 σμα φῶτα.

Ὡς τόσο ὁ Γρηγόρης σ' ἄλη του τὴ
 ζωὴ θυμῶταν μιὰν ἄλλη στιγμή: ὅ-
 ταν τὸ ἴδιο τροπᾶν μέσα στὴν κόκ-
 κινὴ ἀναλαμπὴ τῆς πυρκαγιάς, παρά-
 ταιρο, φοδερὸ, σὰν πολεμικὴ κραυγὴ
 χυνόταν ἀπὸ στόματα ἄμαθα στὴ ψαλ-
 τικὴ τέχνη, ἀπὸ πολεμιστρες, σπηλιὰς
 καὶ χαράδρες μέσα στὸν ἀέρα ντο
 νὰ τῆς φύσης... Ἐκείνη τὴ στιγμή
 εἶδε με τὰ μάτια τῆς φαντασίας του
 μιὰ Παναγία Παρθένο, ἐντελῶς διαφο-
 ρετικὴ, πὺ σὲ καμιά ἐκκλησιά δὲν
 ἀντίκρουσε ζωγραφισμένη... Μὲ περι-
 κεφαλαῖα καὶ δόρυ... τόσο ἀψηλὴ, πὺ
 δὲ θὰ μπορούσε νὰ χωρέσῃ οὔτε κάτω
 ἀπὸ τὸν τροῦλλο τῆς Ἀγιά Σοφιάς...
 Περπατοῦσε γοργὰ, ἔφερεν γύρω τὸ
 μοναστήρι κι' ἔρριχνε τὴν ὠργισμένη



ΤΟ ΑΥΡΙΑΝΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

Εἶπεν ὁ Κύριος: ὅστις θέλει νὰ ἔλθῃ ψυχῆς αὐτοῦ; 36 Διότι ὅστις αἰσχυνθῇ
 ὀπίσω μου, ἅς ἀπαρνηθῇ ἑαυτὸν καὶ δι' ἐμὲ καὶ διὰ τοὺς λόγους μου ἐν τῇ

ἀσκησῇ τὸν
 σταυρὸν αὐτοῦ, καὶ
 ἅς με ἀκολουθῇ.
 35 Διότι ὅστις θέλει
 νὰ σώσῃ τὴν ζωὴν
 αὐτοῦ, θέλει ἀπολέ-
 σει αὐτήν καὶ ὅστις
 ἀπολέσῃ τὴν ζωὴν
 αὐτοῦ ἔνεκεν ἐμοῦ
 καὶ τοῦ εὐαγγελίου,
 οὗτος θέλει σώσει
 αὐτήν. 36 Ἐπειδὴ τί
 θέλει ὠφελήσῃ τὸν
 ἀνθρώπον, ἔάν κερ-
 δίσῃ τὸν κόσμον ὅ-
 λον, καὶ ζημιωθῇ
 τὴν ψυχὴν αὐτοῦ; 37 Ἡ τί θέλει δώ-
 σει ὁ ἄνθρωπος εἰς ἀνταλλαγὴν τῆς

Εἶπεν ὁ Κύριος, ὅστις θέλει ὀπι-
 σω μου ἀκολουθεῖν, ἀπαρνησάτω
 αὐτὸν καὶ ὀπίσω τὸν σταυρὸν
 αὐτοῦ, καὶ ἀκολουθεῖτω μοι. 35 Ὡς
 γὰρ ἂν θέλῃ τὴν ψυχὴν αὐτοῦ σώ-
 σει ἀπολέσει αὐτήν, ὅς δ' ἂν ἀπο-
 λίσῃ τὴν ψυχὴν αὐτοῦ ἕνεκεν ἐμοῦ
 καὶ τοῦ εὐαγγελίου, οὗτος σώσει
 αὐτήν. 36 Τί γὰρ ἀφαιρᾷ ἀνθρώ-
 πο, ἔάν κερδίσῃ τὸν κόσμον ὅλον
 καὶ ζημιωθῇ τὴν ψυχὴν αὐτοῦ; 37 Ἡ
 τί δώσει ἀνθρώπος ἀνταλλάγμα τῆς
 ψυχῆς αὐτοῦ; 38 Ὡς γὰρ ἔστιν ἡ
 ἀσκήσις καὶ τοὺς ἐμοὺς λόγους ἐν
 τῇ ψυχῇ ταύτῃ τὴν μοναχικὴν καὶ
 ἀμαρτωλὴν, καὶ ὁ Υἱὸς τοῦ ἀνθρώ-
 που ἀπαρνησάτω αὐτὸν ὅταν
 ἔλθῃ ἐν τῇ ἡμέρᾳ τοῦ Πατρὸς αὐτοῦ
 μετὰ τῶν ἀγγέλων τοῦ ἀγίου.

Καὶ λέγουσιν αὐτοῖς ἀμὴν λέγω
 ἔμειν ὅτι τινες τῶν ὧν ἱσχυοῦ-
 νται, οὕτως οὐ μὴ γινώσκοντες ὅτι
 τοὺς ὡς ἂν ὄντοι τῆς βασιλείας τοῦ
 Θεοῦ λαμβάνουσιν ἐν δυνάμει.

γενεᾷ ταύτῃ τῇ μοι-
 χαλίδι καὶ ἁμαρτω-
 λῷ, καὶ ὁ Υἱὸς τοῦ
 ἀνθρώπου θέλει αἰ-
 σχυνθῇ δι' αὐτὸν ὅ-
 ταν ἔλθῃ ἐν τῇ δόξῃ
 τοῦ Πατρὸς αὐτοῦ
 μετὰ τῶν ἀγγέλων.
 Καὶ ἔλεγε πρὸς αὐ-
 τοὺς ἀληθῶς σὰς
 λέγω ὅτι εἰναι τινες
 τῶν ἐδῶ ἱσταμένων,
 οἵτινες δὲν θέλουσι
 γευθῇ θάνατον ἔως
 οὐ ἴδωσι τὴν βασι-
 λεῖαν τοῦ Θεοῦ
 ἐλθοῦσαν μετὰ δυ-
 νάμεως.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Ἡ Ἐκκλησία μᾶς προσκαλεῖ σήμε-
 ρον νὰ ἐνθυμηθῶμεν τὸ μέγα ἔργον
 τῆς σωτηρίας τοῦ κόσμου τὸ ὁποῖον
 συνετελέσθη ἐπὶ τοῦ Σταυροῦ. Τὴν αἰ-
 ματηρὰν δηλ. θυσίαν τοῦ Σωτῆρος χά-
 ριν ἡμῶν καὶ ἀπὸ αὐτὴν νὰ ἀντλήσω-
 μεν διδάγματα πολυτίμα. Διότι ὁ
 Σταυρὸς τοῦ Κυρίου ἡμῶν ὀπνευμι-
 ζεῖ τοὺς ἀγῶνας πρὸς χάριν τῆς ἀλη-
 θείας. Διδάσκει ἀκόμη τὴν ἀγάπην
 καὶ τὴν αὐτοθυσίαν μέχρι θανάτου.
 Καὶ κηρύττει τὴν μεγάλην ἀρετὴν τῆς
 αὐταπαρνήσεως τὴν ὁποῖαν ὁ Κύριος
 ζητεῖ ἀπὸ ὅλους. Διότι λέγει: «Ὅστις
 θέλει ὀπίσω μου ἔλθῃν ἀπαρνησάτω
 ἑαυτὸν». Τὴν αὐταπαρνήσιν τὴν θέτει
 ὡς γνώρισμα τῶν Χριστιανῶν καὶ τὴν
 θεωρεῖ ὡς ἀπαραίτητον ὅρον τῆς μετ'
 Αὐτοῦ ἐπικοινωνίας.

Μὲ τὴν αὐταπαρνήσιν ἀφήνομεν τὸ
 ψεῦδος καὶ τὴν πλάνην καὶ ἐγκολπού-

μεθα τὴν ἀλήθειαν. Ἀποβάλλομεν τὴν
 ἀμαρτίαν καὶ τὴν κακίαν καὶ καλλιερ-
 γούμεν τὴν ἀρετὴν. Θυσιάζομεν τὰ ἐ-
 πίγεια ἀναθά καὶ κερδίζομεν τὰ πνευ-
 ματικά καὶ οὐράνια. Περιφρονούμεν
 τὴν ματαιίαν δόξαν τοῦ κόσμου καὶ γι-
 νόμεθα ἄξιοι τῆς αἰωνίου δόξης πλη-
 σίον τοῦ Θεοῦ. Ἡ πίστις αὕτη ἀνέδειξε
 τοὺς ἥρωας τῆς πίστεως καὶ τῆς ἀ-
 ρετῆς.

Εἶναι στενὴ καὶ τεθλιμμένη ἡ ὁδὸς
 πρὸς τὴν αὐταπαρνήσιν, ἀλλὰ ἐνδο-
 ξος. Ἄς ἀποσπᾶσωμεν τὴν καρδίαν
 μας ἀπὸ τὰ μάτια καὶ τὰ ἐπίγεια
 καὶ ἅς ἀκολουθήσωμεν πιστῶς τὸν
 Κύριον ζητοῦντες τὰ οὐράνια καὶ τὰ
 αἰώνια ἀγαθὰ. Ἐτσι θὰ ἀναδειχθῶ-
 μεν ἄξιοι καὶ ἐκλεκτοὶ στρατιῶται
 Του, διὰ τοὺς ὁποίους ὁ Κύριος ἐπιφω-
 λάσσει στέφανον ἐπουρανοῦ δόξης.

«Ν»

ματιὰ τῆς ἀπὸ καιροῦ σὲ καιρὸ σάν ἀ-
 στροπελέκι ἀπάνω στοὺς ἔχθρους.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ'.

Τὰ τρία χαρίσματα.

Τὴν ἄλλη μέρα ἔγινε συμβούλιο
 στο γὰρ ἀπὸ τοὺς γεροντότε-
 ρους, γὰρ ἡ ἀποφασιστικὴ τὴν ἀπόφα-
 σιν πρεπε νὰ πάρουν γιὰ τὴν ἀσφάλεια
 τοῦ μοναστηριοῦ στο μέλλον. Ἦξεραν
 καλά τοὺς κούρσοι καὶ ἦσαν βέ-
 θαιοι πὺς δὲ θ' ἄφιναν ἔτσι χωρὶς ἐκ-
 δίκηση τὸ θάνατο τοῦ συντρόφου τους.
 Ἡ ἐπιθεσις πὺ ἔγινε γιὰ νὰ ἐξοικο-
 νομηθῇ μιὰ ἀνάγκη τῆς ὥρας θὰ δευ-
 τέρωνε καὶ θὰ τρίτωνε μετ' ἐξέδο ἀπο-
 φασισμένο πιά καὶ μετ' ἐξέδο πὺ νὰ

εἶναι ἡ ἐπιτυχία τοῦ ασφαλισμένη.

—Ὁ Θεὸς εἶναι μαζί μας, εἶπε κά-
 ποιος πατέρας, καὶ εἶναι ἀμαρτία νὰ
 δευτερεύω.

Ὁ Εὐτύχιος τὸν ἔκοψε ἀπότομα μετ'
 ὀργῇ:

—Ὁ Θεὸς εἶναι μαζί με τοὺς φρόνι-
 μους καὶ τοὺς γενναίους... Κι' ἂν δὲ
 σταθοῦμε τέτοιοι θὰ μᾶς ἐγκατα-
 λείψῃ.

Ἀποφασίστηκε νὰ χτίσουν τρεῖς βί-
 γλες ἀκόμα, σάν πύργους, σὲ διά-
 φορα σημεία τοῦ μοναστηριοῦ καὶ νὰ
 πάρουν μόνον εἰκοσι ἐργάτες δυνα-
 τοὺς, πὺ νὰ καλλιεργῶν τὰ κτή-
 ματα, καὶ σὲ ὥρα ἀνάγκης νὰ μπο-
 ροῦν νὰ κρατήσουν καὶ τὰ ὅπλα.

(Ἀκολουθεῖ)



ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ ΚΑΙ ΑΙΛΙΑΝΟΣ

Ο ρήτορας Λυκούργος γεννήθηκε στην Αθήνα το 396 π. Χ. Ήταν παιδί του εὐπατρίδη Λυκόφρονα από το γένος τῶν Ἑτεοβουταδῶν. Σὲ νεανικὴ ἡλικία διδάχθηκε ἀπὸ τὸν Πλάτωνα τὴν φιλοσοφία, ὕστερα τὴν ρητορικὴ ἀπὸ τὸν Ἰσοκράτη. Στὴν πολιτικὴ μπήκε πολὺ νῆος καὶ στὰ 337 ἀνεδείχτηκε ἀπὸ ὑπόληψι ταμίας τῆς κοινῆς προσόδου γιὰ 15 χρόνια. Μὲ τὴν τιμότητα καὶ μὲ τὴν ἐπιμέλεια τοῦ ἀνέβασε τὴν δημόσια ἐτήσιο προσοδο σὲ 1200 τάλαντα. Ἀπὸ αὐτὸ λοιπὸν καὶ ἀπὸ τοὺς σκληροὺς ἀγῶνες γιὰ τὴν πατρίδα του ἀγαπήθηκε τόσο ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο ὥστε, ὅταν ὁ Μ. Ἀλέξανδρος ζήτησε ἀπὸ τοὺς Ἀθηναίους τοὺς ἐχθροὺς τῶν μακεδονικῶν συμφερόντων καὶ τὸν Λυκούργο — γιατί μαζί μὲ τὸν Δημοσθένη εἶχε πολεμῆσει τὴν μακεδονικὴν πολιτικὴν — ὁ ἄνθρωπος μὲ παρακλήσεις ἀρνήθηκε τὴν παράδοσι καὶ ἐμπιστεύθηκε σ' αὐτὸν τὴν ἀσφάλεια τῆς πόλεως. Ἡ αὐστηρότης στὴν ἐκτέλεσι τῶν νέων καθηκόντων του ἦταν παροιμιώδης. Ήταν δὲ ἀκόμη φιλόκαλος καὶ μεγαλοπρεπής. Ἀποδείξει δὲ ἔχουμε τίς οἰκοδομὲς τῆς πόλεως. Γιὰ τὴν τιμότητα του πολλὰς φορὲς κατέθεταν ἰδιῶται μεγάλα ποσὰ στὰ χέρια του γιὰ νὰ τὰ ἀσφαλίσουν. Ἀπὸ τοὺς νόμους ποὺ εἰσήγαγε μιά διάταξι ἔλεγε πὺς οἱ γυναικες δὲν ἔπρεπε νὰ φαίνωνται ἐπάνω σὲ ἀμαξα στὴν ἐορτὴ τῶν μυστηρίων. Ἀλλὰ δυστυχῶς τὸν νόμο παρέβη ἡ ἴδια ἡ σύζυγος του καὶ γι' αὐτὸ τὴν ἐτιμώρησε μὲ πρόστιμο. Πολλὰ ἀνέκδοτα γιὰ τὸν βίον του μπορεῖ νὰ βρῇ κανεὶς στὸν Πλούταρχο, ποὺ φανερώουν τὸν ἐξαίρετο τοῦ χαρακτήρα καὶ τίς σπάνιες του ἀρετές. Στὰ δικαστήρια ἦταν πάντοτε ἐπιτυχὴς κατήγορος, τοὺς δὲ κατηγοροὺς του Φιλίων, Δειναρχόν, Ἀριστογείτονα κ. ἄ. πολλὰς φορὲς γιὰ νὰ μὴν πῶ πάντα νικῶσε καὶ ἀπεστόμιζε.

Ὁ Λυκούργος ἀπέθανε τὸ 324 π. Χ. ὑπηρετῶν ὡς ἐπιστάτης τοῦ Διονυσιακοῦ Θεάτρου. Στὴν σύζυγό του Καλλιστὴ ἔφησε 3 παιδιά ποὺ καταδιώχτηκαν σκληρὰ ἀπὸ τὸν πατρικὸ ἐχθρὸ Μενεσαίχην καὶ ἀκόμη περισσότερο ἀπὸ τὸν Θρασυκλῆ.

Κατ' εἰσήγησιν τοῦ Ἀνεξικράτη ἀνηγέρθη πρὸς τιμὴν τοῦ ἀνδρὶος στὸν Κεραμεικὸ, τὰ δὲ παιδιά του ἀνατραφεύκανε ἀπὸ τὸν δημόσιο. Ἀκόμη δὲ βγήκε ἕνα ψήφισμα ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο νὰ σιτῆται στὸ πρυτανεῖο ἕνα ἀπὸ τὰ παιδιά του. Οἱ λόγοι τοῦ Λυκούργου εἶναι 15, σύμφωνα μὲ τὴν γνώμην τῶν ἀνταίων, ἐνὼ σύμφωνα μὲ τὴν γνώμην τῶν νέων 20. Σὲ μᾶς ὠθήθηκε μόνον ὁ κατὰ Λεωκράτους, ποὺ ἐκφωνήθηκε τὸ 350 π. Χ., ἀπὸ τοὺς λοιποὺς δὲ μόνον κομμάτια. Οἱ Ἀρχαῖοι κριτικοὶ μὲ ἐπὶ κεφαλῇ τὸν Διονύσιο τὸν κατηγοροῦν γιὰ τὸ τολμηρὸ τῶν

μεταφορῶν καὶ τὴν ἀνακρίβεια στὶς διατάξεις τῆς ὑποθέσεως καὶ τίς συνεχῆς παρεκβάσεις. Ὁ Θέων ἀναφέρει δυὸ δημηγορίες ὡς ἔργα τοῦ Λυκούργου: Ἑλένης Ἐγκώμιον καὶ Εὐρύθατου Ψόγον. Φαίνεται ὅμως πὺς εἶναι κάποιος ἄλλος συγγραφεὺς αὐτῶν.

★

Ο Αἰλιανὸς γεννήθηκε, σύμφωνα μὲ τὴν γνώμην τοῦ Σουῖδα, στὸν Πραίνεστο τῆς Ἰταλίας καὶ ἔζησε στὴ Ρώμη. Ήταν δὲ σὲ τόσο βαθμὸ φιλέλληνας, ὥστε ἀγαποῦσε σὲ ὑπερβολικὸ βαθμὸ τὴν φιλολογία τῆς ἐλληνικῆς ἀκόμῃ καὶ τὴν τέχνην τοῦ λέγειν. Ἐγίνε μαθητὴς τοῦ Πανουανία τοῦ ρητορικοῦ, μμητῆς στὴν εὐνλωττία τοῦ Νικοστράτου καὶ ἀκόμῃ τοῦ ὕφους τοῦ Διῶνα Χρυσόστομου. Στὰ χρόνια τοῦ Ἀδριανοῦ

ἐπειδὴ δίδασκε τὴν ρητορικὴ τέχνην στὴ Ρώμῃ ἀνομάστηκε μελῖφθογγος. Ἐζησε περίπου 60 χρόνια. Ἀπ' τὰ ἔργα του σώζονται ἡ Ποικίλη Ἱστορία σὲ 14 βιβλία καὶ τὸ περὶ Ζῶνι Ἰδιότητος σὲ 17. Καὶ στὸ μὲν πρῶτο ἔχει βραχεῖας διηγήσεις καὶ ἀνέκδοτα ἱστορικά, βιογραφικά, ἀρχαιολογικά παρμένα ἀπὸ διαφόρους συγγραφείς. Τὸ μόνον ποὺ εἶναι κάπως ἀξιοπαρατηρήσεως εἶναι ὅτι σώζει πολλὰ χωρία συγγραφέων πρὸ ἀρχαίων τοῦ Αἰλιανοῦ, μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι ἀλλάζει τὴν γλῶσσα τῶν τεμαχίων. Τὸ δὲ δεύτερο ἔχει πάλιν καὶ αὐτὸ τὸν αὐτὸν τύπο μὲ συμπλήρωμα δικῶν του γνώσεων παρμένων ἀπ' τίς ἔρευνες ποὺ ἔκανε στὴν Ἰταλία. Τὸ βιβλίον αὐτὸ φαίνεται ὅτι ἔγινε πρότυπο σύγγραμμα περὶ ζωολογίας, γιατί κατὰ τὸν ἸΔ' αἰῶνα ὁ Μανουήλ ὁ Φιλῆς, ποιητῆς ἀπ' τὸ Βυζάντιο, ἔχοντας βάσι αὐτὸ ἔκαμε ἕνα ποίημα γιὰ τὰ ζῷα μὲ τὴν ἐπιγραφή: «Σίτχοι Ἰαμβικοὶ περὶ ζῶων ἰδιότητος».

Στὸ τέλος δὲ ὑπάρχει ἕνας ἐπίλογος ποὺ περιέχει τίς γενικὲς ἀρχὰς μὲ τίς ὁποῖες τὸ ἔκαμε. Ὁ Αἰλιανὸς ἔγραψε καὶ ἄλλες πραγματεῖες σάν περὶ Προνοίας, Θείων Ἐνεργειῶν, ἀκόμῃ δὲ καὶ 20 ἀγροτικὰς ἐπιστολάς καὶ τὴν κατηγορίαν τοῦ Γύνδου.

Χ. Καζούρης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

ΧΩΡΙΑΤΙΚΗ ΚΑΛΩΣΤΗΝΗ

Τὰ ξύλα τριζοβολοῦσαν στὸ παραγῶν, δίνοντας τροφὴ στὶς χρυσοκόκκινες φλόγες ποὺ χοροπηδοῦσαν φωτίζοντας ἔξω πρόσωπα. Τὰ δυὸ, ἦσαν διαθατάρηδες, ποὺ κυνηγώντας τὴ χαρὰ στοὺς λόγγους καὶ στὰ διάσελα τῆς Ἑλληνικῆς Πατρίδας, εἶχαν καταλήξει μὲ τὸ σούρουπο σ' ἐκεῖνο τὸ Κλουκινοχωρί. Τὸ τρίτο, κορφὴ κυπαρισσιοῦ σκεπασμένη ἀπὸ κάτασπρο χιόνι, ἀγνάντευε ἀπ' τὸ παραθύρι τὸν περήφανο Χελμό, ἀναπολῶντας δροσερὰ καλοκαίρια. Δίπλα του δυὸ βλαστάρια, ὁ Ντίνος κι' ὁ Γιάννης, ἀναθρεμμένα στὴ μυρωδιά τοῦ ἐλάτου, μὲ ψυχὴ πρὸ καθάρια κι' ἀπὸ τὰ νερά τῆς Στυγίας Πηγῆς, παρακολοῦθοῦσαν μὲ μάτι ποὺ ἀστραφε μιά διήγησι γιὰ περιπέτειες στὸν Ξερόκαμπο μὲ χιόνια κι' ἀντάρες. Ἡ λάνια τους, δὲν εἶχε νοιώσει στάλα τῆς ζέστη τοῦ παραγῶνιου. Ἀπ' τὴ στιγμή, ποὺ φάνηκαν οἱ ξένοι, θαρρεῖς πὺς κάτι διαβολικὸ τὴν ἔπιασε. Ἡ πόρτα ἀνοιγόκλεινε, μὰ κι' ἡ κασέλα κι' ἡ ντουλάπα τὸ ἴδιο. Σὲ μιά στιγμή φάνηκε κρατῶντας δυὸ βελέτζες, τὴ σπάθ:σε ξανά τὸ μάτι, μ' ἕνα τηγάνι στὸ χέρι. Κάποιος ἀπὸ τοὺς ξένους κάτι θέλησε νὰ πῇ, μὰ δὲν πρόλαβε. Ἡ λεβέντισσα τοῦκλεισε

τὸ στόμα μὲ τὰ λόγια τοῦτα:

—Νὰ μᾶς συμπαθᾶτε ποὺ δὲ θὰ μπορέσουμε νὰ σᾶς περιποιηθοῦμε. Τὸ χειμῶνα ἐδῶ στὸ βουνὸ δύσκολα βρίσκεται τὸ πρεπούμενο...

Σὲ λίγο ἕνα πεντακάθαρο τραπεζομάνηλο—πόσα τραγουδία θάπε ἡ ὑφάντρα στὸν ἀργαλειὸ καθὼς περνοῦσε τὴ σαῖτα ἀνάμεσα στὰ ὑφάδια; — σκέπαζε τὸ τραπέζι ποὺ ἐρισκόταν στὴ γωνιά. Κι' ἀπάνω του, ἕνα διπλὸ καρβέλι, ἀπὸ καθάριο στάρι, ζυμωμένο σὲ σκάφη φτιαγμένη ἀπὸ πουρναριοῦ κορμὸ, καὶ φημένο μὲ φούρνο ποὺ ἐκαψάλιασε μὲ ρίζες θυμαριοῦ καὶ κέδρου. Ἐκεῖ βρισκόνταν ἀκόμη λίγα αὐγά, τυρὶ καὶ μιά κανάτα μὲ κρασί, ποὺ θ' ἀνέθηκε 'κεῖνο τὸ βράδυ περισσότερο ἀπὸ τρεῖς φορές τὴ σκάλα τοῦ κατωγιοῦ, ὅπου κουνιότανε ὀλοχρονὶς ἡ βαρέλλα.

Ὁ νοικοκύρης κατ' ἄλλοι μᾶς, μὰ τὸ μάτι του ἦταν καρφωμένο στοὺς ξένους. —Φάτε, παιδιά!... Τὸ βουνὸ θέλει φαί!... Ναι, μὰ καὶ οἱ ψυχὲς διψᾶν γιὰ καλὴ σὺνῃ. Καὶ ὁπῆρχε τόση ἐκεῖνο τὸ ἀξέχαστο βράδυ μέσα στὸ φτωχικὸ καλύδι, ποὺ τὸ φωτίζαν οἱ φλόγες ποὺ χοροπηδοῦσαν στὸ παραγῶνι...

ν. τ.



Είπεν ελθεί ο 'Οκτώβριος και παρο-
θερίσαμεν ακόμη εις την Βάρην, όχι
της 'Αττικής, αλλά της Σύρου, μικρού
συνοικισμόν, εις ένα ωραίον λιμεν-
σκόν νοτιώς της νήσου, εις τοῦ ὁποῖου
τὸ στόμιν ἀντικρύζουν δύο ἀκρωτή-
ρια, τὸ 'Αχλάδι καὶ τὰ Χοντρά. Νά
παραθερίζη κανεὶς εἰς τὰ τεῖλα τοῦ
'Οκτωβρίου εἶναι ὀλίγον δέξωρον.
'Αλλὰ εἶναι τόσο γλυκὸ τὸ κλίμα τοῦ
ωραίου νηοῦ. Ἐπειτα ὁ 'Οκτώβριος
καὶ ὁ Νοέμβριος εἶναι ἡ ἐποχὴ πού
ψαρεύονται τὰ καλαμάρια, καὶ τὰ κα-
λαμάρια ἐκεῖ πρὸ ταιντος ἐκατερῶνται
τοῦ λιμενισκου, εἰς τὰ βραχώδη παρά-
λια, τὸ 'Αχλάδι, τὸ Ρασαῖον, τὸν Ἰρα-
χήλο, τὸ Κατεργάκι, τὴς Λόντες, ἐ-
κεῖ προτιμοῦν νὰ μαζεύωνται.

Δεξιά τοῦ λιμενισκου τῆς Βάρης εἶ-
ναι ὁ μικρὸς ὄμιος 'Αχλάδι, ἔρμος,
ἀκατοίκητος, περικλεόμενος ἀπὸ βρά-
χους, σχεδὸν κατακορυφούς.

Εἰς μίαν ὁμαλὴν ἀκρὰν τοῦ, εὐρί-
σκετο μία μόνη καλύβη. Ἄλλα τί κα-
λύβη! Ὅτι ὕλικά ἤμπορεῖ νὰ μαζέψῃ
ἡ φτώχεια, καὶ εἶχε μαζέψῃ ὁ πτωχὸς
ἀφροπτος πού τὴν κατοικοῦσε. Σκου-
ρσαμένοι, τετεκέδες πετρελαίου, πα-
λησοσάνδες, μουσαμάδες ἀπὸ ἐμπορεύ-
ματα. Εἶχε ἑλπίδες εἰς τὴν καλύβη
τοῦ καὶ μὰ μικρὴ παληόβρακα. Μαὶ
διηγῆθησαν οἱ ἐγχώροι, ὅτι ἦτο ξε-
νος, ὅτι εἶχε ελθεῖ εἰς αὐτὴν πρῶτὴ μὲ τὸ



ΨΑΡΑΔΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

βαρκάκι του, φορτωμένο με αὐτὰ τὰ
θήλια ὕλικά, καὶ τοὺς παρακάλεσε νὰ
τὸν ἀφήσουν νὰ στήσῃ ἐκεῖ αὐτὴ τὴν
καλύβη νὰ ψαρεύῃ, διότι ἤμπορεῖ γιὰ
νὰ ζήσει. Δὲν τὸν ἐμπόδισαν. Ἄλλὰ
καὶ δὲν τοὺς ἦτο συμπαθὴς ὁ ἄμοιρος
ξένος. Ἰσως διότι δὲν τοὺς εἶπε ἀπὸ
ποῦ ἔρχεται καὶ ποῖος εἶναι, καὶ πῶς
ἐξέπεσε αὐτοῦ, καὶ ὅλα αὐτά, τὰ ὁ-
ποῖα τόσο ἀπαιτεῖ ἡ ἀνθρωπίνη πε-
ριέργεια. Τὸ δυνάμι του ἦτο Στραβο-
κάνης, με αὐτὸ τὸ δυνάμι τὸν προσηγό-
ρευαν. Καὶ πολὺ δικαίως, διότι τὰ πό-
δια του ἦσαν στραβά, σὰν τόξα, ὅπου
ἐσχημάτιζαν καμάραν. Τὸν ἐλυπού-
μην πολὺ τὸν ἔφερα εἰς τὸ σπίτι καὶ
ἐτρώγε, ἐψάρευα μαζί του, καὶ ἐν γέ-
ναι ἔκανα δι, τὴν ἡμποροῦσα διὰ νὰ τὸν
καταστήσω κάπως συμπαθὴ εἰς ἐκεῖνο
τὸ συνοικισμό. Ἡ προφορά του με ἔ-
πεισεν ὅτι εἶναι Κύπριος. Μίαν ἡμέ-

ραν ἀπετόλμησα νὰ τὸν ἐρώτησῶ πό-
θεν εἶναι, καὶ ποῖαι περιστάσεις τὸν
ἔφεραν μονάχο κορμὶ εἰς αὐτὴ τὴν ἐ-
ρημίαν. Δὲν ἠθέλησε νὰ μοῦ ἀποκριθῇ,
ἀλλὰ με πολλὴ εὐγένεια καὶ με μίαν
ἀνέκφραστη μελαγχολία μοῦ εἶπε:
«Πάρε με, κύριε, πῶς εἰμαι ἔνα ἀπὸ
αὐτὰ τὰ παληοσάνδια, ὅπου ἔξερνάει
τὸ πέλαγο ἐδῶ σ' αὐτὰ τὰ ξεροτρό-
χαλα καυμιὰ φορὰ».

Μὲ αὐτοῦ τὴν βάρκα ἐκάναμε στὴ
Βάρη τὸ ψάρευμα τοῦ καλαμαρίου πού
ἀρχίζει ὕστερα ἀπὸ τὸ σουρούπωμα.

Οἱ λόγοι γύρω, μουσκεμένοι ἀπὸ
τὴν ὑγρασία, ἀναδίδουν γλυκὸ, μελαγ-
χολικὸ, σύμμικτο ἄρωμα, ἀπὸ τὰ
σάβια, τὴς φασκομηλίας, τὰ θυμάρια.
'Ἡ θάλασσα ἔχει γίνει μελανή, καὶ
ὅτε τὰ γειτονικὰ νησιά ξεχωρίζονται
αὐτὴν τὴν ὥρα ἀπὸ τὰ χαμηλὰ σύν-

τα φα τοῦ φθινοπώρου. Ἡ βάρκα
προχωρεῖ με σιγανὸ κουπί εἰς μικρὴ
ἀπόστασι ἀπὸ τὰ βραχώδη παράλια.
Κρατοῦμεν κάθετη μίαν πετονιά ἀπὸ
πλεχτὲς ἀλογότριχες, ὅπου καταλήγει
εἰς ἕνα ἐρναλεῖο ἀπαράλλακτο ὡς ἀ-
δράχτι ἀπὸ μολύβι, ραμμένο με λευ-
κότατο πανί, ὅπου εἰς τὸ κεφάλι του
ὑπάρχουν ἀκτινοειδῶς πληθὺς καρφι-
τοες μυτερές ἀνεστραμμένες. Ἐννοεῖ-
ται δι, ἔνεκα τοῦ βάρους, ἂν καὶ ἡ
βάρκα προχωρεῖ ἀργά, ἀκολουθεῖ
γραμμὴ κάθετη μέσα εἰς τὴ θάλασσα,
ἀλλὰ ὅτε κοντὰ εἰς τὴν ἐπιφανείαν
πρέπει κανεὶς νὰ κρατῇ αὐτὸ τὸ φο-
νικὸ ἀδράχτι (τὸ ὁποῖον, ἄλλοι μὲν
τὸ ὀνομάζουν Καλαμαριέρα ἢ Πραγ-
καρόλι, οἱ δὲ Συριανοὶ πολὺ παρα-
στατικώτερον «Καυτερό»), ὅτε πλη-
σίον εἰς τὸν πυθμένα. Ἐνῆμεσα σὲ
δυὸ νερά, ὅπως λέγουσι οἱ ψαράδες
τῆς Σύρου. Ὁ ψαρᾶς κατεβάσει τὸ
χέρι, καὶ ἔπειτα τὸ ἀνεβάσει ἀποτό-
μως, κίνησις ὀλίγον κουραστική, ἡ ὁ-
ποία ἔχει σκοπὸν νὰ παριστᾷ τὸ λευκὸ
ἀδράχτι ὡς ψάρι πού πηδᾷ πρὸς τὰ
ἄνω ἀπὸ φόβον κινδύνου. Τὸ καλαμάρι
τότε ὀρμᾷ διὰ νὰ μὴ τοῦ ἐκφύγῃ ἡ
λεία, οἱ μυτερές καρφίτοες ἐμπήγνυ-
ται εἰς τὸ σῶμα του καὶ ὁ ψαρᾶς τὸ
ἀνασύρει.

Πολλὲς βραδυὲς ἐκάμαμεν αὐτὸ τὸ
ψάρευμα ἐπὶ δύο τρεῖς ὥρας, με δύο
ἄλλους φίλους πού παραθερίζαν ἀ-
κόμη καὶ αὐτοί, με τὴν βάρκα τοῦ
Στραβοκάνη, τοῦ ἐρημου αὐτοῦ ἀν-
θρώπου.

Ἐννοεῖται βέβαια δι, ὅλο τὸ βράδυ
δὲν ἐκάμαμε αὐτὴ τὴν γυμναστικὴ δι-
αρκῶς. Ἀθήναμε καὶ τὰ κουτιά καὶ
τὸ καυτερό, καὶ μᾶς ἐνάρκωνε ἡ γα-
λήνη τῆς μελαγχολικῆς φθινοπωρινῆς
βραδυᾶς, καὶ μᾶς ἐμάγευε ἡ μουσικὴ
τῶν βραχιδῶν γυαλῶν, ὅπου, με ὅλη
τὴν γυμναστικὴν ἀκρότητα σιγανῇ
σὲν ἡτύρμα, σὰν μελαγχολικὸ πα-
ραπονο.
Ἐμμ. Λυκούδης

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΤΟ ΜΥΡΙΣΜΕΝΟ ΠΡΙΝΑΡΙ

Γιὰ νὰ πάη κανεὶς ἀπὸ τὸ χωριὸ
σὺ μετόχι τὸ «Νοφαλιᾶ», πρέ-
πει νὰ περάσῃ ἀπὸ τὸ «μυρισμένο
κατοσπρίνι». Ὁ δρόμος καθὼς ἀ-
νεβαίνει ἀπὸ τὸ «Ἀπάνω Σελί», εἶ-
ναι τρομερὰ ἀνηφορικός, πετρώ-
δης καὶ σὲ πολλὰ μέρη ἐπικίνδυ-
νος. Μονάχα ζῶα συνηθισμένα
μποροῦν νὰ σκαρφαλώσουν ἐκεῖ
πάνω καὶ πολλὲς φορὲς δὲν λεί-
πουν τὰ δυστυχήματα, τὰ μουλά-
ρια ἢ τὰ γαϊδούρια πέ-
φτουν στοὺς γκρεμοὺς ἢ
ρίχνουν τὰ φορτώματά
τους. Ἡ ἀνάβασι, ὡς πού
νὰ περάσῃ κανεὶς αὐτὸ
τὸ «Ἀπάνω Σελί», εἶναι
γεμάτη κινδύνους καὶ
περιπέτειες.

Εἶναι πολλὰ χρόνια
τώρα πού εἶχα κάμει ἐ-
κείνο τὸ ταξίδι με μιά
συντροφιά ἀπὸ χωρι-
κοὺς, πού πήγαιναν κι'
αὐτοὶ στὸν ἴδιον δρόμο.
Ἦταν ἀνοιξὶ καὶ μαζί
θυμοῦμαι καθάλλια στὸ
γαϊδούρι τῆς ἀνέβαινε
καὶ ἡ Κουντουρολενιά, μιά καλὴ
γρηοῦλα, πού ὅλο διηγῆσεις ἦταν
σὲ ὅλο τὸ δρόμο. Ἦξερε γιὰ κάθε
τοποθεσίαν πού περνούσαμε καὶ μιά
ἱστορία.

Ὅταν πιά ἐτελείωσε ὁ ἀνήφορος,
ἐμπήκαμε σὲ ἕνα μικρὸ ὁροπέδιο,
τὴς «Κουρούνες». Ἐκεῖ εἶναι καὶ ἕνας
μικρὸς ἀγροτικός συνοικισμός. Ἡ
φύσις εἶναι ξερὴ, μιά φτωχότατη

βλάστησι ἀπὸ πουρνάρια καὶ φα-
σκομηλίες καὶ παντοῦ κατασάβραχα.

Καθὼς ἐπεράσαμε τὸ μικρὸ αὐτὸ
συνοικισμό, ἀρχισεν πάλι ἕνας μι-
κρὸς ἀνηφορικός καὶ ξάφνου—δὲν
τὸ ξεχάσω ἀλήθεια—ἕνα θεῖο
ἄρωμα ἐγέμισεν τὴν ἀτμόσφαιρα.

—Τί ωραία μυρωδιά, κυροῦλα! τῆς
εἶπα. Ποῦθε ἔρχεται ὁμως; Λου-
λούδια δὲν ὑπάρχουν σ' αὐτὸν τὸν
ξερότοπο.

Ἡ γρηοῦλα με κύττα-
ξε γελαστή.

—Ἐπαέ, παιδί μου, νά-
το κιόλα, εἶναι τὸ «μυ-
ρισμένο κατοσπρίνι» καὶ
κατὰ πού λένε οἱ παπ-
ποῦδες μας, στὴ ρίζα
τοῦ ἔχουν σφαμένο ἕνα
ἄγιο καὶ ἀπὸ τότε σὰ
μυρίζει.

—Καὶ δὲ μοῦ λές, θειά,
ποῖος ἅγιος ἦτονε;

—Εἰ πολλὰ μοῦ ζη-
τᾷς, παιδί μου. Ἐνας
ἀπὸ τοὺς ἁγίους—ἡ χά-
ρι του νὰ μᾶς ἐβοηθᾷ!
Καὶ ἔκαμε τὸ σταυρὸ

τῆς. Καὶ ὁ θρόλος συνεχίζεται σὲ
ὅλην ἐκείνην τὴν περιφέρειαν ἔτσι.
Πιστεύουν μάλιστα πῶς γιὰ ν' ἀ-
κούσῃ κανεὶς τὴν μυρωδιά, πρέπει
νὰ μὴν ξέρῃ τὴν ἱστορίαν ἐκ τῶν
προτέρων ἢ νὰ μὴν τόχῃ στὸ νοῦ
τοῦ τὴν ὥρα πού περνᾷ πῶς θὰ
τὴν ἀκούσῃ.

Καὶ τὸ πριναρι ἐξακολουθεῖ νὰ μυ-
ρίζει. Καὶ ὁ ἅγιος μένει ἀγνωστός.





Ο άθνητος Βασιλεύς Γεώργιος Α'.

Μάρτιος του 1913. Οι καμπάνες των ελληνικών εκκλησιών αντηχούν ακόμη χαρμόσυνα και ο άστράτευτος πληθυσμός της χώρας κατακλύζει τους ναούς για να «δοξολογήσει» το Θεό, τον καλό Θεό της «Ελλάδος», που έστειψε με τη νίκη τα δπλα μας... Ο λαός των πόλεων, ο αγρότης της υπαίθρου, ο μικροαστός της επαρχίας, πανηγυρίζει έξαλλος. Η άλωση των Ιωαννίνων είναι το μεγάλο γεγονός που γεμίζει τις ψυχές των Ελλήνων με τη χαρά και την αγαλλίαση.

Μά εις μίαν στιγμήν τα πάντα σιγούν... Απροσδόκητος ειδήσεις διατρέχει ολόκληρη την Ελλάδα και σταματά τον πανελλήνιον έορτασμόν! Τα δάκρυα της χαράς γίνονται δάκρυα πικρίας. Τα αλαλάζοντα στόματα κλείνονται, δεν ήκουσαν πλέον επιφωνήματα χαράς και τα χείλη συσπώνται μόνον εις κλαυθμούς και οδυρμούς!

Ο Βασιλεύς Γεώργιος Α' έδολοφ... Θεσσαλονίκη

Και οι εκκλησιές των εκκλησιών δεν κτυπούν πλέον παρά με μονότονον κτύπημα που έκδηλώνει την άφατον λύπην!

...

Όταν ο Βασιλεύς Κωνσταντίνος, Διάδοχος άκόμη, επί κεφαλής του Έλληνικού στρατού εισήλθεν εις την Θεσσαλονίκην, ο Γεώργιος Α' μεταβαίνει εις την ωραίαν νύμφην του Θερμαϊκού, όπου και εγκαθίσταται μετά της Βασιλίσσης Όλγας. Δέν στερείται σημασίας η εγκατάστασίς του εις την Θεσσαλονίκην. Πηγαίνει εκεί για να βροντοφωνήσει εις τους δυνατούς της Εύρώπης την άμετάτρεπτον της Ελλάδος απόφασιν να κρατήσει με κάθε θυσία τη Μακεδονική πρωτεύουσα. Και μένει εκεί

Παρακολουθεί από την Θεσσαλονί-

κην τους αγώνες του μαχομένου στρατού και έκφράζει ο ίδιος τον ένθουσιασμό του για την κατάληψι της Θεσσαλονίκης, σ' ένα γράμμα, σ'ότι τότε πρεσβευτή της Ελλάδος στο Παρίσι, στον κ. Άβν Ρωμαιο

«Έζησα, γράφει, ως έν όνειρω, και όνειρον μοι φαίνεται ακόμη διτι εύσκομαι εις την Θεσσαλονίκην και διότι σ'ας γράφω από εδώ. Έν τούτοις τό όνειρον είναι πραγματικότης. Είμεθα εις την Θεσσαλονίκην...»

Και μένει εκεί..

Έν τώ μεταξύ ο Διάδοχος και οι Πρίγκηπες εύρίσκονται μεταξύ του άγωνιζόμενου στρατού εις την Ήπειρον. Πανηγυρίζει τό γεγονός ο Γεώργιος, ο όποιος γράφει:

«Οι υιοί μου έφθασαν πρό των Ιωαννίνων. Φαίνεται διτι τα πράνματα πηγαίνουν αρκετά καλά και έλπίζω διτι μετ'ού πολύ θα έχωμεν μίαν καλήν ειδήσιν από εκεί».

Και εις άλλην έπιστολήν:

«Δέν γνωρίζω πότε θα πέσουν τα Ιωάννινα. Ο Διάδοχος μοι τηλεγραφεί διτι κάμνει π'άν τό δυνατόν διά να καταλάβη την πόλιν, άλλ'διτι του χρειάζεται καιρός, διότι αι έπιχειρήσεις είχαν οργανωθή κακώς και άνευ σχεδίου...»

Και εις έτέραν έπιστολήν:

«Ο υιός μου εύρίσκεται μετά του στρατού περίε των Ιωαννίνων. Δέν γνωρίζω πότε θα δυνθθί ο στρατός μας να εισέλθι εις την πόλιν. Απαιτείται καιρός...».

Και επί τέλους έρχεται η καλή ειδήσις: Τα Ιωάννινα έπεσαν!

Και ο Γεώργιος τηλεγραφεί:

«Ας εύχαριστήσωμεν τον Θεόν διά την μεγάλην αυτήν νίκην, ήτις όφειλε-

ται εις τον υιόν Μου και τον νενιαϊόν Μου στρατόν!». ...

Τό κλίμα της Θεσσαλονίκης, τον άγριον εκείνον χειμώνα, δέν είναι καθόλου εύχάριστον. Η ύγρασία είναι όπερβολική. Είναι αλήθεια διτι όταν ο Βασιλεύς έγκατεστάθη εις την Θεσσαλονίκην μετά της Βασιλίσσης Όλγας, εις την εκεί οίκίαν του Χατζηλαζάρου, ήταν εύχαριστημένος. Η λαμπρά θέα της οίκίας επί του Όλύμπου, επί του Θερμαϊκού και αυτής άκόμη της πόλεως, τον εύχαριστεί. Αλλά η συνεχιζόμενη κακοκαιρία τον κάμνει να ύποφέρη. Δέν είναι άλλωστε νέος ο Βασιλεύς!... Τό κλίμα τον κάμνει να κρουολογήσθι και αισθάνεται έπιμόνους πόνους εις τα αυτιά Του.

Έν τώ μεταξύ ο Ιανουάριος έχει παρέλθι. Αι διαπραγματεύσεις διά της Θεσσαλονίκης την τύχην ένισχύουν την πεποίθησιν διτι η Θεσσαλονίκη θα άφεθί εις τους Έλληνας. Η διαμονή του Γεωργίου Α' δέν είναι άπαραίτητος. Και του ύποδεικνύουν να έπιστρέψι εις τας Αθήνας.

Και όμως ο Βασιλεύς δέν φεύγει. «Η αναχώρησίς μου, λέγει πρός εκείνους που του ύποδεικνύουν να έπιστρέψι εις τας Αθήνας, ίσως έκληθθί ως έξασθένσις της απόφασός μας να μένωμεν. Όταν η Θεσσαλονίκη προσαρτηθί όριστικώς εις την Ελλάδα θα έχω τό δικαίωμα να φύγω. Έως τότε θα μένω εδώ».

Και παρέμεινε εις την Θεσσαλονίκην. ...

Έτσι ήλθεν η απόφράς εκείνη ήμέρα της 5 Μαρτίου 1913

Ο Βασιλεύς τό απόγευμα της ήμέ- (Συνέχεια στή σελίδα 711)



Η Βασιλική μας Οικονόμεια κατά τό 1913

ΤΙ ΦΟΡΟΥΣΑΝ ΟΙ ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ ΜΑΣ

Ένας γέρος Σκαρπαθιώτης έγύριζε με την λύρα του, και μέσα στα άλλα τραγούδια, έλεγε και αυτό:

«Ίντά 'θελα γώ τὸ βιολί
δὲν ἔπαιρνα μιὰ βράκα
τοσαὶ κάνουν τὰ δοντάτια μου
τὴν νύχτα τράκα - τράκα».

Τὸ τετράστιχο αὐτὸ τὸ λέγουν καὶ στὴν Κρήτη. Ἡ Κάρπαθος καὶ ἡ Κρήτη ἔχουν, λόγω τῆς γειτονίας των, πολλὰ ὅμοια ἔθιμα. Οἱ παλαιοὶ δὲ Καρπάθιοι ἐφοροῦσαν καὶ αὐτοί, ὅπως οἱ Κρήτες, βράκες. Ἀλλὰ ὅλα τὰ νησιά, καὶ τὰ παράλια μᾶς τὰ περισσότερα, ἐβρακοφόρουν. Καὶ σήμερα, ἀν καὶ περιορίζεται αὐτὴ ἡ φορεσιὰ, πάλι δὲν ἔχασε ἐντελῶς. Καὶ οἱ ἥρωες τῆς Μάχης κατὰ τὸ 1821 ἐβρακοφόρουν καὶ αὐτοί. Καὶ στὰ Ἰωάννινα μέσα στὴν λίμνη, εἶναι τὸ νησί πού οἱ κάτοικοι βρακοφοροῦν, ἐνῶ ἡ ἄλλη Ἡπειρος φορεῖ φουστανέλλα. Εἶναι ὅμως οἱ νησιῶται τῆς λίμνης ἄποικοι Μανιατῶν.

Τὴν βράκα τὴν ἐφοροῦσαν καὶ τὴν φοροῦν μακριὰ ἢ κοντὴ μὲ πολλὰς ἢ μὲ λίγας πτυχάς. Αἱ πολλαὶ πτυχαὶ ἦσαν δείγμα ἀριστοκρατικότητος. Καὶ αἱ πολλαὶ πτυχαὶ στὴν φουστανέλλα εἶναι δείγμα ἀριστοκρατικότητος καὶ αὐταί. Ὅσο περισσότερες πτυχώσεις καὶ γαζιὰ εἶχαν ἡ φουστανέλλα, τόσο ἐθεωρεῖτο ἀρχοντικώτερος αὐτὸς πού τὴν ἐφοροῦσε.

Στὴν ὀρεινὴ Θεσσαλία καὶ στὰ Χάσια ὁρᾷ κυκλοφορεῖ αὐτὸ τὸ τραγουδάκι γιὰ τὴν φουστανέλλα τοῦ ἀρματωλοῦ Γκούντα, πού ἤκμασε πολὺ μετὰ τὸ 1821:

«Φουστανέλλα μὲ γαζὶ
γέρο Γκούντας τὴν φορεῖ».

Καὶ ἓνα τραγουδάκι θεατρικὸ, πολὺ γνωστὸ, ἀφιερωμένο στὸν ἥρωϊκὸ τοσοῦτῳ, λέγει:

«Φουστανέλλα, τσαρούχι, φοῦντα, φέσι
καμάρι, λεβεντιά, περηφάνεια
σωστός διπλωμένος κατηφές».

Τὸ τραγουδάκι παραβάλλει τὴν φουστανέλλα τοῦ τοσοῦτῳ μὲ τὰ ἀφθονὰ πυκνὰ φύλλα πού ἔχει τὸ αὐγουστιᾶτικο ἄνθος, ὁ κατηφές.

Ἀλλὰ σὲ κάθε κομμάτι τῶν τοπικῶν ἐνδυμασιῶν ὑπῆρχε καὶ μιὰ ξεχωριστὴ λεπτομέρεια. Τὸ φέσι, τὰ παλληκάρια τὸ ἐφοροῦσαν στραβά. Οἱ γέροντες ἀρχοντες φοσεκωτὸ καλὰ πάνω. Τὸ ἴδιο καὶ τὶς βελουδένιες ἢ μεταξωτὲς σκούφιες πού φοροῦν ἰδίως στὴν Αἰτωλοκαρναῖα καὶ στὴν Φθιώτιδα καὶ στὴν Ἀττικοβοιωτία.

Οἱ ἡλικιωμένοι τὴν ἐφοροῦσαν φουσκωτῇ, οἱ νέοι πλακωτῇ καὶ στραβά. Αὐτοὶ πού κατασκεύαζαν τὶς σκούφιες ἐλέγοντο σκουφάδες. Σκουφάδες ὁμῶς ἐλέγοντο καὶ οἱ φοροῦντες σκούφιες, ἐνῶ ὅσοι ἔφεραν φέσια ἐλέγοντο φεσάδες. Ἐχομεν δὲ καὶ πολλὰ ἐπίθετα Σκούφος καὶ Σκουφᾶς καὶ Φεσᾶς.

Καὶ τὰ ζωνάρια, ἐκεῖνοι πού ἤθελαν νὰ κάνουν τὸν γενναῖο, τὰ ἐφοροῦσαν

μακρύτατα μὲ πολλοὺς γύρους πού ἀρχίζαν ἀπὸ τὸ στήθος καὶ ἐσκέπαζαν ὁλόκληρὴ τὴν μέση καὶ τὴν κοιλιά. Τέτοια μακρύτατα μεταξωτὰ ζωνάρια, χρώματος βαθίος βυσσινίου, φοροῦν ἀκόμη εἰς τὴν Κρήτη. Μάλιστα ἦτο παλαιότερα ἢ συνήθεια καὶ νὰ ἀφήνουν μερικοὶ τὴν ἄκρη τοῦ ζωνarioῦ των νὰ σέρνεται στὴν γῆ. Αὐτὸ ἐθεωρεῖτο προσβλητικὸ γιὰ τοὺς ἄλλους, γιὰτὶ βεβαίως εἶναι προσβλητικὸ νὰ κάθεται ἡσυχος καὶ νὰ περιῖ ἄλλος μὲ τὸ ζωνάρι του κρεμασμένο κάτω καὶ νὰ σηκώνη σκόνη. Ἀπὸ αὐτὸ τὸ γεγονός βγήκε ἡ παροιμία: «Τὶ κρεμᾶς τὸ ζωνάρι σου γιὰ καυγᾶ».

Καὶ εἶναι καὶ ἓνα ἄλλο τραγουδάκι πού λέγει:

«Τὶ σὲ νοιάζει σένανε γιὰ τὸ ζωνάρι
μου
ἢ μακρὺ μου ἢ κοντὸ μου ἢ καράρι
μου ;

Ἡ λέξις καράρι σημαίνει τὸ κανονικὸ. Καὶ ἔχουμε καὶ τὴν λέξι καρατέρνω πού σημαίνει ὑπολογίζω κανονικά. Ἐκεῖνοι πού κατασκεύαζαν τὰ ζωνάρια, πού ἦσαν συνήθως ὕφαντά, ἀπὸ μαλλὶ ἢ μετάξι ἢ βαμβάκι, ἐλέγοντο ζωναρᾶδες. Φαίνεται δὲ ὅτι τὸ ἐπάγγελμα αὐτὸ ἦτο ἀρχαιότατον, γιὰτὶ ἔχομεν εἰς τὸ Βυζάντιον μίαν ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας οἰκογενεῖας πού λέγονταν τῶν Ζωναρᾶδων. Οἱ ζωναρᾶδες κατασκεύαζαν καὶ γυναικείας ζῶνας μὲ χρυσοὶ κεντητὰ ἢ ὕφαντά ποιήματα. Ἐλέγοντο δὲ καὶ Καφαλαῶδες ἢ Καπιτσαλαῶδες. Καὶ στὰ παπούτσια ὑπῆρχεν ἡ ἴδια τάσις τῆς ὑπερβολῆς. Ὅσοι ἤθελαν νὰ κάνουν τὸν γενναῖο τὰ ἐφοροῦσαν μὲ μακρύτατες μύτες. Κατὰ τὸν μεσαιῶνα δὲ ἦσαν τόσο μακριές οἱ μύτες ὥστε ἠναγκάζοντο νὰ τὶς δένουν μὲ ἓνα σειρήτι, νὰ τὶς



ἀνεβάζουν κατὰ πάνω, καὶ νὰ στερεώνουν τὸ σειρήτι στὴν ζώνη των. Αὐτὸ ἐδυσκόλευε πολὺ στὸ περιπάτημα, ἀλλὰ ἐθεωρεῖτο μεγαλοπρεπές. Ἐφερον δὲ οἱ ἀριστοκράται καὶ οἱ ἀργότες κόκκινα παπούτσια, ἐνῶ ὁ λαὸς ἐφοροῦσε ὑπόδησιν ἀπὸ ἄβαφο δέρμα ἢ τὰ ἔβαφε μαύρα.

Τὰ ἀπὸ ἡμικατεργασμένο δέρμα ἢ ἀπὸ ἀκατέργαστο δέρμα τσαρούχια τῶν λαϊκῶν τάξεων ἐλέγοντο εἰς τὸ Βυζάντιον σερβούλια. Καὶ σήμερα εἰς τὴν Θράκην ἐξακολουθοῦν νὰ τὰ λέγουν τσαρβούλια. Τὴν λέξιν παρήγαγον ἀπὸ τὸ seivus πού σημαίνει τὸν ὑπὸ ῥέτη. Τὰ ἐθεωροῦν δουλικά ὑποδήματα. Αὐτὰ ἦσαν ἀπὸ ἀκατέργαστα δέρματα καὶ λωρίδες, ὅπως εἶναι καὶ τὰ χωρικά πέδιλα τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων καὶ Ῥωμαίων. Τοῦναντίον οἱ ἀρχόντες ἔφεραν κόκκινα παπούτσια ἀπὸ κατεργασμένα δέρματα. Αὐτὸ τὸ εἶδος διεσώθη εἰς τὰ κόκκινα τσαρούχια πού φοροῦν οἱ φουστανελλοφοροῦντες ἑλληνικοὶ πληθυσμοί. Ἡ ὕψωμένη ἄκρη τοῦ τσαρουχιοῦ μὲ τὴν φοῦντα ἀποτελεῖ ὑπόλοιπον τῆς μεσαιωνικῆς καὶ τῆς βυζαντινῆς ἐποχῆς. Μάλιστα εἰς τὰ χωριὰ τῆς πεδινῆς Ἡπείρου οἱ χωρικοὶ φοροῦν καὶ σήμερα τσαρούχια μὲ μύτες πού ὑψώνονται τέσσερα καὶ πέντε δάκτυλα πρὸς τὰ ἐπάνω, καὶ δὲν ἔχουν φοῦντα. Ἡ λέξις δὲ τσαρούχι δείχνει ὅτι ἀπὸ κατεργασμένο δέρμα κατασκευάζοντο πάντοτε. Συγγενεῖς τὸ τσαρούχι μὲ τὸ τάριχος καὶ ταρχεύω, πού σημαίνει ἐπεξεργάζομαι κάτι τι μὲ ὀρισμένης ὕλης διὰ νὰ διατηρηθῇ. Εἶναι λοιπὸν τσαρούχια τὰ ἀπὸ ταρχευμένο ἢ ἀπὸ κατεργασμένο δέρμα κατασκευάζομενα, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὰ σερβούλια ἢ τσαρβούλια, πού εἶναι ἀπὸ δέρμα ἀκατέργαστο. Φαίνεται δὲ ὅτι καὶ τὰ χοιρᾶ στρατιωτικὰ παπούτσια, πού λέγονται ἀρβύλλα, εἶναι λέξις συγγενικὴ μὲ τὸ τσαρβούλια.

Ἐχει μάλιστα ἀπείρους ἰδιοτροπίας τὸ ζήτημα τοῦ σχήματος τῶν παπουτιῶν. Σὲ πολλὰ νησιά, ἰδίως στὴν Χίο, στὴν Μυτιλήνη, στὴν Σάμο καὶ εἰς τὰ μικρασιατικὰ παράλια, ἐθεωρεῖτο ἴδιον ἀριστοκρατικότητος νὰ φοροῦν τὰ παπούτσια μὲ σχῆμα πρὸς τὰ πλάγια, πού μοιάζει μὲ δύο αὐτιά. Αὐτὴ ἡ συνήθεια ὑπάρχει μέχρι σήμερα.

Καὶ στὸ ζήτημα τῆς κάππας ἀπειροὶ ἰδιοτροπία ὑπάρχουν. Τὰ παλληκάρια τὴν φοροῦν κοντὴ καὶ τὴν ρίχνουν ἐπάνω των. Τὰ μανίκια εἶναι ἐτοι ἀχρηστα. Γι' αὐτὸ καὶ ἡ εὐζωνικὴ φορεσιὰ ἔχει τὰ μανίκια πού κρεμιούν.

(Συνέχεια στὴ σελίδα 711)



(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Κι' ήλθε ή στιγμή νά ιδώ, νά ξετάσω, πώς θά μπορούσα νά δώσω εκεί μιά παράσταση και νά μαζέψω λίγα λεπτά γιά παρακάτω. "Αρχισα λοιπόν νά τριγυρίζω τό χωριό, γιά νά βρω τό φυσιογνωμίες τών ανθρώπων γιά νά καταλάβω άν θά μάς ήσαν φίλοι ή έχθροί.

Σ' αυτό καταγινόμεν, όταν άξαφνα άκουσα πίσω μου φωνές. Γύρισ' άμέσως κι' είδα τό Ζερμπίνο, πού έρχονταν τρέχοντας, γιατί τόν κυνηγούσε μιά γρηά. Δέν άργησα νά καταλάβω τήν αίτία αυτού του κυνηγητού: "Ο Ζερμπίνος κρατούσε στό στόμα ήντ κομμάτι κρέας! Φαίνεται πώς τό είχε κλέψει από τό σπίτι της γρηάς σέ στιγμή πού έγώ, βυθισμένος στις σκέψεις μου, δέν έπρόσεχα πολύ τά σκυλιά μου.

— Πιάστε τόν κλέφτη!... φώναζε ή γρηά. Πιάστε τον! Πιάστε τους δλους!

Τά τελευταία αυτά λόγια μ' έκαμαν νά σκεφθώ πώς κι' έγώ ήμουν ένοχος, ή τουλάχιστον υπεύθυνος γιά τό σφάλμα του σκύλου μου, κι' άρχισα νά τρέχω κι' έγώ.

Τι θά ήτα, ά, ή γρηά πού κυνηγούσε νά τις πληρώσω τό κλεμμένο κρέας; Μή τι λεπτά; Κι' άν μάς έπαισαν, δέν θά μάς έγωναν στή φυλακή;

Αμα μέ είδαν νά τρέχω, ό Κάπης κι' ή Δούλη, τδδολαν κι' αυτοί στα πόδια, ένώ ό Καρδούλης, πού τόν κρατούσα στον ώμο, μ' άρπαξε απ' τό λαιμό γιά νά μήν πέση.

Νά μήν πέσει, δέν ήταν φέτος' μπορούσα, όμως, νά

μάς έπαισαν στό πέραςμα και ίσα-ίσα τέτοιος μου φάνηκε ό σκοπός δυό-τριών ανθρώπων, πού έφραζαν πάρα-πάνω τό δρόμο, Εύτυχώς, ένας πλάγιος δρομάκος μάς φανερώθηκε πάρα-κάτω από τόν όμιλο τών έχθρών. "Εστριψα άμέσως μέ τά σκυλιά και, τρέχοντας πάντα στα τέσσερα, βρεθήκαμε σέ λίγο στα χωράφια. Δέν έστάθηκα όμως, παρ' άφού έτρεξα τουλάχιστον δυό χιλιόμετρα. Τότε μόνο τόλμησα νά γυρίσω και νά κυττάξω πίσω: Κανένας δέν μάς κυνηγούσε. "Ο Κάπης κι' ή Δούλη ήταν πάντα κοντά μου. Κι' ό Ζερμπίνος έφραζε από μακριά, γιατί αυτός κάπου είχε σταθή χωρίς άλλο, νά φάη τό κρέας του.

Τόν έφώναξα. "Εκείνος όμως, πού ήξερε πώς του άξιζε μιά καλή τιμωρία, σταμάτησε' κι' έπειτα, αντί νά ληθ ή μένα, τό έσκασε.

Σπρωγμένος βέβαια από τήν πείνα, ό Ζερμπίνος είχε κλέψι τό κομμάτι της γρηάς. Άλλα δέν μπορούσα νά του συχωρέσω γι' αυτό. "Ηταν κλεψιά κι' έπρεπε νά τιμωρηθή. Άλλοίωτικά πώς θά κρατιούνταν ό θίασος σέ πειθαρχία; Στο παρακάτω χωριό, ή Δούλη θάκανε τά ίδια' στο τέλος, κι' αυτός ό Κάπης θά νικοδύται ίσως από τόν πειρασμό.

"Επρεπε λοιπόν νά τιμωρήσω τόν Ζερμπίνο εκεί μπροστά σ' όλους. Πρωτίτερα όμως έπρεπε νά θελήση αυτός νά παρουσιασθή μπροστά μου κι' έγώ βέβαια δέν θά τόν κατάφερνα τόσο εύκολα.

"Ο Κάπης θά τόκανε καλύτερα.

— Πήγαινε νά μου φέρης τόν Ζερμπίνο! του είπα.

"Εφυγε άμέσως. Παρητήρησα όμως ότι δέχθηκε ή

διαταγή μου μέ λιγώτερο ζήλο από τόν συνηθισμένο του και από τό βλέμμα πού μούρριζε πριν φύγη κατάλαβα πώς προθυμότερα θά γίνονταν συνήγορος του Ζερμπίνου παρά χωροφύλακας δικός μου.

Δέν είχα τώρα παρά νά περιμένω τόν Κάπη μέ τόν φυγόδικο, κι' έπειδή αυτοί μπορεί ν' άργούσαν—ό Ζερμπίνος δέν θά στέκονταν βέβαια νά συλληφθή τόσο γρήγορα—κι' έγώ πάλι ήμουν κατακουρασμένος από τήν τρεχάλα, άπεφάσισα νά σταθώ εκεί και νά ξεκουρασθώ.

Ό δέν είχα. "Επειτα τό μέρος ήταν καταλλήλστατο γιά ξεκούρασμα. Χωρίς νά τό καταλάβω, στήν παραζάλη του κυνηγητού είχα φθάσει κοντά στό Κανάλι του Μιντι και ύστερα από τίς ξερές πεδιάδες πού είχα περάσει φεύγοντας από τήν Τουλούζα, βρέθηκα τώρα σέ μιά χώρα



πράσινη και δροσερή. Νερά, δένδρα, χλόη και μιά βρυσούλα πού έρχε άπό τις σχισμάδες ενός βράχου σκεπασμένου από φυτά άνθοστόλιστα. Τι όμορφο μέρος!

Εκεί, κοντά στή βρυσούλα, κάθησα νά περιμένω τήν επιστροφή τών σκυλιών.

Πέρασε μιά ώρα, χωρίς νά φανή ούτε ό ένας ούτε ό άλλος. "Αρχισα ν' άνησυχώ, όταν άξαφνα βλέπω τόν Κάπη μπροστά μου, μονάχο, μέ τό κεφάλι κατεbasμένο.

— Πού είναι ό Ζερμπίνος;

"Ο Κάπης έαπλώθηκε χάμω σά φοβισμένος. Είδα τότε τό ένα του αυτί ματωμένο.

Δέν χρειάστηκαν άλλες εξηγήσεις γιά νά καταλάβω: ό Ζερμπίνος, έκαμε άντιστάση κατά της έξουσίας' κι' ό χωροφύλακας μου, πού θεωρούσε ίσως τή διαταγή μου πολύ άυστηρή, στάθηκε νά νικηθή από τό φυγόδικο.

"Επρεπε νά τόν μαλώσω, νά τόν τιμωρήσω; Δέν είχα τό θάρρος, ούτε διάθεσι νά τιμωρήσω άλλους, καταπικραμένος καθώς ήμουν από τά δικά μου δεινά...

Αφού άπέτυχε ή άποστολή του Κάπη, δέν είχα τώρα άλλα, παρά νά περιμένω ως νά γυρίση ό Ζερμπίνος μονάχος του. Τόν ήξερα: "Υστερ' από τό πρώτο έπαναστατικό κίνημα, θάπεφτε, θ' άπεφάσιζε νά δεχθή τήν τιμωρία του και θά τόν έβλεπα νά μου παρουσιασθή μετανοιωμένος.

Ξαπλώθηκα κάτω από ένα δένδρο, μέ τόν Καρδούλη, από φόβο μήν τρώγονται ή ίδια νά πάη κι' αυτός νά δρῇ τόν Ζερμπίνο. "Ο Κάπης κι' ή Δούλη πλάγιασαν στα πόδια μου.

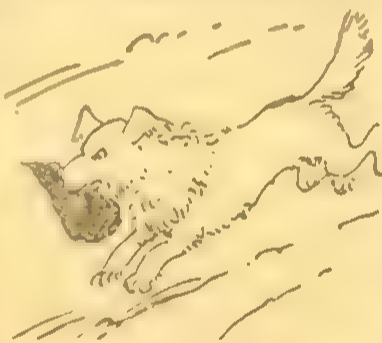
Πέρασε πολλή ώρα κι' ό Ζερμπίνος δέν έφάνηκε. Στο τέλος, χωρίς νά τό καταλάβω, μέ πήρε ό ύπνος.

"Όταν έξύπνησα, ό ήλιος ήταν άπάνω άπ' τό κεφάλι μου. Μά δέν είχ' ανάγκη νά μου πῇ ό ήλιος πώς ήταν μεσημέρι, γιατί μου τόλεγε ή άδειανή μου κοιλιά. Και τά ζώα έδειχναν πώς πεινούσαν: ό Κάπης κι' ή Δούλη μέ κατεbasμένα μούτρα, ό Καρδούλης μέ διάφορες γριμάτσες.

"Ο Ζερμπίνος άφαντος ακόμα.

Τού φώναξα, τού σφύριξα, τίποτα! Ποιος ξέρει σέ τι θάμνο χωμένος, θά έχωνευσε ήσυχα, γιατί αυτός, τό πρωί, είχε φάει καλά...

Δέν ήξερα πιά τί νά κάμω. "Αν έφευγα, ό Ζερμπίνος



Πιάστε τόν κλέφτη! Μού πήρε τό κρέας!

μπορούσε να χαθί και να μη μάς ξανάβρη ποτέ. "Αν έβρενα, δει θαύρανα την ευκαιρία να κερδίσω λίγα λεττά για να φάμε.

Και Ισα-Ισα που αυτή η ανάγκη γίνονταν ολοένα και πιο επιτακτική. Τα ματά των πενηνταενων σκυλίων με κύτταζαν μ' απελπισία κι' ο Καρπούλης δέν έπαυε να τριβή την κοιλιά του με τσιριγματάκια θυμού.

"Εστειλα άλλη μία φορά τον Κάπη να μου βρή τον Ζερμπίνο· μά ύστερ' από μισή ώρα ξαναγύρισε μονάχος του και μ' έκαμε να καταλάβω πως δέν τον βρήκε πουθενά.

Τι να κάμω;

"Αν κι' ο Ζερμπίνος ήταν ένοχος, που με τό σφάλμα του μάς έφερε σέ τόσο φοβερή θέσι, ούτε στιγμή μου πέρασε ή ιδέα πως μπορούσα να τον απαράτησω. Τι θα λέγε ο κύριός μου, αν δέν του πήγαινα μεθαύριο και τ'α τρία σκυλιά; "Επειτα, μ' έδλα αυτά, τον αγαπούσα τον κατέργαρο τον Ζερμπίνο!

"Απεφάσισα λοιπόν να μείνω εκεί ως τό βράδυ. "Ηταν όμως αδύνατο να καθώμαστε έτσι, χωρίς να κάνουμε τίποτα παρά ν' ακούμε τον ταμπουρά που έπαιζε ή κοιλιά μας. Τό τραγουδί αυτό ήταν πολύ άλγεινό κι' έπρεπε να βρω κάτι άλλο, που θα μπορούσε να μάς απασχολήση όλους και να μάς διασκεδάση.

"Αν κατορθώναμε να ξεχάσουμε πως πεινούμε, θα μπορούσαμε βέβαια λιγώτερο. Μά πως; Μά τί;...

Τίπο συλλογίζομουν να βρω ένα τρόπο, θυμήθηκα πως ο Ισάκ της μου είχε ναύαρι π'ος σ'οι πόλεις, ότι ένα στρατεύμα είναι κουρασμένο από μεγάλη πορεία, παίζουν μουσική κι' οι στρατιώτες, ακούγοντας εδθυμούς ή ένθουσιαστικούς σκοπούς, ξεχνούν την κούρασι και τους κόπους.

"Ισως αν έπαιζε τώρα κάτι εδθυμο, θα ξεχνούσαμε και τήν πείνα μας. "Οποιος δέ, αν έγω κατορθώσω να παίξω και τ'α σκυλιά να χορεύουν με τον Καρπούλη, ο καιρός θα περιούσε πιο γρήγορα για μάς.

Πήρα την άρπα μου που την ελχ' ακουμπήσει σ' ένα δέιδρο, έβαλα τούς ήθοποιούς μου στή γραμμή και γυρίζοντας τη ράχι στο κανάλι, άρχισα να παίξω ένα βάλε.

Στήν αρχή, οι ήθοποιοί μου δέν έδειξαν καμμία δρεσι για χορό. "Ηταν φανερό πως θα προτιμούσαν ένα κοιμάτι ψωμί. Σιγά-σιγά όμως ζωήρεψαν, ή μουσική έφερε τό αναγκαστικό αποτέλεσμά της, ξεχάσαμε όλοι τό ψωμί που μάς έλειπε κι' ότε τό ξαναθυμηθήκαμε πιά, έγω παίζοντας την άρπα μου και τ'α σκυλιά με τον Καρπούλη χορεύοντας.

"Αξαφνα ακούω μία καθαρή φωνή, μία παιδιάστικη φωνή, να φωνάζη από πίσω μου:

— Μπράβο! Μπράβο!...

Γυρίζω άμέσως και τι να ιδώ;

Ένα πλοίο ήταν σταματημένο στο κανάλι, με την πόρτη γυριστή και τ'α τρία σκυλιά στην άκρότητα. Τα δυό άλογα που τό έσερναν, είχαν σταθή στήν άπέναντι.

"Αλλόκοτο ήταν αυτό τό πλοίο, τέτοιο που ποτέ μου δέν είχα ξαναϊδή. Πό κοντό από τις συνηθισμένες μαούνες που μεταχειρίζονται σ'α κανάλια, είχε στο κατάστρωμά του, λιγάκι ψηλότερ' από την έπιφάνεια του νερού, ένα γυάλινο κίόσκι. Στήν μπροστινή πλευρά αυτού του κιοσκιού, ήταν μία βεράντα στολισμένη απ' έξω με λογιών-λογιών κισσούς, που τ'α κλωνιά τους, καρφωμένα έδω κι' εκεί σ'α στολίδια της στέγης, έπεφταν σέ μέση-μέρη σάν πράσινοι καταρράχτες. Μέσα σ' αυτή τη βεράντα, είδα δυό πρόσωπα: μία κυρία, νέα ακόμα, με μαύρο φόρεμα και λευκό μαντίλι, που σέ σ'αυτήν δρεθή, κι' ένα παιδί, ένα αγόρι σχεδόν στήν ηλικία μου, που μου φάνηκε ξεπλωμένο.

Αυτό τό παιδί βέβαια μάς είχε φωνάζει τ'α «μπράβο». Κι' άλλα που π'αυτός ή έκπληξη της παύσης σ'αυτή, ή ατί τό θέαμα δέν ήταν καθόλου τσετσικτικό εδ, αλα τό καπέλλο μου, για να τό εύχαριστήσω.

— Για δική σου εύχαρίστησι παιζεις; με ρώτησε ή κυρία με ξενική προφορά.

— Για να χορεύουν οι ήθοποιοί μου και... για να διασκεδάζω κι' έγω!

Τό παιδί έγνεψε κι' ή κυρία έσκυψε άπάνω του.

— Μπορείς να παίξης ακόμα, μικρέ; με ρώτησε σηκώνοντας τό κεφάλι της.

"Ακούς εκεί που δέν μπορούσα! Και τί άλλο ήθελα, παρά να παίξω μπροστά σ' αυτή την «έντιμη όμήγυρι», που παρουσιάζονταν μέσ' στήν ώρα!

Η ΦΙΛΙΑ, ΣΤΗΡΙΓΜΑ ΣΤΗ ΖΩΗ

Η απόκτησις φίλων είναι επιβεβλημένη. Τό αίσθημα της κοινωνικότητας μάς ώθει να εύρωμεν συνανθρώπους, με τούς όποιους να έναρμονίσωμεν τ'α σκέψεις μας, τούς πόθους μας, τ'α αισθήματά μας. "Η φιλία καταντά να είναι μία ήθικη υποχρέωσις για την ζωή μας. Καταντά να είναι άναγκαία, όπως και ή άτμόσφαιρα, για να άναπνέωμε, όπως και ή τροφή και ή ένδυμασία για την διατήρησίν μας. "Η φιλία είναι καθολική τάσις όλης της δημιουργίας. Τό συναισθημα αυτό είναι άνεπτυγμένο γενικώς σ' όλο τό ζωικό βασίλειο. "Οποιος δέν έχει φίλους, όποιος δέν αισθάνεται την ανάγκη να μεταδώσ' όν ψυχικό του κόσμο σ'αυτούς συνανθρώπους του είναι ψυχικώς έλλειμματίας.

Τί είναι φιλία; Οι άρχαίοι έδωκαν τόν άκριβή της όρισμό. Φιλία, έπεν ο Διογένης, είναι «μία ψυχή έν δυο σώμασι». "Η πλήρης έπικοινωνία μας με τόν ψυχικόν κόσμον εκείνου, τόν όποιον κρίνομεν ως άξιον να ταυτίσωμεν τό έγώ μας, καθορίζει την έννοιαν της φιλίας.

"Η φιλία είναι πολύτιμον αγαθόν στή ζωή μας. Προάγει την ήθικότητά μας. Μας είναι πηγή χαράς και έμπνεύσεως. Μας άνοψώνει. Μας έξευγενίζει. Φίλος ελκρινής, ο όποιος έχει την παρησίαν να διορθών' τ'ας έλλειψεις μας, είναι ένας άσπός άγγελος και στήν εύτυχία μας και κατά τ'ας καταστροφάς της τύχης.

"Αλλά πρό πάντων σ'α άτυχήματά μας φαίνεται πόσον εύεργετική είναι ή ά

ληθινή φιλία. Πόσοι άνθρωποι δέν έχουν κυνηγηθή από την Μοίραν! "Όταν χάσουν τ'α υλικά αγαθά τους, όταν έρχονται άλλεπάλληλοι αϊ δοκιμασίαι, ή μόνη έλπις, ή μόνη χαρά που μάς άπομένει, είναι ένας πιστός φίλος. Μας στήριζει. Μας δίδει τό θάρρος να ζήσωμε και να προσμένωμε με έλπίδα ότι αύριο θα μάς προσμεϊδίσ' και πάλιν ή Τύχη.

"Αλλ' άκριβώς για να έχωμε εξησφαλισμένον αυτό τό άραιόν ήθικόν στήριγμα, πρέπει να προσέχωμε πολύ όταν εκλέγωμε τούς φίλους μας.

"Ένας τών νεωτέρων "Αμερικανών σοφών, ο Γιάγκ, μάς δίδει μία άδομάντην ύποθήκη, πως πρέπει να εκλέγωμε εκείνους πρός τούς όποιους χαρίζομε την ψυχή μας. «Μη ελπίς—γράφει— άνυπόμονος όστιν εκλογή του φίλου σου. Σταμάτα, ζύγισε, άνάλυε, κρίνε πρό της φιλίας» έπειτα, όταν πεισθής ότι ο συνάνθρωπος σου είναι άξιος της αγάπης και της εκτιμήσεως σου, έσο πιστός μέχρι θανάτου».

Για να μπορέσης ν' άποκτήσης φίλους και να αισθάνεσαι την άορητο χαρά από την ψυχική αυτή μετουσίωσι, πρέπει ο ίδιος να άναπήσης τόν φίλο σου μ' όλη σου την θερμότητα. Μόνον ή αγάπη φέρνει την αγάπη. "Οποιος πνίγει την ψυχική του μεταδοτικότητα άς μη περιμένη ν' άποκτήσ' αληθινούς φίλους. Και οι στερούμενοι φίλων είναι γυμνοί και άχρηστοί και στείροι γι' άνώτερα πράγματα.

— Προτιμάτε χορό ή κωμωδία; ρώτησα.

— "Ω, κωμωδία! φώναζε τό παιδί.

Μά ή κυρία άποκρίθηκε πως προτιμούσε χορό.

"Ο χορός, βαπτά λίγο, φαίνεται τό παιδί.

— "Υστερ' από τό χορό μπορούμε, αν ή έντιμη όμήγυρις έπιθυμή, να κάμουμε διάφορα παιχνίδια, απ' αυτά που κάνουν και σ'α ίπποδρόμια του Παρισιού.

"Ηταν φανερό από τις δημηγορίες του Βιτάλη αυτή και προσάθησα να την πω εύγενικά σάν κι' εκείνον. Είχα σκεφθ' πως καλλίτερο θάταν να μη γυρέψουν κωμωδία, που θα δυσκολευόμουν πολύ να την παραστήσω, πρώτο γιατί μου έλειπε ο Ζερμπίνος, και δεύτερο γιατί δέν είχα τ'α κοστούμια και τ'α σκηνικά που χρειάζονται.

"Αρχισα τότε, να παίξω τ'α ένα χορό. "Αμέσως ο Κάπης έπιασε τη Δούλη με τ'α δυό του πόδια από τη μέση και κάμποση ώρα τ'α δυό σκυλιά στριφογύρισαν μαζί με τ'αυτήν. "Επειτα ο Καρπούλης χόρεψε μονάχος του. "Επειτα άρχισαμε τα διάφορα παιχνίδια. Δέν αισθανόμαστε πιά τόν κόπο. (Η συνέχεια εις τό έπόμενο)

Χίλια δυό σε μιά σελίδα

Ο Δαυίδ και ο Γολιάθ του Τύπου

Η μεγαλύτερη έφημερίς του κόσμου είναι η «Λ' Ήλ-λουμενέντιντ Κάρντιφ Κον-σελέσιον». Είναι σχήματος 2,5 μ. επί 1,8 μ., οκτασέ-λιδη με 13 στήλες στην κάθε μία.

Η έφημερίδα αυτή εκδί-δεται κάθε εκατό χρόνια. Το τελευταίο της φύλλο εξέ-δθη στα 1850 και το προ-σεχές θα εκδοθή το 1950.

Όσον αφορά το ρεκόρ της σμικρότητας κατά το σχήμα έφημερίδος, το κα-τέχει η «Λίτλ Στάνταρντ» της Άγγλιας, που έχει σχή-μα 75 χιλιοστομέτρων επί 60. Ένας μόνον άνθρωπος είναι άρκετός για τη σύν-ταξη, εκτύπωση και πώληση της έφημερίδος αυτής.

Η Ισχύς της καρδιάς μας

Όλοι μας, βέβαια, γνωρί-ζουμε τι θαυμασία μηχανή είναι η ανθρώπινη καρδιά. Εκείνο όμως που πολύ λίγοι ξέρουμε, είναι η κατα-πληκτική ενέργεια που ά-ναπτύσσει η τεράστια έρ-γασία που εκτελεί.

Ας δοκιμάσουμε να την καθορίσουμε: Ός γνωστόν οι μηχανικοί παίρνουν ως μονάδα εργασίας τον ατμό-ιππο, που ίσοϋται με την ά-νύψωση βάρους ενός κιλού σε ύψος ενός μέτρου κατά δευτερόλεπτον. Μιά μηχανή λοιπόν δυνάμεως ενός ίππου παράγει «εργον» 75 χιλιογραμμόμετρων σ' ένα δευτερόλεπτο. Η καρ-διά παράγει 70.000 χιλιο-γραμμόμετρα σε 24 ώρες.

Σε διάστημα ενός έτους θα είναι, άρα, ικανή να ά-νυψώσει ένα βάρος άνω των 25.500.000 χιλιογράμμων σε ύψος ενός μέτρου ή, άν προ-τιμάτε, ένα βάρος ενός κι-λού σε ύψος 25.500.000 μέ-τρων!

Πόσος χρυσός υπάρχει στη γη

Έχει υπολογισθή ότι, από της άνακαλύψεως της Άμε-ρικής μέχρι των ήμερών μας, η άκριβέστερον από του 1492 μέχρι του 1934 έχει έξαχθή από το έδαφος της γης χρυσός 34.000 τόν-νων.

Σήμερα, από το πολύ-

τιμο αυτό μέταλλο εξαγά-γεται μιά ποσότης 600 περί-που τόννων τόν χρόνο, πρά-γμα που γεννά ένα διπλό έρώτημα: «Η ποσότης αυ-τή μπορεί να διατηρηθή σταθερή και για πόσα χρό-νια ακόμα;».

Οι γεωλόγοι δείχνονται πολύ άπαισιόδοχοι ως προς το ζήτημα αυτό. Κατά τις τελευταίες τους σχετικές ά-νακοινώσεις, λένουν ότι η γη δεν μπορεί ν' άποδώσει του λοιπού παρά περί τούς 12.000 τόννους χρυσού ά-κόμη.

Μ' άλλα λόγια, μέσα σε μιά είκοσαετία οι χρυσοφό-ρες πηγές της γης θ' άπο-στειωθούν τελείως.

Και στην περίπτωση αυτή δεν θα μπορεί να βρísκη κανείς χρυσάφι παρά στα συσσωρευμένα μέσα στα χρηματοκιβώτια των διαφό-ρων Τραπεζών του κόσμου άποθέματα του πολυτίμου αυτού μετάλλου.

Το σιαγονοδυναμόμετρο

Ένας καθηγητής της Ν. Ύόρκης κατεσκεύασε μηχανά-

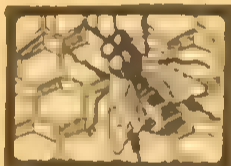
νημα με το όποιο μετρούται η δύναμις των σιαγόνων.

Ο καθηγητής έμέτρησε την δύναμη των σιαγόνων των άθλητών του Πανεπι-στημίου της Μινεσότα, νέων καλοφτιαγμένων, ύγιων και δυνατών. Καί ξεπελάγη δ-ταν είδε ότι η δύναμις των σιαγόνων των άνδρων αυ-τών δεν περνούσε στα 57 κι-λά και τοϋ πρωταθλητοϋ των τα 81 κιλά.

Άντιθέτως, μετρώντας έ-πειτα από λίγο την δύναμη των σιαγόνων μιάς φυλής Έσκιμώων, διεπίστωσεν ό καθηγητής ότι οι άνθρωποι αυτοί σφίγγουν τα δόντια τους πολύ περισσότερο από τους άθλητάς.

Αι σιαγόνες των Έσκι-μώων αυτών είχαν δύναμιν 134 κιλών. Την διαφοράν ά-πέδωσεν ό καθηγητής εις το γεγονός ότι ό πολιτισμέ-νος άνθρωπος δεν έχει δύ-ναμιν στις σιαγόνες του, γιατί μαζά φαγητά πολύ μαλακά. Άντιθέτως, οι Έ-σκιμώοι γυμνάζουν πολύ τα δόντια τους τρώγοντας σκληρές τροφές.

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΝΑ ΚΕΡΙ



1. Μερικά κεριά πολυτε-λείας παρασκευάζονται με το κερί της μέλισσας. Αυτά έ-χουν μιά άπόχρωσι έλαφρώς ύποκίτρινη, όπως άλλωστε εί-ναι και η άπόχρωσι του κεριού.



2. Τα σπερματόετα γίνονται από στεατίνη ν, λιπαράν ούσιαν που εξαγεται από το στέαρ των άρνιών ή από το πάχος των βωδιών.



3. Το στέαρ ή πάχος θερ-μαίνεται κατ' άρχην μέσα σε είδικό λέβητα μαζί με άσθέ-στη. Με τόν τρόπον αυτόν εξα-λείφεται η γλυκερίνη την ό-ποιαν περιέχει.



4. Μετά το ρίχνουν μέσα σε μίγμα θεϊκού όξέος, όπου εξα-λείφεται και ό άσθέστης και δεν άπομένουν παρά τα λι-παρά όξέα που περιέχονται μέσα στο στέαρ.

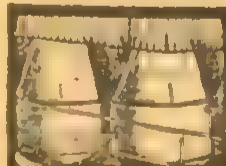
5. Τα τελευταία αυτά περ-νοϋν από είδικόν φίλτρον όπου διϋλίζονται υπό πίεσιν. Με τόν τρόπο αυτό χωρίζεται το «στε-ατικόν όξύ» ή στεατίνη, από τις άλλες λιπαρές ούσεις.



6. Η στεατίνη χύνεται μετά μέσα σε κυλινδρικά καλούπια στο έσωτερικό των όποιων εί-ναι τετνωμένο ένα φυτίλι από βοστρυχωμένο βαμβάκι.



7. Όταν η στεατίνη ψυχται, καί έλκει θη τεταμένη, άφαι-ρούν τα καλούπια άπ' τα κε-ριά πλέον, τα κόβουν άν είναι άναγκαίον και τα γυαλίζουν.



8. Το φυτίλι είναι έμποτισμέ-νον μέσα σε βορικόν όξύ. Κά-ρις στην προπαρασκευή αυτή άνακυρτούται έφ' όσον καίει και εξατμίζεται.





Φαλαγγίταις της 90ης Φάλαγγος της Ε.Ο.Ν. παραδίδεται η σημαία μετά την δόσεως της σημαίας εις την 90ήν Φάλαγγα.

Ο Γενικός Έπαρχης της Ε.Ο.Ν. της Περιφέρειας Δεκαπόλεως Μεσσηνίας, Νικόλαος Παπαδόπουλος, παραδίδει την Φαλαγγίτικη μετά την όρκωμοσίαν της 90ής Φάλαγγος.



Φαλαγγίτισσαι του Σχηματισμού Τριπόλεως της Ε.Ο.Ν. εν παρελάσει.



ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΤΗΣ ΦΙΛΙΑΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ



Ομάδα των μελών της Εταιρείας Δοκίμων, Παιδών, που οργάνωσε την εκδρομή στην Εύβοια.



Φωτογραφία των μελών της Εταιρείας Δοκίμων, Παιδών, που οργάνωσε την εκδρομή στην Εύβοια. Δεύτερη σειρά από αριστερά: ο Υφ. Παιδείας, ο Γεν. Γραμματέας, ο Κ. Μανιτάκης και ο Κε. Βερνίκης. Πρώτη σειρά: ο Υφ. Παιδείας, ο Γεν. Γραμματέας, ο Κ. Μανιτάκης και ο Κε. Βερνίκης. Επίτροπος κ. Α. Κανελλόπουλος.



* ΟΙ ΦΡΑΟΥΛΕΣ *

Είναι κάμποσα χρόνια που οι κήποι της 'Αττικής καλλιεργούν το πολύτιμο φυτό της φράουλας.

Η φράουλα δεν είναι άγνωστη και στην ελληνική υπαίθρο σε πολλές περιφέρειες (όπως στην Κέρκυρα και ά.) συναντάται δε σε άγρια κατάσταση.

Υπάρχουν διάφορες ποικιλίες φράουλας, η συνήθως όμως καλλιεργούμενη εδώ είναι η φράουλα των 4 εποχών και η Κηφισιώτικη. Είς την Εύρωπην η καλλιέργειά της είναι τεραστία. Μπορεί να ευδοκιμήσει σε οποιοδήποτε έδαφος. Άγρια όμως περισσότερο τα άμμουδερά ή τα ανακατεμένα με κηπόχωμα. Δεν κάνει προκοπή στα σφιχτά και βαλτώδη έδαφη.

Το έδαφος που θα φυτευθεί πρέπει να σκαφτεί βαθιά και να κοπριοτηθεί άφθονα. Η φράουλα αγαπάει πολύ την κοπριά και το λίπασμα (6-8-8), γι' αυτό και κάθε χρόνο πρέπει να λιπαίνεται. Το πότισμα είναι απαραίτητο. Η φράουλα πολλαπλασιάζεται ή με σπόρο ή με τις καταβολάδες και τα κομμάτια των βλαστών της όπως κάνουμε με τα μωσχέυματα. Τα μωσχέυματα αυτά φυτεύονται σε άλειες και τον Οκτώβριο ή τον Μάρτιο του έρχομένου χρόνου φυτεύονται στην όριστική τους θέση.

Τό χωράφι τό διακορύβει σε βραγίς, μέσα στις οποίες χαράσσουμε τις φυτείες σε απόστασι τή μιά από τήν άλλη 30-35 πόντους. Μέσα σ' αυτές και σε απόστασι ρίζας από ρίζα 40-45 πόντους φυτεύουμε τά μικρά φυτά. Τόν χειμώνα σκεπάζουμε τά μικρά φυτά με κοπριά και τήν άνοιξι τά σκαλίζουμε με προσοχή.

Η φυτεία της φράουλας διαρκεί τρία ή και τέσσερα χρόνια. Οι φράουλες άρμαζουν τόν Άπρίλιο και πρέπει να μαζεύονται όταν είναι καλά ώριμες. Τό μάζευμα γίνεται δυό φορές τήν ήμέρα. Η συσκευασία τους γίνεται σε μικρά καλάθκια που να χωρούν ½ δκά, όχι περισσότερο, και υ' αυτά στέλνονται στην ά-

γορά. Δεν επιτρέπεται ν' άδειάζονται γιατί λειώνουν.

* Αποδόσεις

Από ένα στρέμμα φράουλας ο κηπουρός τό πρώτο έτος θα πάρη 25-30 δκ. καρπό. Τό δεύτερο έτος



Εξαιρετικές φράουλες Κηφισιάς.

δμως 250 και 300 δκ. Μερικοί κηπουροί στην Κηφισιά υπερβαίνουν και τις 450 δκ. στο στρέμμα.

Στήν Εύρωπην όμως, Ιβία στη Γαλλία και στη Γερμανία, η απόδοσις φτάνει και τις 700 δκάδες.

Και βέβαια αυτό μας λέει και η εικόνα που δημοσιεύουμε.

Η φράουλα πωλείται στην αγορά σε μέση τιμή 35-40 δραχμές τήν δκά.

Καθώς βλέπομε, είναι μία πολύ συμφέρουσα καλλιέργεια. Γιατί από ένα στρέμμα ο κηπουρός μπορεί να πάρη 8 και 10 χιλιάδες δραχμές και τά έξοδά της είναι ελάχιστα.

Έχει όμως ένα ελάττω-

είναι κατά συνέπειαν εξαιρετοι δι' αναιμικούς.

Οι μπανάνες, όπως και τά μήλα, είναι πλούσιες εις φώσφορον και πρέπει να τρώγονται άφθόνως από τούς διανοητικώς εργαζομένους. Δεν υπάρχει καλλιτέρα δίαιτα κατά του τυφοειδούς πυρετού από τήν χρήσιν μπανάνας.

Η ντομάτα, τήν όποιαν άλλοι παραδέχονται ως φρούτο και άλλοι ως λαχανικό, έχει ευεργετικά αποτελέσματα επί του ήπατος και των σπλάγγνων. Περιέχει σίδηρον και συνιστάται ειδικώς όταν τό αίμα είναι πτωχό.

Τά πορτοκάλια προλαμβάνουν τήν δυσκοιλιότητα και καθαρίζουν τό αίμα. Τις ίδιες ιδιότητες έχουν και τά ρόδια.

Τά φρούτα που έχουν μικρά κουκούτσια, αϊ σταφίδες, τά σύκα κλπ., είναι τροφή και φάρμακο για τό σώμα. Η ζάχαρις τήν όποιαν περιέχουν είναι θρεπικωτάτη, τά δξέα καθαρίζουν τό αίμα και οι μικροί σπόροι ενεργούν ως καθαρτικόν.

Τά σταφύλια είναι θρεπτικά, καθαρίζουν τό αίμα, φαιδρύνουν και ζωηρεύουν τόν άνθρωπο.

Τά λεμόνια καθαρίζουν τό αίμα, είναι στομαχικά και ενεργητικά. Ο χυμός των λεμονιών χρησιμοποιείται αποτελεσματικώς στους άρθριτισμούς και ρευματισμούς.

Τά καρύδια περιέχουν δλα τά συστατικά του κρέατος, των αυγών, του βουτύρου, του τυρού και του γάλακτος. Τά καρύδια περιέχουν 35-53 % λιπαρές ούσιες εις καθάρην μορφήν. Έχουν επίσης περισσότερον λεύκωμα από τό κρέας.

Ο δόκτωρ Μπάρνερ έφηρμοσε εις περιπτώσεις διαφόρων άσθενειών τήν φρουτοθεραπείαν με λαμπρά αποτελέσματα. Ίδιως άρθριτισμών και ρευματισμών.

M. N. K.

* ΤΑ ΦΡΟΥΤΑ, ΩΣ ΤΡΟΦΗ *

Κάθε άνθρωπος θα πλήρωνε πολύ όλιγώτερα στους γιατρούς εάν χρησιμοποιούσε ως τροφήν περισσότερο τά φρούτα παρά τό κρέας. Οι κήποι και οι λαχανόκηποι είναι τά καλλίτερα φαρμακεία και τά προϊόντα των τά καλλίτερα φάρμακα.

Ένα από τά όφελιμώτερα φρούτα είναι τό μήλο. Περιλαμβάνει μεγάλην ποσότητα φωσφόρου και είναι ή ιδεώδης τροφή για τόν εγκέφαλον. Τά δξέα του μήλου είναι περισσότερο όφελιμα δι' άτομα τά όποια κάνουν καθιστικήν εργασία και των όποίων τά έσωτερι-

κά όργανα χρειάζονται τό πολύ.

Αι άρχαία παραδόσεις των Σκανδιναυών παριστάνουν τό μήλο ως τροφήν των Θεών, τήν όποιαν έλάμβανον όταν ησθάνοντο έξησθημένους τούς όργανισμούς των δια τά άποκτήσουν δυνάμεις πνευματικές και σωματικές.

Τά μήλα είναι επίσης ευεργετικά για τό δέρμα.

Μεταξύ των άλλων φρούτων που έχουν θεραπευτικές ιδιότητες είναι και αϊ φράουλαι, αϊ όποια περιέχουν πολύ σίδηρον και

ΙΟΥΝΙΟΝ ΒΕΡΝ / Γ Δευτέρα πατρίδα

(Συνέχεια έκ του προηγούμενου)

— Κι' αν παρουσιασθή κανένο θηρίο, τάνθηρας, άρκουδά, τίγρις, λιοντάρι;... Υπάρχουν, ξέρετε, στο νησί μας...

— Όχι όμως και στη Γη της Έπαγγελίας, Τζάκ! άποκρίθηκε ή κυρία Ζερμάττ. Έλα, κάμε μας αυτή τη χάρη. Σου μένουν οι άλλες τριακότιες εξηντατέσσαρες ημέρες του χρόνου...

— Είναι τουλάχιστο δίσεκτος;

— Όχι, άποκρίθηκε ο Έρνέστος.

— Τι άτυχία! φώναξε ο κυνηγός.

Και, — τι νά κάμη πιά; — βγήκε κι αυτός χωρίς ντουφέκι.

Ύστερ' από μιά ώρα, άρου πέρασαν και τó δάσος των ριζοφόρων, οι δυο οικογένειες στάθηκαν μπροστά στο Φαλκενχόρστ.

Πρώτα-πρώτα ο κύριος Ζερμάττ έζήτησε τόν περίβολο, όπου ήσαν κλεισμένα τα κατοικίδια ζώα, και τόν βρήκε σε καλή κατάσταση. Ότε οι πίθηκοι ότε οι άγριοίχοιροι δέν τόν είχαν τειράξει αυτή τη φορά κι' ο Τζάκ δέν βρέθηκε στην άνάγκη νά τιμώρηση αυτούς τούς «κακούργους».

Οι έκδρομείς άνέβηκαν πρώτα στον έξώστη κι' έκάθισαν νά ξεκουρασθούν. Ο έξώστης αυτός, ήμικυκλικός, ήταν καμωμένος από άσπρόχωμα άπάνω στις ρίζες της πελώριας μαγκλιέρας, κι' ένα μίγμα από ρετσίνι και πίσσα τόν έκανε άδάσροχο. Κάτω από τόν έξώστη ήταν άποθηκευμένα βαρέλια με ύδρομέλι. Έδγαλαν κι' ήπιαν όλοι για δροσιτικό. Έπειτα, από την έσωτερική σκάλα τού δένδρου, άνέβηκαν στην ταράτσα, σαράντα πόδια ψηλότερ' από τó έδαφος.

Τι ευχαρίστηρι δοκίμαζε πάντα ή οικογένεια Ζερμάττ, όταν βρισκόταν σ' εκείνο τó ύψος, μέσα στα πυκνά φυλλώματα τού δένδρου!... Μή δέν ήσαν ή πρώτη της φύλη, πού της έφερε τόσες άναμνήσεις; Μά τα δύο της υπαλόνια από δικτυωτό, με τó διπλό της πάτωμα, με τα δωμάτια της τα στεγασμένα από φλοιούς ένωμένους καλά, με τα έλαφρά της έπιπλα, ή κωλή άίχε γίνει μιά δροσερή και χαριτωμένη κατοικία. Άλλά τώρα πιά δέν θα τήν χρησιμοποιούσαν παρά για ένα μικρό σταθμό, για ένα ξεκούρασμα. Και θα τήν άφηναν όπως ήταν. Μόνο στο Πρόσπεκτ-Χίλλ θα μπορούσαν νά κάμουν προσθήκες και βελιώσεις για νά χωρή περισσότερο κό-

μο. Όπωςδήποτε, ο κ. Ζερμάττ έσκόπευε νά διατηρήσει και τó Φαλκενχόρστ, αυτή τήν «Γερακοφυλή», δσον καιρό θα τήν κρατούσαν οι κλώνι της ριζοφόρας, ως πού θα έπερτε από γηραιά.

Τó άπόνγευμα εκείνο, ένφ συνωμλούσαν στο μπαλκόνι, ή κυρία Ουόλστων έκαμε μιά πρότασι σημαντική. Ήταν γυναίκα με φωτισμένη ευσέβεια και με άληθινό θρησκευτικό αίσθημα, και γι' αυτό δέν παρεξενώτηκαν καθόλου, όταν τήν άκουσαν νά τούς λέγη:

— Φίλοι μου, έθαύμασα και θαυμά-

χουν με τó παραπάνω. Ο κύριος Ουόλστων θα κάμη τα σχέδια. Και θα τα έκτελέσουμε.

— Ναι, άποκρίθηκε ο κ. Ζερμάττ, χαμογελώντας. Δέν είναι δύσκολο νά κτισθί ένας ναός, με τó καμπαναίο του και με όλα. Τόν βλέπω από τώρα με τη φαντασία μου. Άλλά δέν βλέπω τόν παπά, τόν ιεροκήρυκα.

— Γίνεται ο Φραγκίσκος, άμα γυρίση, είπε ο Έρνέστος.

— Άλλά κι' όσπου νά γυρίση ο Φραγκίσκος, είπε ή κυρία Ουόλστων, δέν μας έμποδίζει τίποτα, αν γίνει έν τφ μεταξύ ή έκκλησία μας νά προσευχώμαστε σ' αυτή μόνι οι μας.

— Κυρία Ουόλστων, ή ιδέα σας είναι λαμπρή, γιατί δέν πρέπει νά λησμονούμε ότι κι' άλλοι άποικοι θα έλθουν σε λίγο στη Νέα Έλδετία. Τόν χειμώνα, πού θα έχουμε καιρό, θα μελετήσουμε τó σχέδιο. Θα βρούμε και τόν πιό κατάλληλο τόπο.

— Έγώ νομίζω, είπε τότε ή κυρία Ζερμάττ, ότι αν τó Φαλκενχόρστ δέν είναι πιά κατάλληλο για κατοικία, θα μπορούσε νά μεταβληθί σ' έκκλησία.

— Κι' έτσι οι προσευχές μας, άπ' αυτό τó ύψος, θα θέλουν λιγώτερο για νά φθάσουν στον ούρανό! έπρόσθεσε ο Τζάκ. Αυτό θα-λεγε τουλάχιστο ο άγαπητός μας Φραγκίσκος.

— Μόνο πού θα ήταν κάπως μακριά από τó Φελσενχάιμ, άποκρίθηκε ο κ. Ζερμάττ. Έγώ θα προτιμούσα νά κτίσουμε τήν έκκλησία μας κοντά στην κυριώτερή μας κατοικία, πού γύρω της, σιγά-σιγά θα κτισθούν κι' άλλες κατοικίες. Άς είναι τέλος πάντων. Τó σχέδιο αυτό θα τó μελετήσουμε.

Τους τρεις-τέσσερους μήνες, πού βάσταξε άκούη τó καλοκαίρι, οι άποικοι έκαμαν όλες τις βιαστικές, τις άπαραίτητες εκείνες εργασίες, πού έμελλε νά τις διακόψη ο χειμώνας. Από τις 15 μάλιστα τού Μάρτη ως τó τέλος τού Άπριλ δέν άναπαύτηκαν ούτε μιά ήμέρα. Ο κ. Ουόλστων εργαζόταν κι' αυτός πολύ, δέν μπορούσε όμως ν' άντικαταστήση τόν Φρίτε και τόν Φραγκίσκο στην εργασία πού χρειάζόταν για ν' άποθηκευθί σάνος στα κτηνοτροφία και νά έξασφαλισθί ή διατροφή των ζώων τόν χειμώνα. Πρόβατα, γίδια, γουρούνια, ήταν τώρα καμιά εκατοστή στο Βάλντεγκ, στο Έμπερφουρτ και στο Πρόσπεκτ-Χίλλ, κι' οι σταδλοι τού Φελσενχάιμ δέν ή-



Συνωμλούσαν έπάνω στη γερακοφυλή.

ζω, ότι έκάματε στη γωνία αυτή τού νησιού σας... Τó Φελσενχάιμ, τó Πρόσπεκτ-Χίλλ, τó Φαλκενχόρστ, τα κτήματά σας, τις φυτείες σας, τούς άγρούς σας... Αυτά μαρτυρούν τόση εύφύλα, όση και δραστηριότητα. Έρώτησα όμως μιά μέρα τήν κυρία Ζερμάττ γιατί σας λείπει...

— Μιά έκκλησία! έφώναξε άμέσως ή Μπέτση. Έχετε δικήν, άγαπητή μου Μέρρυ. Χρέος μας είναι ν' άφιερώσουμε στο Θεό μιά μικρή έκκλησία...

— Όχι δά! είπε ο Τζάκ! πρέπει νά τού άφιερώσουμε κάτι καλύτερο από μιά έκκλησία... μιά μεγάλη έκκλησία, ένα ναό! Πού νάχη μάλιστα κι' ένα θαυμάσιο καμπαναριό... Πότε θ' άρχίσουμε, πατέρα;... Υλικά ύπάρ-

ταν αρκετοί να χωρέσουν τόσα ζώα. Ήταν ακόμη και τα πουλιά, — κόττες, γάλοι, περιστέρια, — που έπρεπε να τὰ ξαναμπάσουν για τὸ χειμῶνα, στὴν αὐλὴ τοῦ Φελσενγάιμ καὶ νὰ τὰ περιποιούταν κάθε μέρα. Ὅσο για τὶς πάπιες καὶ τὶς χήνες, αὐτὲς μπορούσαν νὰ τὶς ἀφήσουν στὸ βάλτο, ποὺ δὲν ἀπείχε πολὺ. Μόνο τὰ φορτηγά καὶ τὰ καυατέρια, βόνασοι, γαϊδούρια, βώδια, δὲν ἐβγαίνουν ποτὲ ἀπὸ τὸ Φελσενγάιμ. "Αν λογαριάσουμε λοιπὸν τώρα καὶ τὶς ἀγγελίδες μὲ τὰ μοσχάρια τους, θὰ ἴδουμε ὅτι ἡ διατροφή τῶν ἀποίκων θάταν ἐξοφασμένη μόνο μὲ τὰ προϊόντα τῆς αὐλῆς τοῦ Φελσενγάιμ. — γάλα, αὐγά, κρέατα, — καὶ ἂν ἀκόμη δὲν ὑπῆρχαν τὰ προϊόντα τοῦ κυνηγιοῦ καὶ τοῦ ψαρέματος, ποὺ κι' αὐτὰ δὲν ἔπαιναν νὰ εἶναι ἀρκετά ἀπὸ τὸν Ἀπρίλη ὡς τὸν Σεπτέμβρη.

Ὡστόσο, ἀπὸ τὶς 15 τοῦ Μάρτη, ἔπρεπε νὰ λάβουν μέρος ὅλοι στὶς βιαστικές ἐργασίες τῆς ἐξοχῆς, τοῦλάχιστο γιὰ μιὰ ἐβδομάδα. Καὶ κατόπι, θὰ μπορούσαν νὰ κάμουν καμμιὰ ἐκδρομὴ ἔξω ἀπὸ τὰ σύνορα τῆς Γῆς τῆς Ἐπαγγελίας.

Γι' αὐτὴ μίλησαν οἱ δύο οἰκογένειες ἐκεῖνο τὸ βράδυ. Κι' εἶπαν πολλὲς καὶ διαφορὲς γνώμες, ὥστόσο ἀκούσθηκε κι' ἐκεῖνη ποὺ στὸ τέλος τὴν παραδέχθηκαν ὅλοι.

Ὁ κ. Οὐόλστον δὲν ἐγνώριζε σχεδὸν παρὰ τὸ μέρος ποὺ ἐκτεινόταν ἀπὸ τὸ ρεῦμα τῶν Τσακαλιῶν ὡς τὸ ἀκρωτήρι τῆς Ψεύτικης Ἐλπίδας καὶ περιελάμβανε τὸ Βάλντεγκ, τὸ Ἐμπερφουρτ, τὸ Τσουκερτόπ καὶ τὸ Πρόσπεκτ - Χίλλ.

— Κι' ἀπορῶ, ἀγαπητέ μου Ζερμάττ, εἶπε μιὰ μέρα, πῶς, δώδεκα τώρα χρόνια, οὔτε σεῖς, οὔτε τὰ παιδιά σας, δὲν ἐδοκιμάσατε νὰ εἰσχωρήσετε στὸ ἐσωτερικὸ τῆς Νέας Ἐλβετίας.

— Καὶ γιατί νὰ τὸ κάναμε, φίλτατε Οὐόλστον; ἀποκρίθηκε ὁ κ. Ζερμάττ. Λάβε ὅπ' ὄψει σου τοῦτο: "Ὅταν τὸ ναυάνιο τοῦ «Λάνδλορντ» μᾶς ἔρριξε σ' αὐτὴ τὴν ἀκτὴ, οἱ γυιοὶ μου ἦταν μικρά παιδιά, ἀνίκανοι νὰ μὲ βοηθήσουν σὲ μιὰ ἐξερεύνηση...

— Ναί, βέβαια...

— Ἀλλὰ οὔτε κι' ἡ γυναῖκα μου δὲν θὰ μπορούσε νὰ μὲ συνοδεύσει, κι' ἐγὼ πάλι δὲν θάκανα φρόνιμα νὰ τὴν ἀφήνω μόνη...

— Μόνη μὲ τὸν Φραγκίσκο ποὺ δὲν ἦταν παρὰ πέντε χρονῶν! ἐπρόσθεσε ἡ Μπέτση. "Ἐπειτα, δὲν εἶχαμε χάσει τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ περνούσε κανένα πλοῖο νὰ μᾶς πάρη.

— Τὸ κυριώτερο ἦταν, ἐξηκολούθησε ὁ κ. Ζερμάττ, νὰ ἐπαρκούμε στὶς πρώτες μας ἀνάγκες, μένοντες κοντὰ στὸ ναυαγισμένο πλοῖο, ὅσο δὲν εἶχαμε βγάλει ἀκόμη ἀπὸ μέσα ὅ,τι μπορούσε νὰ μᾶς εἶναι χρήσιμο. "Ἐπειτα, στὸ στόμιο τοῦ ρεύματος τῶν Τσακαλιῶν, εἶχαμε νερὸ γλυκὸ στὴν ἀριστερὴ ὄχθη χωράφια ποὺ εὐκόλα μπορούσαν νὰ καλλιεργηθοῦν καὶ λίγο μακρότερα, ἔτοιμες φυτεῖες. Τέλος, σὲ λίγο, ἡ τύχη μᾶς ἔκανε ν' ἀνακαλύψουμε τὴν ὕγεινὴ καὶ αἰγούρη κατοικία τοῦ Φελσενγάιμ. Εἶχαμε καιρὸ νὰ χάσουμε γιὰ νὰ ἱκανοποιήσουμε μιὰ περιέργεια;

(Ἀκολουθεῖ)

* ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΕΤΕ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ *

Συνεχίζομεν γιὰ τὰ χρώματα μὲ τὸ ὁποῖα ἀποδίδονται τὰ διάφορα ἀντικείμενα.

Τὸ χρῶμα τῶν βουνῶν ἀποδίδεται μὲ πράσινο καὶ λίγη ὄχρα καὶ μὲ μαῦρο, ἀφοῦ τὸ ἀναλύσωμεν μὲ λίγο ὄσπρο.

Τὰ δένδρα ἀποδίδονται μὲ μαῦρο, πράσινο, κίτρινο κλπ.

Προοπτικὴ καὶ φωτοσκίασις

Δὲ φτάνει νὰ ξέρη κανεὶς ἀπὸ πόσα κομμάτια ἀπαρτίζεται ἓνα ἀντικείμενο, πρέπει νὰ ξέρη ἐπίσης ποῖα μέτασι νὰ τοῦ δώσῃ μέσα στὴ ζωγραφικὴ σύνθεσί του.

Πρέπει, πρῶτα πρῶτα, νὰ φροντίσῃ ὥστε τὸ τελάρο του, δηλαδή ἡ ἀσπρὴ ἐπιφάνεια ποὺ πρόκειται νὰ ζωγραφίσῃ, νάναυ συμμετρικὸ. "Ἐπειτα πρέπει νὰ γυρεύῃ τὸ κέντρο τῆς, εἴτε σημειώνοντας το μὲ μιὰ τελεία, εἴτε ἔχοντας το ὅπ' ὄψι μὲ τὴ ματιά του. Μηχανικά, τὸ κέντρο τὸ βρίσκουμε χαράζοντας ἓνα λοξὸ σταυρὸ στὶς τέσσαρες γωνίες τοῦ πίνακα μας.

Ὁ πίνακας αὐτὸς λοιπὸν ἀντιπροσωπεύει γιὰ τὸ ζωγράφο ὅλο τὸ σῶμα. "Αν θέλῃ τώρα νὰ χωρίσῃ τὸν οὐρανὸ ἀπὸ τὴ γῆ θὰ κόψῃ τὸν πίνακα μὲ μιὰ ὀριζόντια γραμμὴ. Εἶναι αὕτὴ ἡ γραμμὴ τοῦ ὀρίζοντος, ποὺ ἀπάνω τῆς ἀπλώνεται ὁ οὐρανὸς καὶ ἀπὸ κάτω τῆς ἡ γῆ.

Σημειώνουμε ἐπίσης πάνω στὴ γραμμὴ τοῦ ὀρίζοντος τὸ σημεῖον ἐκεῖνο ποὺ πέφτει ἡ ματιά μας καὶ ποὺ τὸ λέμε σημεῖον ὁράσεως.

Ἀπὸ τὴ μικρούταικη ἀσπρῇ τελείᾳ (σημεῖον ὁράσεως) κανονίζονται οἱστάσεις καὶ οἱ διαστάσεις κάθε ἀντικειμένου ποὺ βρίσκεται στὸν πίνακα, ὅπως ἀπὸ τὴ μικρὴ τρυπίδα τοῦ τηλεσκοπίου ἀπλώνεται ὅλο τὸ σῶμα, στὰ μέτασι μας.

Ἡ Γεωμετρία εἶναι ἡ ἐπιστὴμὴ ποὺ μ' αὐτὴ μετράμε τὶς διαστάσεις τῆς γῆς, καθὼς καὶ κάθε σώματος.

Μὲ τὴ Γεωμετρίαν ἔχουμε τὴν ἐσωτερικὴν πρόσοψιν κάθε ἀντικειμένου, μὲ τὴν Προοπτικὴ ἔχουμε τὴν ἐξωτερικὴν πρόσοψιν, δηλαδή μᾶς τὸ παρουσιάζει ὅπως φαίνεται ἀπὸ ἀπόστασι.

Ἡ γῆ εἶναι μιὰ σφαῖρα καὶ τὸ σχῆμα τῆς ἐπομένως εἶναι κυκλικό, ἀλλ' ἀπὸ τὴ σφαῖρα κομμένη σὲ δύο, σηματοποιεῖται ἡ ὀριζόντια γραμμὴ, ἡ ὁποία εἶναι εὐθεῖα, ἐνῶ ἡ γραμμὴ τοῦ κύκλου τῆς εἶναι καμπύλη.

Δύο εὐθεῖες γραμμὲς ποὺ προχωροῦν ταίριαστὰ καὶ δὲν συναντῶνται ποτὲ, λέγονται παράλληλες.

Δυὸ ἄλλες ποὺ συναντῶνται λέγονται διεστικές.

Προοπτικῶς ὅμως οἱ παράλληλες γραμμὲς γίνονται διεστικές γιατί καταλήγουν στὸ νὰ συναντηθοῦν στὸ σημείον ὁράσεως.

Ἡ γραμμὴ ποὺ πέφτει ἴσα πάνω στὴ γῆ λέγεται κάθετος. Τὸ ὕψος τῆς καθέτου γραμμῆς μικραίνει ὅσο πιο πολὺ πλησιάζει πρὸς τὸ σημεῖον τῆς ὁράσεως.

Στὴν πραγματικότητι ὅμως δὲν μικραίνει τὸ ὕψος τῆς, ἀλλὰ μικραίνει προοπτικῶς, δηλαδή μικραίνει ἡ ἀπόστασί τῆς.

Ἡ Γεωμετρία λοιπὸν μᾶς μαθαίνει ὅτι ὑπάρχουν γραμμὲς εὐθεῖες ἢ καμπύλες, κάθετες ἢ ὀριζόντιες, παράλληλες ἢ διεστικές. Καὶ τὰ σώματα ποὺ ἀπαρτίζονται ἀπὸ διαφορὲς γραμμὲς εἶναι εἴτε τετράγωνα, εἴτε τρίγωνα, εἴτε πολύγωνα, εἴτε κυκλικά κλπ.

Ἐνα γεωμετρικὸ σχέδιο μπορεῖ νὰ μεταμορφωθῇ σὲ προοπτικὸ μὲ τὰ μηχανικά μέσα τῆς Προοπτικῆς.

Ἄν τυχόν σκοπεύετε νὰ γίνετε μιὰ μέρα ἀρχιτέκτονας ἢ σκηνογράφος, μπορεῖτε νὰ μελετήσετε σ' ἓνα σχετικὸ βιβλίο τὴ μηχανικὴ Προοπτικὴ μὲ κάθε λεπτομέρεια. Ἐδῶ μόνον ὅς ἔμε γενικὲς ἰδέες, γιὰ νὰ ἱκανοποιήσουμε τὴν περιέργειά σας γιὰ τὴν τέχνη τῆς ζωγραφικῆς.

Φτάνει νὰ ἔχετε ὅπ' ὄψιν σας ὅτι ὅσο πιο πολὺ ἓνα ἀντικείμενο πλησιάζει πρὸς τὸ σημεῖον ὁράσεως, τόσο καὶ πιο πολὺ μικραίνει καὶ ὅτι οἱ ἀπάνω γραμμὲς τοῦ ἀντικειμένου ποὺ εἶναι παράλληλες, εἶναι, προοπτικῶς, διεστικές. Οἱ κάθετες ὅμως μένουν πάντα κάθετες. Ἐν γένει κάθε ἀντικείμενο ζωγραφισμένο ποὺ ἔχει στὸν πίνακα τὴ διακοσμητικὴ του στάσι, ἔχει καὶ τὴν προοπτικὴ του στάσι, εἴτε εἶναι πλάγια, εἴτε κατὰ πρόσωπον, εἴτε κατὰ τρία τέταρτα, ἢ κάνει διαφορὲς κινήσεις.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὴ γραμμικὴ προοπτικὴ ὑπάρχει καὶ ἡ ἀέριος προοπτικὴ, γιατί κάθε σῶμα ἀλλάζει τονισμὸ σύμφωνα μὲ τὴν ἀπόστασι ποὺ βρίσκεται.

Ὅσο πιο μακριὰ βρίσκεται τὸ ἀντικείμενο τόσο καὶ πιο πολὺ ἀτονεῖ τὸ χρῶμά του, γιατί τυχαίνει νὰ συναντᾷ τὸ φῶς ἐξ ἀττανεκλάσεως. Τὰ σώματα σὲ ἀπόστασι φαίνονται πάντοτε μπλέ, ὅπως ὁ οὐρανὸς καὶ τὰ μακριὰ βουνά. Τὸ κόκκινο εἶναι χτυπητὸ καὶ ἀπὸ μεγάλη ἀπόστασι. Τὰ δὲ χρώματα ἔχουνε ἄλλη διαφορὰ μὲ λιανὰ καὶ ἄλλη μὲ κακοκαιρία.

Κ.μ.ς.

Σπίτι με χορτί!

Είναι γνωστό ότι έχουν γίνει ως τώρα σπίτια από μέταλλο, από γυαλί, σπίτια κινητά και σε διάφορα σχήματα: καρδιάς, υποδήματος, πλοίου, καπέλλου κλπ.

Για πρώτη φορά όμως ακούεται ότι υπάρχει ένα σπίτι κατασκευασμένο εξ ολοκλήρου σχεδόν με χαρτί εφημερίδων!

Ο άνθρωπος που έπετυχε τό καταπληκτικό αυτό κατορθώμα λέγεται "Ελις Στένμαν και κατοικεί στη πολιτεία της Μασαχουσέτης των Ηνωμένων Πολιτειών. Ο "Ελις μάζεψε από πολλά χρόνια τις εφημερί-



δες που διάβαζε και έφτιαχνε μ' αυτές, κολλώντας τα φύλλα τους, τό ένα επάνω στο άλλο, συμπαγή κομμάτια χαρτιού. Ένα είδος πολύ χονδρού χαρτονιού στις διαστάσεις των εφημερίδων. Τά κομμάτια αυτά είχαν πάχος 215 φύλλων.

Με τά έτοιμα αυτά ύλικά ο Στένμαν άρχισε, τό 1922, νά χτίζει τό σπίτι του. Και τό σπίτι δέν άργησε νά έτοιμασθή.

Τό καταπληκτικό ω τ ε ρ ο είναι ότι ο "Ελις συνέχισε έπειτα τήν προσπάθειά του, κάνοντας μέ εφημερίδες και τά επιπλά του πρωτότυπου αυτού σπιτιού του. Τό γραφείο του κατασκευάσθη από εφημερίδες που περιγράφουν τήν διάπτησι του Ατλαντικού υπό του Λίντμπεργκ. Και τό κρεβάτι του μέ εφημερίδες των τεσσάρων έτών του παγκοσμίου πολέμου.

Γιά όσους είναι δύσπιστοι, πρέπει νά σημειώσωμε ότι οι εφημερίδες της Αμερικής, που έχρησιμοποίησε ο Στένμαν, εκδίδονται σέ 32-64 και παραπάνω σελίδες κάθε μέρα και έχουν έκτός της κανονικής και 5-6 ειδικές εκδόσεις, μία φορά τήν εβδομάδα! Υπήρχε λοιπόν πλούσιον οικοδομήσιμον ύλικόν εις τόν περιέργον αυτόν κ. "Ελις Στένμαν...

ΤΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Πρό καιρού είχαν άνακαλυφθή στήν Αμερική ένα μηχανήμα, τό οποίο είχε τήν ιδιότητα ν' ανακαλύπτει τήν αλήθεια.

Σήμερα όμως επανερχόμεθα στό ίδιο θέμα γιά νά πούμε ότι άνακαλύφθη ένα τελειότερο σύστημα γιά ν' ανακαλύπτεται ή αλήθεια. Τό νέο αυτό μηχανήμα μπορεί νά σημειώνη και τις πιο άνεπαίσθητες συγκινήσεις, κατασκευαστής του δέ είναι ο δόκτωρ Κρίστιαν Ρόνκσμικ του Πανεπιστημίου της Γιόδας.

Η άρχή, επί της οποίας βασίζεται κάθε «μηχανήμα της αλήθειας», είναι ή έξής: Κάθε άνθρωπος μέ μία δεδομένη προσπάθεια επί του έαυτού του μπορεί ν' άποκρύψη από τήν έκφρασι του προσώπου του, καθώς και τις πράξεις του, τά έσωτερικά του συναισθήματα, αλλά δέν μπορεί νά κατορθώση, μπροστά σέ μία συγκίνησι, ν' άποκρύψη ή νά περιορίση τούς παλμούς της καρδιάς του και τούς νευρικούς σπασμούς του. Γι' αυτόν λοιπόν τόν λόγον όταν έλθη εις έπαφην μέ τό «μηχανήμα της αλήθειας» άμέσως διαπιστοϋται άν τά λεγόμενά

του συμφωνούν μέ τά έσωτερικά του συναισθήματα.

Όταν ένας άνθρωπος τεθή σέ παρομοίαν εξέτασιν, τοποθετοϋνται οι παλάμες του επάνω σέ δυό καλωδία που επικοινωνοϋν



μέ τό μηχανήμα και μέσος α' αυτό υπάρχει ένα είδος σεισμογράφου τόσο ευαίσθητου, ώστε μπορεί και σημειώνει τούς πιο άνεπαίσθητους... σωματικούς σεισμούς!

Ίδου μερικά πειράματα

του δόκτορος Ρόνκσμικ:

Οι πιο δύσκολες νά έλεγχοϋν είναι οι ευχάριστες συγκινήσεις (διασκέδασις, χαρά, άνακούφισις κτλ.) κι' όμως έλέγχονται κι' αυτές! Και ίδου πώς:

"Αν π. χ. τό υπό εξέτασιν άτομο είναι ευαίσθητο στή μουσική, ακούοντας ένα μουσικό κομμάτι συγκινείται, ενώ συγχρόνως τό μηχανήμα σημειώνει έλαφρές γραμμές και δμυλές, χωρίς πηδήματα και σπασμούς. "Αν όμως ή μουσική άρέση υπερβολικά σ' άν εξεταζόμενο, τότε ο δόκτωρ Ρόνκσμικ είναι εις θέσιν νά μάθη μέσος του μηχανήματος του τί είδος μουσικής προτιμά ο πειραματιζόμενος.

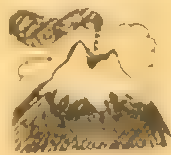
Μία φοιτήτρια εξητάσθη μ' αυτό τό μηχανήμα γιά ένα πολύ λεπτό θέμα. "Ενώ αυτή είχε έλθει σ' έπαφή μέ τό μηχανήμα, ο δόκτωρ έδιάβασε μερικά ονόματα συμφοιτητών της. Τό πρόσωπο της νέας έμενε αδιάφορο, άλλ' ο γραμμογράφος έδειξε ποιά διζμα τήν συνεκίνησε σάν τό άκουσε.

Τά συναισθήματα τού πόνου, του τρόμου, της άγωνίας, είναι τά εύκολότερα νά έλεγχθοϋν. "Ενθυμείσθε τήν Ιστορία του Δαμοκλέους: "Επειδή αυτός μισούσε τόν Διωνύσιο, τόν τύραννο των Συρακουσών, ο τελευταίος τόν ήνάγκασε νά καθήσθι στο τραπέζι, ενώ ένα τεράστιο σπαθί κρεμόταν επάνω στο κεφάλι του δεμένο μέ ένα λεπτό νήμα. "Η δαμοκλείος σπάθη, ήτις έμεινε Ιστορική. Ο δόκτωρ Ρόνκσμικ λέγει ότι άν ένας άνθρωπος καθόταν στήν ίδια μέ τήν παραπάνω θέσι, θά διέγραφε ή «μηχανή της αλήθειας» ό,τι συνηθάνθη ο Δαμοκλής τότε, δηλαδή πρό 2.300 έτών.

Η ΓΗ ΒΙΑΖΕΤΑΙ...

Ο καθηγητής Μπρόουν, του Πανεπιστημίου Γιάλ, έκανε τελευταία μία ενδιαφέρουσα παρατήρησι: ότι ή γή διαγράφει τήν τροχιά της γύρω από τόν ήλιο ένα δευτερόλεπτο ταχύτερα απ' ό,τι τήν διέγραφε πριν. "Ετσι κάθε έτος της εποχής μας είναι μικρότερο κατά ένα δευτερόλεπτο από τό έτη των περασμένων αιώνων και ή διάρκεια της ζωής μας αϋξάνει συνολικώς κατά 50-70 δευτερόλεπτα!... χάρις εις τόν κ. Μπρόουν...

Μ' ΕΝΑ ΣΚΙΤΣΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ



Τό μεγαλύτερον ηφαιστειον του κόσμου είναι τό Μάουντ Λόκι, που βρίσκεται στο άρρεν τας των Ηνωμένων Χωρών. Έχει ύψος 4.309 μέτρων και ο κρατήρ του έχει διάμετρο 2 χιλιομέτρων και βάθος 600 μ.



Σ ένα λεπτό της ώρας ο άγγλος αστρονόμος έχει 333.333 φωτογράμια καθε. Ο αριθμός αυτός εξαιρεθείς τελευταίως από τήν μιάς στατιστικής τήν όποιαν ένηργησεν ο Σύλλογος Καπετάνων του Λονδίνου.



Τό Κινεζικόν άλφάβητον συνίσταται από 40.000 σημεία. "Εν αντιθέσει ή όμύλουμένη γλώσσα δέν περιλαμβάνει παρά μόνον 800 λέξεις, τάς όποιας οι Κινέζοι μεταχειρίζονται εις τήν άσθη μνήμην των ζώντων.



Ο πρωταθλητής του κόσμου στο παιχνίδι εντόμιμος είναι ένας σκίτσος ο όποιος έπέτυχε τελευταίως νά έκτελέσθι 146 διαφόρους συνδυασμούς του παιχνιδιού αυτού, κατακτώντας τούς θεατάς του.



Οι ρέγγες τρέφονται από μικρά όστρεαδάρια και κάποτε βρίσκονται 60.000 απ' αυτά μέσα στο στομάχι τους, σύμφωνα μέ τις παρατηρήσεις που έποιαν ένας Άγγλος ήρθε αλφός έπ' αυτού.



Στις Ηνωμένες Πολιτείες κατασκευάσθη μία γιγαντιαία φωτογραφική μηχανή, που ζυγίζει 14 τόνους και χρησιμεύει στήν άναπαράγωγη των άπογραφών εις τήν ιασημειωσιν άεροπορίας χαρτών.

ΠΥΘΕΑΣ, Ο ΠΡΩΤΟΣ ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ

Οι άρχαίοι είχαν πολύ άρισ-
τες ιδέες για τις χώρες
που βρίσκονται προς βο-
ρράν της Εύρώπης, τις ό-
ποιες συνέχεαν στον άκριβή
προορισμό τους με άλλα
υπερδόξια μέρη.

Ἡ ἀγνοία αὐτῆς δὲν ὠφειλόταν στὸ ὅτι δὲν ἄκουαν νὰ μιλοῦν γι' αὐτὲς - ἀφοῦ ἀπεναντίας ἔπαιρναν ἀπ' ἐκεῖ διάφορα προϊόντα - ἀλλὰ γιατί οἱ Φοίνικες καὶ οἱ Καραχδόνοι, πού πῆγαιναν μὲ τὰ πλοία τους πολὺ πρὸ μακριὰ στὰ βόρεια παράλια, ἀπέφευγαν νὰ γνωρίσουν τίς χώρες αὐτὲς στοὺς ἀλλους λαούς, γιὰ νὰχοῦν αὐτοὶ τὸ μονοπώλιο τοῦ ἀρκετὰ προσοδοφόρου ἐμπορίου πρὸς καλλιεργοῦσαν στὶς χώρες ἐκεῖνες.

Ὡστόσο, οἱ ἀντίπαλοί
τους Ἕλληνες, πού κατοί-
κουσαν κατὰ πολυάριθμες
ἀποικίες κατὰ μήκους τῶν
Μεσογείων χωρῶν, ἦταν φυ-
σικὸ νὰ σκεφθοῦν ἐγκαί-
ρως γιὰ τὴν ἐξάπλωσιν τους
καὶ βορειότερα γιὰ ν' ἀπο-
φύγουν τούλάχιστον τὴν με-
σολάβειν τῶν Φοινίκων
στὴν εἰσαγωγὴ τῶν βορείων
προϊόντων στὴ χώρας τῶν.

Ἡ ἐπιχείρησις ὅμως αὐ-
τῇ ἦταν πολὺ τολμηρὴ διό-
τι, γιὰ τοὺς Ἕλληνας, τὸ
νὰ βροῦν ἀπ' τῇ Μεσόγειο
θάλασσᾳ ἦταν σάν νὰ ρι-
ψκοκινθόνευσαν ἑξοδο σ' ἓνα
ἀγνώστο πέρατος πού βρι-
σκοίταν ἔξω ἀπὸ τὴν Οἰκου-
μένη, ὅπως ἐνόμιζαν.

Δὲν ἄργησε δμως νὰ βρεθῇ ὁ τολμηρὸς ἄνθρωπος, πού, ἀψηφώντας ὅλους τοὺς αἰ,ώστους κινδύνους, ἐτόλμησε νὰ ἐπιχειρήσῃ τὴν ἔξοδο αὐτὴ κατὰ τὸν Δ, αἰῶνα πρὸ τῆς νέας ἐποχῆς. Κι ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς ἦταν ἓνας ἀποικὸς Φωκαεῦς Μασσαλιώτης, Πυθίας λεγόμενος, πού δὲν ἦταν μόνο ἐπιδέξιος καὶ τολμηρὸς θαλασσοπόρος, ἀλλὰ καὶ ἓνας ἀπ' τοὺς πρὸ διακεκριμένους ἀστρονόμους, ἀφού ἤξερε νὰ προσδιορίσῃ τὸ πλάτος τῆς γενεθλίου πόλεώς του μὲ τὴν ἴδια ἀκρίβεια πού τὴν προσδιορίζουν καὶ οἱ νεώ-

Ὁ Πυθέας, λοιπόν, ἀφ' ὃ
πέρασε τις στήλης τοῦ Ἡ-
ρακλέους καὶ ἀκολούθησε
τὰ παράλια τῆς Ἰθρηκῆς
χερσονήσου, ἐξακολούθησε
τὴν πρὸς βορρᾶν πορεῖα
τοῦ, ὅπου βρῆκε τὴν Κασσι-
τερίδες νήσους, τὴν Ἰρλαν-
δίαν, καὶ ἐξετέλεσε τὸν πε-
ρίπλουν τῆς Βρεττανίας.

Σε δεύτερο ταξίδι του, έπωφελούμενος των σημειώσεων που είχε περισυλλέξει προηγουμένως, έπροχώρησε

πρὸς βορρᾶν τῆς Γιουτλάν-
δης καὶ εἰσεχώρησε στη
Βαλτική θάλασσα, ὡς τὶς
ἀκτὲς τῆς Ἑσθονίας, ὅπου
ἀνεκάλυψε, στὴ μακρινή
τοῦ αὐτῆ θαλασσοπολιᾶ, τὶς
χώρες ποὺ συλλεγόταν τὸ



ἤλεκτρον.

Μολονότι δὲ ὁ Πυθέας, καὶ στὰ δυὸ τοῦ αὐτὰ ταξίδια, δὲν ὑπερέβη τὸ πρὸς τὴν Θόρειον πόλιν ἀρκτικὸν σημεῖον τῆς Σκωτίας καὶ τὰ γειτονικά νησιά, ὥστε οὐ κατῴρθωσε νὰ συγκεντρώσῃ ἀκριβεῖς πληροφορίες τῶν βορειότερων

χωρῶν καὶ μάλιστα γιὰ ἓνα
μεγάλο νησί, πού τὸ ὠνό-
μαζε Θούλη, ὅπου ὁ τροπι-
κὸς κύκλος τοῦ θέρους ἀνε-
μικνύετο μετὰ τοῦ ἀρκτικού
κύκλου καὶ ὅπου ἡ ἡμέρα
δι' ἀρκούσε εἰκοσιτέσσαρες
ὥρες κατὰ τὴν θερινὴν τρο-
πὴν τοῦ κύκλου.

Στις χώρες αυτές, ἔλε-
γεν ὁ Πυθίας, δὲν ὑπάρχει
ἡ καθαρῶς λεγομένη γῆ,
οὔτε ἀέρας, οὔτε θάλασσα,
ἀλλὰ ἓνα εἶδος συμπίξεως
δλων τῶν στοιχείων, πού
ἐμοιαζε σάν μιὰ ἀπαλή
σπογγώδης οὐσία.

Φυσικά, ὅτι ὁ Πυθέας καλοῦσε «σπογγώδη οὐσία» δὲν ἦταν παρά τὸ μῆγμα ὁμίχλης, χιονιῶν καὶ πάγων τῶν ἀρκτικῶν ἐκείνων χωρῶν. Ὅσον ἀφορᾷ δὲ τὴ νησί Θούλη, οἱ ἀστρόνομοι πλήροφορίες, ἡ δεδομένη ἀπόστασις καὶ οἱ σχετικές σημειώσεις πείθουν ὅτι τὸ μεγάλο ἐκεῖνο νησί δὲν ἦταν παρά ἡ Ἰσλανδία.

Ὅσοτος οὖ Πυθίας παρε-
γινώρισθη ἀπὸ τοὺς συμπα-
τριώτες του, καὶ μάλιστα ἀ-
πὸ τοὺς μεταγενεστέρους
του. Ἐπὶ ἀρκετοῦ αἰῶνος
κανένας θαλασσοπόρος δὲν
εἶχε τὸ θάρρος νὰ ἐξακο-
λουθήσῃ τὰ ἔχη του στὸν ἀ-
νατολικὸν ὠκεανόν.

Μ' ΕΝΑ ΣΚΙΤΣΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ

[illegible]

Σ' ένα χρόνο
εμφανίζονται στο
αίματά 150 διαι-
κτοκύτταρα δια-
φόρου τύπου.
Αυτά είναι οι λευ-
κοκύτταροι ή λευ-
κοί αιματοκύττα-
ροι. Είναι οι λευκοί
αίματες που βρί-
σκονται στο αίμα
και έχουν την ικανο-
τητα να πορεύονται
στο αίμα.

[illegible]

Σ' ΟΛΟ ΤΩΝ
ΚΑΤ' ΕΞΕΛΙΞΗΝ
ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ
ΤΗΣ ΔΙΑΔΟΧΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΔΙΑΔΟΧΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ



Μῆρινα κα-
 λουσι καὶ οὕτως
 ἀπὸ τῆς ἑσπερίας
 τῆς γῆς ἵνα τὸ
 πρὸς αὐτὴν ἀντιπρὸς
 τῆς ἡμετέρας το-
 πικῆς τῆς ἀπορίας
 τοῦ καὶ αὐτὴν τοῦ
 ὁμοῦ καὶ τῆς ὁμο-
 κλησίας καὶ
 τοῦ ἀπορίας καὶ τοῦ
 ὁμοῦ

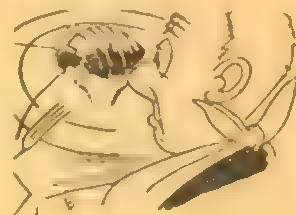


Η συλλογή
δραστηρίων στο
πρωτόκολλο το ό-
ποιο συνιστά
σε το Όργανο,
δυνατό εργαλείο
εγκληματίας, το
από Αμερική
των Ηνωμένων Πο-
λιτειών στην τι-
μή 3.000.000 δ-
ολάρια.

Ἡ έντομοφαγία

Ενα γερμανικό περιοδικό ανέφερε πρό έτών περίεργα πράγματα γιά τήν έντομοφογία! Απεκάλυψε δηλαδή ότι υπάρχουν έντομα τά όποία, καταλλήλως μαγειρευόμενα, παρέχουν υγιεινή και πλούσια τροφή στόν άνθρωπο. Τό ίδιο είχαν υποστηρίξει και παλαιότερα διάφοροι εσοφοί έπιστήμονες, άλλα κινείσθ έν θέλγης — εύτυχώς... — νά τούς άκούσθ. Μερικοί άπ' αύτούς μάλιστα έφαγαν οι ίδιοι έντομα, γιά ν' άποδείξουν τήν όρθότητα τών ισχυρισμών τους.

Ὁ ἀστρονόμος Λούλανδ
μάζεψε ἀπὸ τὸν κήπο του
κάμπιες καὶ ζιζ ἔτρωγε
γιὰ... στομαχικό! Ὁ Λού-



λανθ' ὑπεστήριζε συγκεκρι-
μένως διὰ τὸ ἀράχνης ἔχουν
γεῦσι καρυδίου καὶ οἱ κά-
μπιες γεῦσι ἀμυγδάλου!

Οι Ιθαγενείς του Περού θεωρούν ως πολυτελές φαγητό ένα είδος μεταξοσκώληκος, που τον ονομάζουν «σασνσίτλιο». Έπίσης οι έρυθρόδερμοι της Βραζιλίας τρώνε με εξαιρετική ευχαρίστηση τις κάμπιες «επασουπού».

«Ορίστε, δώδεκα και έπιση-
μότερες γνώμες για την
έντομοφαγία: Σ' ένα συνέ-
δριο έντομολόγων, που
συνεκλήθη στο Παρίσι τό
1877, ή... καταριθμό συνε-
στήθη με εξαίρετική τρο-
φή, ώς την προϋπόθεσι να
μαγειρευθή όπως πρέπει!
"Αν θέλετε να μάθετε τόν
τρόπο του μαγειρεύματος,
ορίστε τον:

«Παίρνομε ἄρκετὲς κα-
τασπίδες, τὶς κοπανίζομε σ'
ἓνα γουδί, τὶς κοσκινίζομε
μετὰ καὶ τὴν σκόνην τοῦς
τὴν βράζομε. Γιὰ ἐλαφρά
σούπα, τὸ βράσιμο γίνεται
μὲ νερό. Γιὰ παχειά, ὅμως,
μὲ βούτυρο. Καὶ στὶς δύο
περιπτώσεις ἡ γεύσις τῆς
σούπας εἶναι ἐξαιρετικὴ καὶ
ἀρέσει καὶ στὸν πῶ... ἰδιό-
τροπο καλοφαγά!»

Ἀλλά, πρὸς Θεοῦ, μὴ δοκιμάσσετε!

ΕΝΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΣΥΝΕΧΕΙΕΣ

IV
Ο ΚΑΛΠΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΜΠΛΗ

—Σκέπτομαι πώς ο άγγελος μου άφ'ό τη μ

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

ταὺς ἀρχιστράτηγους ἑβραϊστῶς καὶ νομίζω πάντες ἡ



ΣΠΑΘΟΚΕΦΑΛΙΕΣ



ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Δυο γυναίκες κρατούν μερικά μήλα στο χέρι τους και πηγαίνουν να τα πωλήσουν.

Στο δρόμο λέει η μία στην άλλη: — Δώσε μου ένα μήλο απ' τα δικά σου για να έχω και οι δυο τόν ίδιο αριθμό μήλων.

— Και γιατί; απάντησε η δεύτερη. Δώσε μου έσύ καλύτερα ένα μήλο, για να έχω τα διπλάσια απ' τα δικά σου.

Πόσα μήλα είχε η κάθε γυναίκα στο χέρ της;

ΛΕΞΙΓΡΑΦΟΣ

Το πρώτο μου, δ φίλτατοι, πολύ σὰς ένοχλει.

Το δεύτερον συγγένειαν πολύ στενήν δηλοϊ.

Το σύνολόν μου έκαστος μετά κραυγής φωνάζει

σάν τί, έπικείμενον, κακόν τόν ά-

νάν μου έκοντο να γονκάσει;

Ε. Ν. ΣΚΑΝΔΑΛΗΣ

ΠΑΡΟΣ ΤΡΙΓΩΝΟΝ

ΒΚΙΣ = Έλληνική νήσος.

ΥΡΣ = Αίγυψ.

ΟΣ = Μέλος του προσώπου.

Σ = Αντωνυμία.

Σ = Σύμφωνον.

Η. Δ. ΖΟΜΠΟΛΑΣ

Ο «ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ»

Ορίζοντιώς:

1. Δέν έχουν θείον εις αὐτόν οί άμαρτωλοί.
2. Άρθρον (πληθ.).
4. Βυζαντινή νότα.
5. Β-θλικόν πρόσωπον. — Νότα — Πόλις της δυτικής Ελλάδος.
6. Πόλις της Ισπανίας (γενική).

Καθέτως:

1. Όρος της Ελλάδος.
2. Όμοιον του 2 ορίζοντιώς.
4. Μόριον της δημοτικής, προτασσόμενον του δρκου.
5. Δέκατος τρίτος.
7. Προτρεπτικόν μόριον.
8. Έπιθετον περιφήμου Ισπανοῦ συγγραφέου ΡΣ
9. Άρθρον (δοτική).
10. Όνομα άεμνήστου Βασιλέως της Ελλάδος (γεν.).



ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΣ

Τά άρχικά των κάτωθι ζητούμενων λέξεων άποτελούν ποταμόν της ΒΑ. Ευρώπης.

1) Κράτος της ΒΔ. Ευρώπης, 2) Περίφημος Έλλην άρχιτέκτων της άρχαιότητος, 3) Έμπορική νήσος των Κυκλάδων, 4) Ζών των βορείων κλιμάτων, 5) Έρως τόπος των άρχαίων Έλλήνων, περίφημος διά τούς άθλητικούς άγώνας, 6) Απαράιτητον δέν να ζήσωμεν, 7) Ένδοξος ναύαρχος της Σπάρτης, διακριθείς εις τόν Πελοποννησιακόν πόλεμον, 8) Δένδρο, 9) Έλληνική νήσος του Άν. Αιγαίου.

Ν. Χ. ΤΑΜΒΑΚΗΣ

ΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ

1234567890 = Ένα ποίος.

239046

3164

4581

7896

821

98146

045671

= Ένδυμα.

= Χοίρος.

= Ηρωική περιοχή.

= Πασάς.

= Ξένον νόμισμα.

= Φωτίζει, θερμαίνει.

= Ήσαν έννάα.

ΑΙΝΙΓΜΑ

Κήτος είμαι, μήν τρομάξεις, μ' άν τ'ο πρώτο μου άλλάξης, δύστηνη θέ να με φτιάξης. (Αί λύσεις του 20ου στο έπόμενο)

ταγωγή σας θα κοστίσι πολύ στόν Σάντι γιατί σὰς άνατέ.

— Όστε ή ιστορία που μάς διηγηθήκατε ήταν πλαστή; Είχε δίκιο.

— Ός; Ό Σάντι; Για τέσσε μου, αυτός ταπεινήσε πώς τα ρούχα μου δέν ήσαν κομμάτια; Τι βλάκας που ήσουν να μήν τ'ο σκεφθώ. Όστε λοιπόν είχε καταλάβει τ'ός .. και μόλις κατάρωσα να φύγω!

— Φθάνουν οι παλιολογεί; Άς φύγουμε από εδώ, γιατί είναι πολύ επικίνδυνο τό μέρος! — φώναζε με βραχνή φωνή ό ένας από τούς δυο λευκούς που τό πρόσωπό του παρουσίαζε σκληρότητα και ήσαν ήλιοκαμένο.

— Ναι, Λόρεντ, άπήντησε ή Συμπιλ.

Λόρεντ; Ήταν ό... άδελφός της; Ό Ρινάλνι δέν πρόσθεσε να σκεφθώ, γιατί ό άλλος λευκός τόν έσπρωξε, άκουώντας του την κίνηση της καρμίας στή ράχη του κι ό δημοσιογράφος άναγκάστηκε να τερπατήση ευτάζοντας κάτω για να μήν υπερβυθί στίς λιάνες που ήσαν άπωμένες στο έδαφος.

Άκουσε την Συμπιλ και τό Λόρεντ που μιλούσαν πίσω του, αλλά δέν άπόρρεσε να διακρίνη τα λόγια τους. Ίσοι να ήσαν άρα γε απτό οι λευκοί;

Άφησαν τό μονοτάι και προχώρησαν προς την καρδιά του δάσου.

Ό Ρινάλνι προσεκόθησε άκόμη να διαμνηστεύθ, δοκίμασε να σταθί, αλλά σπρώχθηκε κακήν κακώς και είδοποιήθηκε πώς, άν έξακολουθούσε, θα τόν σκότωναν. Ύέκυψε στήν τριζύλη και άκατανόητη τριζέτισε.

Η Συμπιλ έβλεπε τον Ρινάλνι να πέφτει κάτω δέν άφταναν κάτω από τα πυκνά φυλλώματα να ανωθούν δένδρων. έν τούτοις ή άδελφή της έκαιγε και άνοθυμιάσεις κατέκλυαν τόν έρως της. Έκείνη που ήτο έρωτική κάτω, άνακατένονταν με τή δάσκαλη και άνοθυμιάσεις κατέκλυαν τόν έρως της. Έκείνη που ήτο έρωτική κάτω, άνακατένονταν με τή δάσκαλη και άνοθυμιάσεις κατέκλυαν τόν έρως της.

Γιά μία στιγμή ό Ρινάλνι αντίκρισε έναν καλύτερο βρόχο που άφαντόταν προς τόν καταγύλασαν άόρατο Ένας μεθυσμένος ήρωας.

πήρουν έξω από μερικούς θάμνους και έπλησισσε κρατώντας τό ντουφέκι του.

— Έπλησισσε, είπε ή Συμπιλ. Άς τολμήσω.

Ό Ρινάλνι ένωωσε μια σπρωξιά και τόν διέταξαν:

— Μήττα μέσα! Βρίσκονταν μπροστά στήν είσοδο μιας τρώγλης. Μόσα, στο ήμεις, ό Ρινάλνι αντίκρισε μερικά κόσους άνοιγμένες, κουβέρτες τυλιγμένες, μπουκαλές με νερό. Όλα γύρω μαρτυρούσαν πώς ή τρώγλη χρησίμευε για καταφυγιο.

Ό Ρινάλνι κόθησε κάτω κι άκούησε την πλάτη του στόν τοίχο. Οι δυο άνδρες κι ή γυναίκα—ό ήρωας δέν είχε παρουσιάσει άκόμη—κόθισαν έάνω στίς κουβέρτες κι ό Λόρεντ, άφού έβγαλε την κάσκα του και σκούπισε τόν ιδρώτα που έτρεξε στο πρόσωπό του, έβλεπε την Συμπιλ, αλλά εκείνη δέν τό δέχτηκε.

—Θα είναι ζεστό, φαντάζομαι.

—Όχι και τόσο. Μπορείς να πεις.

Οι δυο έτιαν άρεκέ, Ό Ρινάλνι κοίταξε την Συμπιλ και είπε:

— Άλγο νερό.

Αλλά καμψώ πώς ό Λόρεντ δέν θα σὰς δόση.

— Ζήτησα νερό από σὰς—άπήντησε ό Ρινάλνι—δέν έπλησισσε, δέν έπλησισσε...

—Με θυμό—δέν έπλησισσε—αὐτόν τόν...

—Αδελφός της; Χάι Χάι! Αδελφός της Συμπιλ!

Η Συμπιλ κοκκίνισε και τόν έρωξε μια

—Αδελφός! Όπως και νάχη τό πράγμα,

να π'οι μου, άν δέν μαζέψετε τή γλώσσα σας,

θα τόν σκότωνω!

—Αδελφός της; Χάι Χάι! Αδελφός της Συμπιλ!

Η Συμπιλ κοκκίνισε και τόν έρωξε μια

—Αδελφός! Όπως και νάχη τό πράγμα,

να π'οι μου, άν δέν μαζέψετε τή γλώσσα σας,

θα τόν σκότωνω!

—Αδελφός της; Χάι Χάι! Αδελφός της Συμπιλ!

Λίγη ευθυμίοι



Καλά πληρωμένος...

Σε ένα εξοχικό δρόμο διασταυρώθηκε μία παρέα νεαρών εκδρομικών με ένα χωρικό που οδηγούσε κοπάδι χοίρων.

Κάποιος απ' τους εκδρομείς, που νόμιζε προφανώς ότι ήταν ξένος, για να διασκεδάσει τους φίλους του, σταμάτησε τον χωρικό και του είπε:

— Ξέρεις πατριώτη ότι ο άνθρωπος καταντά, με τον καιρό, όμοιος με τα ζώα που τρέφει;

Ο χωρικός κατάλαβε το πείραγμα, χωρίς όμως να θυμώσει. Με καλωσύνη μάλιστα ρώτησε τον νέο:

— Ο πατέρας σου τί δουλειά έκανε;

— Έτρεφε μαϊμούδες, άπαντες ανύποπτα ο νέος.

— Ωραία! είπε ο χωρικός. Και συνέχισε το δρόμο του.

Κακή μέθοδος

Στό σχολείο:

— Από τί γίνεται το μαλλί;

— Από το πρόβατο.

— Και τί γίνεται με το μαλλί;

Ο μικρός μαθητής διασκέδαζε να απαντήσει. Ο δάσκαλος πιάνει τότε το σακάκι του μαθητού και τον ρωτά:

— Αυτό από τί είναι καμμένο;

Κι' ο μικρός:

— Από ένα παληό σακάκι του μπαμπά μου!

ΟΛΕΘΡΙΟ ΡΕΚΟΡ Ι...



— Καλέ μου άδελφέ, είμαι πολύ περηφάνη για σένα, επειδή κατέρριψες το παγκόσμιο ρεκόρ του πυριτού!

ΕΝΑΣ ΤΡΟΜΕΡΟΣ ΘΑΛΑΣΣΟΠΟΡΟΣ...



Ο πλοίαρχος: Γιατί κάθισα μέσα στη βάρκα;

Ο έπιβάτης: Έχω βάλει στοιχήμα να διαπλεύσω τον Ωκεανό με μία βάρκα!

ΟΙ ΔΕΚΑΤΡΕΙΣ ΔΗΜΑΡΧΟΙ Ι...

Όταν μία φορά ο Βασιλεύς Γεώργιος Α' έπεσκέφθη το Γαλαξίδι, ο τότε Δήμαρχος Λουκάς Καραλίδανος παρουσιάσθη ενώπιόν του μαζί με όλο το Δημοτικό Συμβούλιο.

Επειδή όμως οι σύμβουλοι ήτανε άφελεις και άγράμματοι και υπήρχε φόβος να πούν εμπρός στον Βασιλέα διάφορες ανοησίες, ο Καραλίδανος τους είπε να προσέξουν καλά και να πούν ακριβώς ότι θά έλεγε κι' εκείνος. Και τίποτ' άλλο.

Έκαμε λοιπόν ο Δήμαρχος μία υπόκλησι μπροστά στον Βασιλέα και είπε, αυτοσυνιστώμενος:

— Λουκάς Καραλίδανος, Δήμαρχος Γαλαξειδίου.

Ήρθε έπειτα η σειρά του πρώτου συμβούλου. Έ-

καμε κι' αυτός μία υπόκλησι μπροστά στον Βασιλέα και είπε:

— Λουκάς Καραλίδανος, Δήμαρχος Γαλαξειδίου.

Παρουσιάζεται κατόπιν ο δεύτερος και λέγει τα ίδια:

— Λουκάς Καραλίδανος, Δήμαρχος Γαλαξειδίου.

Έρχεται κατόπιν ο τρίτος, ο τέταρτος, μέχρι του δωδεκάτου συμβούλου. Ο Βασιλεύς με άπορία παρακολουθούσε αυτή την άπειρία των Καραλιδανίων και ρώτησε τον ύπασπιστή του τί συμβαίνει. Εκείνος του έξήγησε το πράγμα. Και ο Βασιλεύς έγύρισε προς τους δημοτικούς συμβούλους και είπε:

— Χαίρω πολύ, κύριοι, διότι ο Δήμος σας έχει δεκατρείς Δημάρχους!

Έπληροφορήθη

Ένας περιηγητής πληροφούασε κάποιον διαβάτη:

— Παριτόν, τό κύριος ξέρει τό όντός του ξενοτοχείου μου;

— Ποϋ είναι;

— Ντέν ξέρω.

— Σε ποιά οδό;

— Ντέν ξέρω.

— Τότε πώς θέλεις να σου πώ τό ξενοδοχείο σου, αφού δέν ξέρεις τίποτα γι' αυτό;

— "Αο! Ντέν τέλει έσύ να πής. "Αο! Ντέν είσαι καλός άνθρωπος έσύ!

Ο διαβάτης θύμωσε:

— Για να σου πώ, πατριώτη! Άντε πήγαινε στο καλό σου, μη σου καθίσω

καμιά και σου σχίσω τό κεφάλι στα δύο!

— Ω! γίες! Αυτό είναι! Όντός Σταντίο!

Άπορίες...

Γιατί κλίνη (κλείνει) και όχι άνοίγει;

Γιατί φόρεμα (φο-ρέ-μα) και όχι φοποτάμι;

Γιατί πίσσα (π-ισα) και όχι πιστραδά;

Γιατί στοιχειό (στη Χιό) και όχι στηνκό (στην Κώ);

Γιατί άδης (α-δης) και όχι άτρίς;

Γιατί ψαλιδι (ψάλλει-δι) και όχι γελάδι;

Γιατί Ελαφος (Ελα-φώς) και όχι φυγεσκότος;



Ένας όπομονητικός

Ο διευθυντής των φυλακών, σ' έναν καταδικασμένο εις θάνατον την παραμονή της εκτέλεσής:

— Σήμερα είναι η τελευταία σου ημέρα και σύμφωνα με τη συνθήκη έρχομαι να σε ρωτήσω αν έχεις καμιά ιδιαίτερη επιθυμία.

— Μάλιστα, κ. διευθυντά.

— Τί επιθυμείς να σου φέρω;

— Θέλω να φάω σταφύλια, κ. διευθυντά.

— Σταφύλια! Τώρα Θεόδωραριο μήνα πού να τα βρούμε τα σταφύλια... Βγαίνουν τον Αύγουστο...

— Τότε θα περιμένω, κ. διευθυντά.

Έπερό...

Ο νεαρός μυθιστοριογράφος έπιοκέπτεται έπειτα από λίγες ημέρες ένα μεγάλο βιβλιοπωλείο για να ρωτήσει αν πουλιέται τό βιβλίο του.

— "Α! είπε ο υπάλληλος, θά έλεγε κανείς ότι είναι έπερό...

— Και γιατί;

— Γιατί κανένας δέν τό εγγίζει!...

Σώθηκε!

Ένας κουφός συναντά ένα φίλο του και του λέει μ' ένθουσιασμό:

— Εύτυχώς πού βγήκανε τα ασύρματα τηλέφωνα και μπορεί κανείς ν' άκούη τί του λένε από πολλές χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά.

ΗΤΑΝ ΑΔΕΙΑ Ι



Γιατί φωνάζεις έτσι; Είναι η πρώτη φορά που με βρίζεις να κατω βρίζεις στην πλοία του σπιτιού μας;

ΓΙΑ ΝΑ

ΔΙΑΔΙΣΚΕΔΑΖΕΤΕ



ΤΟ ΛΕΠΤΟ

Όλοι γνωρίζετε ότι το λεπτό απο-
τελείται από 60 δευτερόλεπτα και ότι
όταν συμπληρωθεί ολόκληρος κύκλος
από τόν δευτερολεπτοδείκτη, έχει πε-
ράσει ένα ακριβώς λεπτό.

Αλλά πόσοι άνθρωποι είναι εις θέ-
σιν να υπολογίσουν με ακρίβεια
τόν χρόνο ενός λεπτού, εξήντα δηλαδή
δευτερολέπτων; Πολλοί έχουν το έξης



πρακτικόν μέσον υπολογισμού: με-
τρούν από τὸ ένα ὡς τὸ ἐξήντα και
όταν τελειώσῃ τὸ μέτρημα, νομίζουν
ὅτι πέρασε ἕνα λεπτό. Αὐτὸ ὅμως δὲν
εἶναι καθόλου ἀκριβές. Γιατὶ ἄλλοι
μετροῦν γρήγορα καὶ ἄλλοι ἀργά καὶ
ἐτοὶ τὸ λεπτό ἔχει ἄλλοτε 45 καὶ ἄλ-
λοτε 70 δευτερόλεπτα...

Τὸ ζήτημα αὐτὸ ἀποτελεῖ τὴν βάση
ἐνὸς ὀραίου καὶ ὠφελίμου παιγνιδίου.

Ἕνας ἀπὸ τοὺς παίκτης, ὁ ἐλεγ-
κτής, στέκεται μπροστὰ στοὺς ἄλλους,
μ' ἕνα ρολόι στὸ χέρι. Μόλις δώσῃ τὸ
σὺνθημα, ὁ πρῶτος παίκτης ἀρχίζει
νὰ ὑπολογίζῃ τὸ λεπτό, ἐνῶ ὁ ἐλεγ-
κτής παρακολουθεῖ τὸν δευτερολεπτο-
δείκτη. Ὅταν ὁ παίκτης νομίσῃ ὅτι
συνεπληρώσῃ τὸ χρονικὸν ὄριον τῶν
60 δευτερολέπτων, εἰδοποιεῖ, φωνάζων-
τας:

— Ἕνα λεπτό!

Ὁ ἐλεγκτής κυττάζει ἀμέσως σὲ
ποῖο ἀκριβὲς σημεῖο τοῦ κύκλου εἶναι
ὁ δευτερολεπτοδείκτης καὶ γράφει σ'
ἕνα χαρτί: «Ο Α' παίκτης ὑπελόγι-
σεν ὅτι τὸ λεπτό ἔχει (λ.χ.) 68 δευ-
τερόλεπτα». Αὐτὸ ἐννοεῖται γράφεται
ἐάν ὁ παίκτης ἐδήλωσεν ὅτι πέρασε τὸ
λεπτό, τῇ στιγμῇ πού ὁ δευτερολεπτο-
δείκτης ἐδείκνυε 68'', ἐφ' ὅσον δη-
λαδή συνεπλήρωσε ἕνα κύκλο καὶ 8
δευτερόλεπτα. Ἄν πάλι τῇ στιγμῇ
τῆς δηλώσεως ὁ δείκτης εὐρίσκετο
στὰ 35, 42, 63, 58 κλπ. δευτερόλεπτα,
θὰ γραφῇ στὸ χαρτί ἀπὸ τὸν ἐλεγκτὴ
ὁ ἀνάλογος ἀριθμὸς.

Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ὑπολογίζουν
τὸ λεπτό καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι παίκτηι
καὶ σὸ τέλος γίνεταί ἡ κατάταξις.
Πρῶτος ἔρχεται ἐκεῖνος πού πλησίασε
περισσότερο τὰ 60 δευτερόλεπτα καὶ
ἀκολουθοῦν οἱ ἄλλοι, ἀναλόγως τῶν
στοιχείων πού ἔχει γράψῃ ὁ ἐλεγκτής

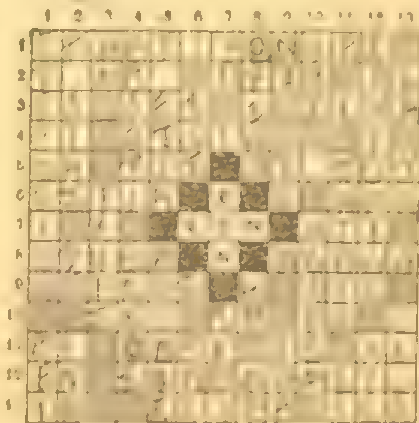
ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΤΟΥ 20ου ΤΕΥΧ.

Ὁριζοντίως: 2, Πάν. 3, Πα-
βία 4, Κανάρης 5, τὸ - δά. 6, καμ-
πάννα 7, θάινα 8, στά. Καθ' ἑταῶς:
2, κόκ. 3, πά - αυ. 4, Παναμάς. 5, Ἰά-
βα - Πίττ. 6, Νιφθάννα 7, ἀη - νά. 8)
Σῶα.

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΜΑΣ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Στρατηγὸς τῶν ἀρχαίων θηδῶν.
2. Γάλλος συγγραφεὺς τοῦ 19ου αἰῶνος. — Πόλις τῆς ἠπείρου. — Τὰς ὁποίας.
3. Μέρος τοῦ ὑπάρχοντος πυρετοῦ καὶ γνω-
στὴ φαστίαια. — Ἐκεῖ ἐλάσεν ὁ Μωϋσὴς
τὰς ἐντολάς.
4. Γράμμα. — Τελειωμένο, ἑτοιμό.
5. Μόριον μέλλοντος. — Μύτη. — Κάτι πού
δὲν εἶναι σωστό.
6. Τζάκι καὶ μεταφορικῶς τὸ κέντρον τῆς
οἰκονομίας. — Συμπιεραστικόν.
7. Ἄλλο.
8. Ἀρπαστικὰ πτηνά. — Νήσοι τῆς Ἀμερι-
κῆς φημιμένη γὰρ τὰ πούρα τῆς.
9. Ποταμὸς τῆς Ἀφρικῆς. — Χρόνια.
10. Χειμερινὸν σπῆρ. — Ὑποθετικόν. — Αἰγυ-
πτιακὴ θεότης.
11. Ἀρδρὸν (πληθ.). — Ὀρόμοι. — Δηλητήριον
(δοτ.). — Μ. Σ.
12. Πρόβεισις. — Μότα. — Λέγεται ἐν τῇ μυ-
θολογίᾳ ὅτι μετὰ τὴν λύρα τοῦ ἡμέροντος τὰ
ἀγρία θηρία.
13. Ἀνθή. — Ἐρπετὸν μικρόν. — Ὅχι στραβὰ
(ἄν).



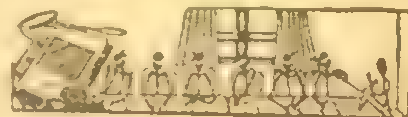
ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Ἀρχαῖον μνημεῖον (ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως
τῶν Ἀθηνῶν). — Πάντα.
2. Ἐστία τῶν Ἰσωνῶν καὶ τοῦ φέρει τὸ χρυ-
σὸν ὄμμα δίρας. — Μουσικὸς φθόγγος. —
Τίτλος.
3. Τὸ ἀντίθετον τοῦ κάτω. — Γαλλικὴ κτη-
σις εἰς τὴν Ἀφρικήν.
4. Χονδρὰ σαβίνα. — Πληγή.
5. Ναυτικὸν κράτος τῆς Ἱταλίας, μὴ ὁμι-
στάμενον ἥδη. — Τραγουδιστὴς (ἀρχ.).
6. Σῆμα κινδύνου. — Ἀπαντα.
7. Μόριον ὑποτακτικῆς. — Ἀρδρὸν (πληθ.).
8. Ὅχι ἀγούρα. — Τὴν ὁποίαν. — Ο. Ρ.
9. Ν. Τ. — Ἀναφορικὴ ἀντιγνωμία. — Εἶναι
ἀνασχετιμένη μετὰ τὸ σιτάρι.
10. Πρωτόγονον μέσον φωτισμοῦ. — Ἐθνικὸς
ἐργατὴς.
11. Θεατικὴ τροφή (δημοτ.). — Ἐάν.
12. Μικρὰ νήσος τοῦ Αἰγαίου, φημιμένη διὰ
τὸν οἶνον τῆς. — Ποντίκι.
13. Ἰδιὰ σου. — Μόριον ὑποτακτικῆς. — Ὁ-
ρος τῆς Ἑλλάδος.

Τὸ σημερινὸ σταυρολέξο εἶναι ἀπὸ τὰ κα-
λύτερα καὶ δυσκολώτερα πού ἐφημοσυνήθησαν
ὡς τώρα στὴ «Νεολαία». Λυσεῖς γίνονται δε-
κταὶ μέχρι τοῦ προσχέους Σεπτεμβρίου.

ΜΑΝΤΕΙΑ

Οἱ παίκτηι ἢ οἱ παίκτριες κάθονται
στὸ τραπέζι. Μπροστὰ τοὺς ἔχουν ἕνα
χαρτί καὶ στὸ χέρι μολύβι. Ἐκεῖνος
πού διευθύνει τὸ παιγνίδι δένει καλὰ
τὰ μάτια τῶν παικτῶν — δὲν πρέπει νὰ
βλέπουν καθόλου — καὶ ὕστερα πλη-
σιάζει στὸν πρῶτο ἐξ ἡ ἀντικείμενα
τῆς προτιμήσεώς του, λ.χ. ἕνα σου-
ρωτήρι, ἕνα καπέλλο, ἕνα βιβλίο, ἕνα



ποτήρι καὶ ὅ,τι δὴποτε ἄλλο. Ὁ πρῶ-
τος πρέπει νὰ ἀγγίξῃ τὰ ἀντικείμενα
αὐτὰ ἐπὶ 20 λ.χ. δευτερόλεπτα μετὰ τὸ
ἀριστερὸ χέρι καὶ ὕστερα νὰ
γράψῃ μετὰ τὸ δεξιὸ στὸ χαρτί πού ἔχει
μπροστὰ του τὰ ἀντικείμενα ἧσαν ἐ-
κεῖνα πού ψηλάφησε.

Ἐπειτα, τὰ ἴδια ἀντικείμενα προσ-
φέρονται στὸν δεύτερο, κατὰ τὸν ἴδιον
τρόπο καὶ μετὰ τοὺς ἴδιους ὅρους στὸν
τρίτο καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς.

Ὅταν ὅλοι γράψουν καὶ ὑπογρά-
ψουν τὰ χαρτιά τους, ὁ διευθύνων τὸ
παιγνίδι τὰ μαζεύει. Οἱ παίκτηι βγά-
ζουν τὸ δέσιμο ἀπὸ τὰ μάτια τους
καί... βλέπουν τὰ ἀντικείμενα. Ἐπα-
κολουθεῖ ὁ ἐλεγκὸς τῶν γραφέντων
καὶ ἀνακηρύσσονται οἱ νικηταί.

Καλὸν εἶναι, πρὶν ἀρχίσῃ τὸ παι-
γνίδι, νὰ βάλουν οἱ μετέχοντες στὴ
μέσῃ τοῦ τραπέζιου ἀπὸ ἐξ ἡ γραμμα-
τόσημα λ.χ., μπιλλίαις (ἀν εἶναι μι-
κρές) ἢ ὅ,τι δὴποτε ἄλλο. Κατ' αὐτὸν
τόν τρόπον καὶ ἐφ' ὅσον εἶναι 28 οἱ
παίκτηι, θὰ συγκεντρωθοῦν 36 κομμά-
τια γραμματισμάτων ἢ 36 μπιλλίαις
κλ.τ.

Ὅποιοι λοιπὸν κάνει λάθος καὶ
ἀπὸ τὰ ἐξ ἡ ἀντικείμενα πού ἐψηλά-
φησε γράψῃ λάθος ἕνα ἢ δύο, θὰ ἐα-
ναθάλλῃ στὸ κέντρο τοῦ τραπέζιου
ἄλλο 1 ἢ 2 γραμματισμά. Καὶ ὅ,τι
μαζευθῇ στὸ κέντρο τοῦ τραπέζιου, θὰ
περιέλθῃ σ' ἐκεῖνον πού περιέγραψε
μετὰ ἀκρίβειαν ὅλα τὰ ἀντικείμενα — ἀν
εἶναι 2, 3 κλπ. θὰ τὰ μοιρασθοῦν — ἢ
σ' ἐκεῖνους πού ἀνεκάλυψαν τὰ περισ-
σότερα ἀντικείμενα.

Ἀπαραίτητος ὁρος κατὰ τὴν διεξα-
γωγὴ τοῦ παιγνιδίου: ἡ σιωπή. Ὁ-
ποῖος μιλήσῃ, ἐνῶ τὰ μάτια εἶναι κλει-
στά, χάνει κάθε δικαίωμα στὰ γραμ-
ματισμά πού μαζεύθησαν στὸ κέν-
τρο τοῦ τραπέζιου καὶ ἀκόμη σ' ἐκεῖνα
πού ἔβαλε ὁ ἴδιος.

Γιὰ νὰ ἔχῃ ἐνδιαφέρον τὸ παιγνίδι
πρέπει τὰ ἐξ ἀντικείμενα νὰ μὴ εἶναι
κοινῆς χρήσεως, ἀλλὰ λίγο γνωστά.

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Ο Ύπουργός των Έξωτερικών της Τουρκίας κ. Σουκρή Σαράτσουλου, συνοδευόμενος υπό του Κυβερνητικού Έπιτρόπου της Ε.Ο.Ν. κ. Άλεξ. Κανελλοπούλου, παρηκολούθησε την παρελαβούσαν Κυριακήν εις τό γήπεδον Καραϊσκάκη τόν άγώνα «Παναθηναϊκού — Έθνικού».

ΑΙ ΑΘΛΟΠΑΙΔΙΑΙ

ΑΙ συναντήσεις διά τό πρωτάθλημα άθλοπαίδιων της Περιφερειακής Διοικήσεως Πρωτεύουσας θά όρισθούν διά νεωτέρας διαταγής.

— Η όμάς του βόλεϋ μπάλ της Παιδαγωγικής Ακαδημίας και του μπάσκετ μπάλ της Παντείου Σχολής άπεκλείσθησαν άπό τό πρωτάθλημα των άνωτέρω άθλοπαίδιων της Δ.Α.Σ., έπειδή δέν προσήλθον εις δύο συνεχείς συναντήσεις.

ΠΟΔΗΛΑΣΙΑ

Εις την Κομοτινήν διεξήχθη ποδηλατικός άγών άποστάσεως 12 χιλιομέτρων με συμμετοχήν 15 ποδηλατιστών του τμήματος Κομοτινής.

Τά άποτελέσματα:

1) Π. Δουργούτης 24:40.7, 2) Β. Βεζυρόπουλος 24:45, 3) Ε. Παπαδόπουλος 24:56, 4) Δ. Γκαρνέτης 24:58, 5) Αθ. Αθανασιάδης 25:01.

ΟΙ ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΟΙ ΤΗΣ ΕΘΝ. ΣΚΥΤΑΛΟΔΡΟΜΙΑΣ

Αδριον την πρωίαν εις τό Παναθηναϊκόν Στάδιον τελούνται οι άναβληθέντες προκριματικοί άγώνες διά τόν καταρτισμόν των άντιπροσωπευτικών ομάδων των Ύποδιοικήσεων, αίτινες πρόκειται να συμμετάσχουσιν εις την Έθνικήν Σκυταλοδρομίαν.

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ ΚΑΛΛΘΟ-ΣΦΑΙΡΑΣ

Έξ άλλου αδριον την πρωίαν ως και τό άπόγευμα συνεχίζεται και λήγει τό πρωτάθλημα Καλαθοσφαίρας, διά μέν την Ύποδιοίκησιν Αθηνών εις τό Γυμναστήριον Ε.Ο.Ν., διά δέ την Ύποδιοίκησιν Πειραιώς εις τό γήπεδον Πειραιϊκού Συνδείου και εις τό γήπεδον της Ν. Σμύρνης διά την Ύποδιοίκησιν Νότου.

Ο ΑΝΩΜΑΛΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Της Π. Δ. Πέλλης

Εις τά Γιαννιτσά έτελέσθη ό άγών άνωμάλου δρόμου της Π. Δ. Πέλλης, τόν όποιον παρηκολούθησε πλήθος κόσμου.

Μετά την άναχώρησιν των δρομέων εκ του γηπέδου και έν άναμονή της έπιστροφής των έξτετέλεσθησαν έπιδείξεις συντεταγμένων μονάδων της Ε.Ο.Ν. υπό τας ζωήρας και ένθουσιώδεις έκδηλώσεις των θεατών.

Ακολούθως ή χορωδία της Ύποδι-

οικήσεως Γιαννιτσών έψαλε τόν Ύμνον της Ε.Ο.Ν. και τά τμήματα παρετάχθησαν πρὸς ύποδοχήν των δρομέων.

Πρώτος έτερμάτισεν ό Δημ. Ζηλίδης, εις χρόνον 18:05. Εισήλθεν εις τό γήπεδον φέρων τόν δάφνινον στέφανον με τόν όποιον τόν έστεψεν ή Έλλανόδικος Έπιτροπή και έτερμάτισεν άκμαίος, οδηγηθείς εις τά άποδυτήρια εις τας χείρας των φιλάθλων.

Ακολούθως έτερμάτισαν, κατά σειράν, οι έξης δρομείς: 2) Νικ. Αμανατιάδης 18:18, 3) Δημ. Μίγγας 18:40, 4) Π. Νικέζης 19:05, 5) Άν. Χαραλαμπίδης 19:29, 6) Άπ. Παρναούνης 19:52, 7) Κ. Φιλίππιδης 20:05, 8) Κ. Τσανίδης 20:35, 9) Δ. Σώσης 21:57.

Της Π. Δ. Αιτωλοακαρνανίας

Εις τόν άνωμαλον δρόμον 3.200 μέτρων, ό όποιος έτελέσθη εις τό Μεσολόγγιον μεταξύ των Ύποδιοικήσεων Άγρινίου και Μεσολογγίου, έπεκράτησεν ή τελευταία με βαθμούς 28 έναντι 27 της αντίπαλου της.

Τά τεχνικά άποτελέσματα έχουν ως έξης:

1) Δ. Κωνσταντάρας (112 Φαλ. Μεσολ.) 11 λεπτά, 2) Κ. Κοσελίνης (115 Φαλ. Άγρ.) 11:07, 3) Α. Ψαρράκος (111 Μεσ.) 11:10, 4) Β. Κοσκινάς (115 Άγρ.) 11:12, 5) Κ. Διαμαντογιάννης (115 Άγρ.) 11:15, 6) Ζ. Λιθιεράτος (111 Μεσ.) 11:16, 7) Φ. Παπαδόπουλος (115 Άγρ.) 11:20, 8) Καρανδρέας (111 Μεσ.) 11:28, 9) Β. Ζησιμόπουλος (112 Μεσ.) 11:32, 10) Γρ. Γεωργαντζέλης (115 Άγρ.) 11:37.

Τους άγώνας, κατά την διάρκειαν των όποιων έχορευθήσαν υπό Φαλαγγιστών διάφοροι χοροί, παρηκολούθησαν αι Άρχαι του Μεσολογγίου και πλήθος κόσμου.

Πρὸ της έκκινήσεως των δρομέων έγένετο όρκωμοσία των άθλητών, άνεγνώσθη ή ήμερησία διαταγή του Περιφερειακού Διοικητού και έκηρύχθη υπό του κ. Νομάρχου, ως Γενικού Έ-



πόπου Ε.Ο.Ν. Αιτωλοακαρνανίας, ή έναρξιν των άγώνων.

Εις την νικήτριαν Ύποδιοίκησιν Μεσολογγίου και εις τόν πρώτον νικήτην άπενεμήθησαν κύπελλα, εις δλους δέ τους άθλητάς διπλώματα και μετάλλια.

Ο άγών βόλεϋ μπάλ μεταξύ των ομάδων έσωχολικών και έξωσχολικών έληξε με την νίκην της πρώτης.

Της Π. Δ. Άχαΐας

Εις τό δασύλλιον της Βασιλίσσης Σοφίας, εις τας Πάτρας, διεξήχθη άνωμαλος δρόμος 4000 μ. μεταξύ Φαλαγγιτών κέντρου Πατρών, τά άποτελέσματα των όποιων έχουν ως έξης:

1) Γ. Αντωνίου 14:46, 2) Κ. Κατραβάς 14:49.4, 3) Ίω. Πυλαρινός 14:49.6, 4) Κ. Σκαναβής 15:43, 5) Δ. Πλέσιος 15:47, 6) Μ. Φιλίππιδης 15:51, 7) Ίω. Δημητρόπουλος 16, 8) Χρ. Βόγλης 16:10, 9) Α. Γιοβάνης 16:13, 10) Α. Άρνής 16:17, 11) Δ. Κότταφας 16:45, 12) Π. Καρούτζος 16:46.

Εις τόν πρώτον και τόν δεύτερον άπενεμήθησαν κύπελλα και εις τους λοιπούς μετάλλια.

Της Π. Δ. Ροδόπης

Ο άνωμαλος δρόμος της Π. Δ. Ροδόπης έτελέσθη εις την Κομοτινήν με τά έξης άποτελέσματα:

1) Σ. Γιαννακούδης (1ου λόχου Κομ.) 18 45.8, 2) Α. Παπαδόπουλος (τμήματος Έφραίμων) 19 32.4, 3) Κ. Γκουγκουδής (Γ. Ν. Καθακλή) 19 55, 4) Στ. Άχτσιλίδης (2ου λόχου Κομ.) 20 23.3, 5) Α. Γκαϊταντζής (1ου λόχου Κομ.) 21:11, 6) ΑΛ. Νικολαΐδης (1ου λόχου Κομ.) 22:08.

Της Π. Δ. Μεσσηνίας

Τά άποτελέσματα του άνωμάλου δρόμου 4.000 μ., ό όποιος έγινεν εις τας Καλάμας, έχουν ως έξης:

1) Δ. Βλαχάκης (94ης φάλαγγος Πύλου-Τάγματος Χατζή) 14, 2) Ν. Φουρτούνης (της αΐτης φάλαγγος), 3) Ίω. Παναγόπουλος (93ης φάλαγγ. Μελιγαλά-Τάγματος Διαβολιτισίου), 4) Β. Μιχαλόπουλος (89ης φάλ. Καλαμών-Τάγμ. Άριοι), 5) Χρ. Γκιουλές (93ης φάλ. Μελιγαλά-Τάγμ. Διαβολιτισίου), 6) Έμμ. Γεωργόπουλος (97ης φάλ. Κυπαρισσίας), 7) Β. Γιανινόπουλος (94ης φάλ.), 8) Άν. Φωτεινόπουλος (99ης φάλ. Κρεσταινών), 9) Χ. Καραμπέτσος (95ης φάλ. Γαργαλιάνων), 10) Σπ. Γαλούσης (92ας φάλ. Γαργαλιάνων).



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτευούσης

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν τὴν πρωΐαν ἐπέστρεψεν ἐκ Βουκουρεστίου ὁ Ἀρχηγός, ὅπου εἶχε μεταβῆ διὰ τὰ μετασχῆ τῆς Βαλκανικῆς Δασκείας. Μετὰ τοῦ Ἀρχηγοῦ ἀφίχθη εἰς Ἀθήνας καὶ ὁ Ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Τουρκίας κ. Σαράτσογλου. Ἐπίσης, συνοδεύον τὸν Ἀρχηγόν, ἐπέστρεψεν ἐκ Θεσσαλονίκης καὶ ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ε. Ο. Ν.

— Εἰς τὴν μεγαλειώδη καὶ πρωτοφανῇ ὑποδοχῇ, τὴν ὁποίαν ἐπεφύλαξεν ὁ λαὸς τῆς Πρωτευούσης, τοῦ Περαιῶς καὶ τῶν Περικύρων, εἰς τὸ ἐπισημασμένον Ἀρχηγόν, μετέσχε καὶ ἡ Ε. Ο. Ν. προκαλέσασα ἐξαιρετικὴν ἐντύπωσιν.

— Εἰς τὸν σταθμὸν ἀνέμενον δλόκληρον τὸ Ἐπιτελεῖον τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως ἐν στοίβῃ, καὶ οἱ ἀνωτάτοι βαθμοφόροι καὶ συνεργάται τῆς Ε. Ο. Ν.

Ἀπὸ τοῦ σταθμοῦ καὶ μέχρι τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν εἶχον παραταχθῇ, καθ' ὅλην τὴν διαδρομὴν, κατ' ἀντιζυγίαν, Φαλαγγίται τῆς Διοικήσεως Ἀνωτάτων Σχολῶν καὶ τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Πρωτευούσης, πρὸ δὲ τοῦ σταθμοῦ λόχος Φαλαγγιτῶν πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν. Ἐπίσης εἰς τὴν ὁδὸν Κοραΐ καὶ πρὸ τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν εἶχον παραταχθῇ τάγματα Φαλαγγιτιστῶν τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Θηλέων Πρωτευούσης.

Γενικῶς ἡ ἐντύπωσις ἐκ τῆς ἐμφανίσεως τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτιστῶν ὑπῆρξε κατὰ τὴν ὑποδοχὴν τοῦ Ἀρχηγοῦ ἀρίστη.

— Κατὰ τὴν ἐν Θεσσαλονίκῃ τριήμερον παραμονὴν τοῦ ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος συνειργάσθη μετὰ τῶν ἐκεῖ Περιφερειακῶν Διοικητῶν Ἀρρένων καὶ Θηλέων.

Ἐπίσης μετέβη μετὰ τοῦ Γενικοῦ Διοικητοῦ Μακεδονίας εἰς Εἰδομένην πρὸς προὑπάντησιν τοῦ ἐπιστρέφοντος Ἀρχηγοῦ.

— Εἰς τὰ τελεσθέντα ὑπὸ τοῦ Ἀρχηγοῦ ἐγκαινία τοῦ νοσοκομείου Κιλκίς παρέστη καὶ ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ε. Ο. Ν., παρήλασαν δὲ τὰ τμήματα τῆς Διοικήσεως Κιλκίς προκαλέσαντα ἀρίστην ἐντύπωσιν.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ

— Τὸ Ἐκδρομικὸν Τμήμα τῆς Διευθύνσεως διοργανώνει δι' αὐρίον Κυριακὴν 5 τρέχοντος ὁρεθιατικὴν ἐκδρομὴν εἰς Πάρνηθα.

Οἱ ἐκδρομεῖς θὰ συγκεντρωθοῦν τὴν 6.30' πρωΐνῃν εἰς τὴν πλατεῖαν Κάνιγγος καὶ ἐκείθεν δι' αὐτοκινήτων θὰ μεταβοῦν εἰς τὴν Ἀγίαν Τριάδα.

Ἀκολουθῶς μέσῳ Χασιάς καὶ Μονῆς Κλειστῶν θὰ μεταβοῦν εἰς τὴν τοποθεσίαν «Σπήλαιον Πανός».

Εἰς τὴν ὥς ἄνω ἐκδρομὴν θὰ συμμετάσχουν καὶ αἱ τέσσαρες Ὑποδιοικήσεις τῆς Περιφερείας Πρωτευούσης με ἀνάλογον δύναμιν ἐκάστη.

— Προκειμένου νὰ ἐφαρμοσθῇ πλήρως τὸ καταρτισθὲν πρόγραμμα τῆς Διευθύνσεως Προνοίας τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Πρωτευούσης ἀπεστάλησαν σχετικαὶ ἐγκυκλίαι πρὸς τὰς Ὑποδιοικήσεις Περιφερείας καὶ τὴν 34ην Φάλαγγα ἵνα ὀρίσωσιν αὐταὶ τοὺς ὑπευθύνους Προνοίας.

Τὸ καταρτισθὲν εὐρὺ πρόγραμμα τῆς Διευθύνσεως, ὡς καὶ τὸ σύστημα τῶν κατὰ Ὑποδιοικήσιν ὑπευθύνων, θὰ διευκολύνῃ τὰ μέγιστα τοὺς τυχόν ἀπόρους, οὕτως ὥστε τὸ στοργικὸν χεῖρ τοῦ Ἀρχηγοῦ νὰ φθάσῃ σ' ὅλους τοὺς ἔχοντας ἀνάγκην περ.θάλψεως Φαλαγγίτας.

— Τὸ Μουσικὸν Τμήμα τῆς Διοικήσεως ἐξακολουθεῖ τὰ μαθήματα τῆς χορωδίας καὶ ὀρχήστρας ἐνῷ ἐξ ἄλλου τὸ Καλλιτεχνικὸν Τμήμα προετοιμάζεται διὰ τὴν θεατρικὴν παράστασιν τῆς 25ης Μαρτίου, ἡ ὁποία θὰ δοθῇ εἰς τὸ Ἡμικρατικὸν Θέατρον τῆς κ. Κοτοπούλῃ με τὸ ὡραῖον πατριωτικὸν ἔργον «Αἰωνία Ἑλλάς».

ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ὁ Λόχος Ἔργασίας τῆς Δ. Α. Σ. ἐξέδραμεν εἰς τὸ παρὰ τὸν Ἅγιον Ἀνδρέαν

Στρατόπεδον τῆς Ε. Ο. Ν. «Ι. Μεταξᾶς» Μετὰ τὴν ἐκτέλεσιν ἔργων καὶ ἀσκήσεων οἱ βαθμοφόροι καὶ Φαλαγγίται ἐπέδωξαν εἰς τὰ σπῶρ παραμεινάντες μέχρι τοῦ ἀπογεύματος εἰς τὴν ὡραίαν αὐτὴν ἐξοχὴν.

— Συμφώνως πρὸς τὸ προδιαγεγραμμένον πρόγραμμα τῶν διαλέξεων τοῦ τρέχοντος ἔτους εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Πολυτεχνείου ἐγένετο ἡ δευτέρα ἐπερὶ πειθαρχίας διλέξις με ὁμιλήτην τὸν Διευθυντὴν τοῦ Τύπου τῆς Ὑποδιοικήσεως καὶ ἡ τρίτη ἐπερὶ οἰκογενείας.

— Ἀλλὰ διαλέξεις ἐγένοντο καὶ εἰς τὴν Σχολὴν Συνεταιριστῶν καὶ Τ.Τ.Τ.

— Εἰς τὴν Πάντειον καὶ τὴν Α. Σ. Ο. καὶ Ε. Ε. καθιερώθησαν πλούσιαι βιβλιοθήκαι ὁσημέραι πλουτιζόμεναι δι' εὐγενῶν προσφορῶν τῶν κ. κ. καθηγητῶν καὶ τῶν Φαλαγγιτῶν.

— Εἰς τὴν Α. Σ. Ο. καὶ Ε. Ε. διενεμήθησαν 500 σπουδαῖα δῶρον τῆς Πρυτανείας τῆς Σχολῆς.

— Δυνάμει τῆς ἀπὸ 22ας Φεβρουαρίου διαταγῆς τοῦ Κυβερνήτο καὶ Ἐπιτρόπου, α' μονάδαι τῆς Δ. Α. Σ. μεταστάθησαν εἰς εἰδικὰς μονάδας ἐκπαιδεύσεως ἕνεκα τῆς ἰδιαζούσης συγκροτήσεως καὶ συνθέσεως αὐτῶν.

Μέχρις ὁλοκληρώσεως τῆς ὥς ἄνω μετατροπῆς καὶ ρυθμίσεως ἀνέλαθε προσωπικῶς τὴν ἐμποτείαν τῆς Δ. Α. Σ., ἐν τῇ ιδιότητι τοῦ ὡς Γενικοῦ Ἐπόπτου Περιφερείας Πρωτευούσης, ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος.

Ἡ μετατροπὴ αὐτῆς ἐνέγκει μεγάλην σημασίαν διὰ τὸν ὅτι Ὁργανισμὸς, ὅστις ἔφοδότηθη διὰ πλεόνων ἐτι στελεχῶν.

ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Δύναμις Φαλαγγιτιστῶν τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Θηλέων Πρωτευούσης, ὡς καὶ τὸ ἐπιτελεῖον, ἔλαβον μέρος εἰς τὴν μεγαλειώδη ὑποδοχὴν τοῦ Ἀρχηγοῦ μας.

— Τὴν Δευτέραν Φαλαγγίτισσαι τῶν Ὑποδιοικήσεων παρηκολούθησαν τὴν διλέξιν τοῦ κ. Σκίπη εἰς τὸν «Παρανασσόν», τὴν Τετάρτην δὲ ὁμάς τοῦ καλλιτεχνικοῦ τμήματος τῆς Φαλαγγίσεως ἔργασας μετέβη εἰς τὸ Παπαστράτειον Νοσοκομεῖον Βούλας. Τὰ ὡραῖα τραγούδια, τὰ εὐθυσμα παγνίδια καὶ οἱ ἀπαγγελίαι σκόρπισαν τὴν χαρὰ στοὺς ἀσθενεῖς τοῦ Ἰδρύματος.

— Εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Θηλέων Ἀνωτάτων Σχολῶν τακτικώτατα ἐκτελεῖται τὸ πρόγραμμα ἐκπαιδεύσεως, ἐπίσης δὲ καὶ αἱ συγκεντρώσεις εἰς τὰς σχολάς, εἰς τὰς ὁποίας παρευρίσκεται ἡ Διοικητρία τῆς Ὑποδιοικήσεως.

— Τοὺς γενομένους εἰς τὴν Ἀθηναίῃν Λέσχην ἀγῶνας ξιφασκίας παρηκολούθησεν ἀντιπροσωπεία τῆς Διοικήσεως.

— Εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Θηλέων Ἀθηνῶν γίνονται τακτικώτατα αἱ συγκεντρώσεις καὶ τὰ μαθήματα εἰς τοὺς Ὑποτομεῖς, με ἰδιαίτερα δὲ εὐχαρίστησι προετοιμάζονται γιὰ τὴ γυμναστικὴ ἐπίδειξιν τοῦ Ἀπριλίου.

— Εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Θηλέων Περαιῶς ἐξακολουθοῦν τακτικὰ τὰ μαθήματα. Σκαπάνισσαι τῆς Ὑποδιοικήσεως παρηκολούθησαν τὴν παράστασιν τοῦ θιάσου Ἀνδρεάδῃ καὶ Φαλαγγίτισσαι τοῦ 3ου καὶ 6ου Ὑποτομέως ἔκαπαν μίαν ὡραιότατην ἐκδρομὴν εἰς τὸ Στρατόπεδον «Ἰωάννης Μεταξᾶς».

— Αἱ Φαλαγγίτισσαι τῆς Ὑποδιοικήσεως Θηλέων Βορρᾶ, ἐκτός ἀπὸ τὰ τακτικὰ τῶν μαθημάτων, με προθυμίαν παρακολουθοῦν τὰ μαθήματα τῆς ἀπαγγελίας. Εἰς τὸ Ὑποδιαμέρισμα Κηφισιάς ἐγένετο ἐγγραφή 40 Σκαπανισσῶν. Τὸ Ὑποδιαμέρισμα Ἀγίας Παρασκευῆς μετὰ τὸ πέρας τῶν μαθημάτων τοῦ προέδῃ εἰς τὴν περιποίησιν τῶν δένδρων.

Εἰς τὸ Χαλάνδρι ἐγένετο προβολὴ διδακτικῆς κινηματογραφικῆς ταινίας, εἰς τὸν πυρῆνα δὲ Ἀρσακείου βαθμοφόρος ὁμίλησε με θέμα «Ἑλληνικὸς πολιτισμός», καὶ εἰς τὴν Πεντέλῃν ἑτέρα βαθμοφόρος λοχίτης με θέμα «Ἑθνικὴ Ὁργάνωσις Νεολαίας».

— Εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Θηλέων Νότιου γίνονται ἐντα-



ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτευούσης

τικά προετοιμασία διά την παρέλασιν της 25ης Μαρτίου εκ παραλλήλου με τὰ μαθήματα.

Ἐξακολουθεῖ τακτικά ὁ ἐκκλησιασμός τῶν Φαλαγγιτιστῶν καὶ ἡ ψυχαγωγία των.

Ἦρχισεν ἡ φύτευσις δενδρυλλίων εἰς τὸ Κέντρον Χαράς, ὡς ἐπίσης καὶ ἡ προβολὴ διδακτικῶν ταινιῶν.

ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΡΡΕΝΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

— Ἀπὸ τὰ σημαντικώτερα γεγονότα ποῦ ἐσημειώθησαν ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τοῦ ἔτους ἦτο ἡ κατὰ τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἀφίξις τοῦ Ἑθνικοῦ Κυβερνήτου κ. Ἰωάννου Μεταξᾶ, συνοδευομένου ὑπὸ τοῦ Ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Τουρκίας κ. Σαράτσογλου. Τὸν Ἀρχηγὸν ἐπίσης συνώδευσε καὶ ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος κ. Ἀλέξανδρος Κανελλόπουλος, ὅστις καὶ εἶχε μεταβῆ πρὸς τοῦτο εἰς Θεσσαλονίκην.

Εἰς τὴν ἐνθουσιώδη ὁδοποχίαν, ἥτις ἐπεφυλάχθη εἰς τὸν Ἀρχηγὸν ἐκ μέρους τοῦ Ἀθηναϊκοῦ λαοῦ, ἡ Ε.Ο.Ν., δημιούργημα τοῦ καὶ κτήμα τοῦ, δὲν μποροῦσε παρὰ νὰ ἔχη τὴν μεγαλυτέραν ἐμφάνισιν. Οὕτω εἰς μίαν μεγαλειώδη παράταξιν ἀπὸ τοῦ σταθμοῦ Λαρίσης μέχρι τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου δεκακισχίλιοι καὶ πλέον Φαλαγγίται ἀπένευμαν τιμὰς εἰς τὸν Ἀρχηγόν.

Εἰς τὴν παράταξιν ἡ Ὑποδιοίκησις Ἀθηνῶν ἐκίνητοποίησεν 8.000 Φαλαγγίτας ἐκ τῶν ὁποίων οἱ 4.000 ἐν στολῇ.

Ἡ Ὑποδιοίκησις Πειραιῶς 1300 καὶ ἅπαντας ἐν στολῇ καὶ ἡ Ὑποδιοίκησις Νότου 850.

Ἀξιὸν πάσης ἐξάρσεως εἶναι τὸ γεγονὸς ὅτι παρ' ὅλην τὴν πολυῶρον ὀρθοστασίαν ἡ ὅλη ἐμφάνισις γενικῶς τῶν Φαλαγγιτῶν ὑπῆρξεν ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἀρίστη.

Ἐκ παραλλήλου καὶ συμφώνως μετ' ὃ πρόγραμμα κατὰ τὴν ἀλλαγὴν τῆς φρουρᾶς εἰς τὸ Μνημεῖον τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου τμήμα τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν παρέστη καὶ ἀπέδωκε τὰς κεκανονισμένας τιμὰς εἰς τὴν Σημασίαν.

— Ἐξακολουθοῦν τὰ μαθήματα τῶν Ἀσυρματιστῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν κατὰ Τρίτην καὶ Τετάρτην. Τὰ μαθήματα ταῦτα διδάσκονται εἰς τὰς ἐν τῷ Βοτανικῷ ἐγκαταστάσεις Ραδιοτηλεγραφικῆς ὑπηρεσίας τοῦ Βασιλικοῦ μας Ναυτικοῦ ὑπὸ τὰς ὁδηγίας εἰδικῶν ἀξιωματικῶν.

Εἰς ἅπαντας ὡσαύτως τοὺς Ὑποτομεῖς τῆς Ὑποδιοικήσεως συνεχίζεται ἡ στρατιωτικὴ προπαίδευσις διὰ τὴν μεγάλην παρέλασιν τῆς 25ης Μαρτίου.

Διὰ τὸν αὐτὸν σκοπὸν ἀύριον τὴν πρωΐαν ὁ Διοικητὴς τῆς τῆς Ὑποδιοικήσεως Βορρᾶ διέταξε γενικὴν κινητοποίησιν τῆς δυνάμεως πρὸς ἐκτέλεσιν ἀσκήσεων παρελάσεως.

Ἐκ παραλλήλου κατηοτίσθησαν δύο πλήρεις ἐνωμοταῖαι σαλπινκτῶν καὶ τυμπανιστῶν τὴν ἐκπαίδευσιν τῶν ὁποίων ἀνέλαθεν ἀπόστρατος μουσικὸς ἀξιωματικὸς.

— Ὁ 4ος Ὑποτομεὺς Ἡρακλείου - Καλογρέζης δι' ὁλοκλήρου τῆς δυνάμεώς του κατέγινε τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν εἰς τὴν καταπολέμησιν τῆς κάμπης τῶν δασῶν Ὀμορφοκκλησιᾶς καὶ Καλογρέζης μετ' ἀρίστα ἀποτελέσματα.

— Ὁ Διοικητὴς τῆς Ὑποδιοικήσεως Πειραιῶς μετὰ τὴν κάθοδον τῶν τμημάτων ἐξ Ἀθηνῶν κατὰ τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ὤμιλησε πρὸς τοὺς κινητοποιηθέντας Φαλαγγίτας, οἵτινες παρετάχθησαν πρὸς τοῦτο εἰς τὴν πλατεῖαν Κοραΐ. Μετὰ τὴν ὤμιλιν του ἐπηκολούθησε παρέλασις καταχειροκροτηθεῖσα ὑπὸ τοῦ Πειραιικοῦ λαοῦ.

ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. — Ἡ Περιφ. Διοίκησις Χαλκιδικῆς, ἥτις πρώτη προσήλθεν εἰς τὰς Φάλαγγας τῆς Ἑθνικῆς Νεολαίας, ἀριθμεῖ σήμερον περὶ τοὺς 10.000 Φαλαγγίτας καὶ Σκαπανεῖς.

— Κατὰ Σάββατον καὶ καθ' ἅπασαν τὴν Περιφ. Διοί-

κhsιν γίνονται διαφωτιστικαὶ διαλέξεις, ὑπὸ ἐπιστημόνων καὶ ἀνωτέρων ἐκπαιδευτικῶν λειτουργῶν, τὰς ὁποίας παρακολουθοῦν, ἐκτὸς τῶν Φαλαγγιτῶν, καὶ πλείστοι τῶν κατοίκων.

— Κατὰ τὴν ἐβδομάδα τοῦ πρασίνου τὸ τάγμα τῆς Ν. Ἀπολλωνίας διὰ προσωπικῆς ἐργασίας τῶν Φαλαγγιτῶν τοῦ ἐφύτευσε καὶ μετέβαλεν εἰς πάρκον ὁλόκληρον περιοχὴν. Τὰ δενδρύλλια ἄτινα ἐφύτευθησαν ἀνέρχονται εἰς 12.000.

— Ὁ Περιφ. Διοικητὴς, κατὰ τὴν τελευταίαν περιοδείαν του, ἐπεσκέφθη τὰ Τμήματα τῆς Βορ. Χαλκιδικῆς. Ἀκολούθως ἐπεσκέφθη τοὺς Λόχους τῆς Φάλαγγος Κασσάνδρας Καλαμαριᾶς. Κατὰ τὴν πενήντημερον περιοδείαν του ὁ Διοικητὴς ὤμιλησεν εἰς διαφόρους συγκεντρώσεις περὶ τῶν σκοπῶν τῆς Ὄργανώσεως καὶ τῶν ἀρχῶν τοῦ Νέου Κράτους.

ΔΡΑΜΑ. — Εἰς γενομένην συγκέντρωσιν τῶν Τμημάτων τῆς Περιφ. Διοικήσεως, ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ τῶν ἐκτακτικῶν, ἀπετίχθησαν πρὸς τὰς Φάλαγγας καὶ Σκαπανεῖς διάφορα ἠθικοπλαστικά θέματα σκοπὸν ἔχοντα τὴν ἐθνικὴν καὶ πνευματικὴν ἐξύψωσιν τῶν Φαλαγγιτῶν.

— Κατὰ τὴν συγκέντρωσιν ταύτην ὁ καθηγητὴς τῆς ὁδικῆς τοῦ Γυμνασίου καὶ συνεργάτης τῆς Ε.Ο.Ν. συνεισκόρησεν ὀριστικῶς τὴν χορωδίαν, ἥτις θὰ συμβάλῃ τὰ μέγιστα εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ αἰσθήματος τῶν Φαλαγγιτῶν τῆς Περιφ. Διοικήσεως καὶ τὴν ψυχαγωγίαν τούτων.

Ἐπίσης ἔγινεν ἡ ἐπιλογὴ τῶν μελῶν ἄτινα θ' ἀπαρτίσουν τὴν φιλαρμονικὴν τῆς Διοικήσεως.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ. — Εἰς τὴν αἰθούσαν τοῦ Α' Δημοτικοῦ Σχολείου ἤρχισεν ἀπὸ τῆς παρελθοῦσης ἐβδομάδος ἡ ὀργάνωσις τῶν διαλέξεων ὑπὸ τοῦ Σχηματισμοῦ Θηλέων τῆς Ὑποδιοικήσεως.

Οὕτω τὴν Πέμπτην τῆς παρελθοῦσης ἐβδομάδος ὤμιλησεν εἰς τὰς Φαλαγγιτίσας ἡ Φαλαγγάρχης περὶ ἐπειθαρχημένης ἀγωγῆς.

Ὁμοίως τὸ Σάββατον τῆς ἰδίας ἐβδομάδος ἡ Ὑποδιοικήτρια ἀνέπτυξε πρὸς τὰς Σκαπανίσσας τὸ θέμα: «Ἡ Χριστιανικὴ Ὁρησκεία καὶ ἡ Ἐκκλησία μας».

Ὁσαύτως, ἐν συνεχείᾳ, ἡ Ὑποδιοικήτρια ἐκοινοποίησε τὰς προαγωγὰς καὶ τοὺς διορισμοὺς τῶν βαθμοφόρων τῆς Φάλαγγος, κατόπιν ἐντολῆς τοῦ Νομάρχου καὶ Γενικοῦ Ἐπόπτου τῆς Ε.Ο.Ν., τονίσασα ἰδιαίτερος τὰς μεγάλας ὑπογραφείσας τὰς ὁποίας ἀναλαμβάνουν αὐταὶ ἀπέναντι τῆς Ὄργανώσεως.

Τὴν Πέμπτην τῆς παρελθοῦσης ἐβδομάδος ὤμιλησε πρὸς τὰς Φαλαγγιτίσας ἡ Τετράρχης, ἀναπτύξασα εἰς αὐτάς τὸ θέμα: «Ὁρησκεία, Πατρίς, Οἰκονομία καὶ Ἑλληνισ» καὶ τονίσασα ἰδιαίτερος τὸν ρόλον τὸν ὁποῖον προορίζεται νὰ παίξῃ ἡ Ἑλληνὶς εἰς τὰς ἀρχὰς καὶ τὰ ἰδανικά τοῦ Νέου Κράτους. Εἰς δὲ τὰς Σκαπανίσσας ἡ Λοχίτης τοῦ 2ου Λόχου ἀνέπτυξε τὸ θέμα «Ἡ Ἑλλάς μας».

ΙΩΑΝΝΙΝΑ. — Κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα ἡ λοχίτης τοῦ Σχηματισμοῦ Βησσαῖνης ἐπεθεώρησε τὰ τμήματα θηλέων Βασιλικῶν. Μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν ὤμιλησε πρὸς τὰς Φαλαγγιτίσας καὶ Σκαπανίσσας διὰ τὴν μετὰβολήν, ἥτις ἐπῆλθεν εἰς τὴν Νεολαίαν μετὰ τὴν 4ην Δελοῦσιν.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ. — Κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα ἐγένετο προβολὴ κινηματογραφικῆς ταινίας σχετικῶς μετ' ἡν φυματῶσιν καὶ τὰ αἶτια ἄτινα προκαλοῦν ταύτην.

— Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς προβολῆς ὁ Διευθυντὴς τοῦ III Γραφείου ἀνέπτυξε τὴν ὁλεθρίαν ἐπίδρασιν ἣν ἐπέφερεν ἡ νόσος εἰς τὴν ἀνθρωπότητα, ὡς καὶ τοὺς τρόπους καὶ τὰ μέσα διὰ τῶν ὁποίων δύναται αὕτη ν' ἀποφευχθῇ. Ἐν συνεχείᾳ προεβλήθη ταινία τῆς διώρυγος τοῦ Παναμᾶ.



ΟΙ Σχηματισμοί τῶν Ἐπαρχιῶν

— Συνεχίζονται τακτικώτατα τὰ μαθήματα τῆς Σχολῆς τῶν Βαθμοφόρων, ὡς ἐπίσης καὶ αἱ διαλέξεις μετ' ὀμιλητὰς διαφόρους ἐπιστήμονας καὶ ἀνωτέρους ἀξιωματικούς.

— Ἡ νυκτερινὴ σχολὴ λειτουργεῖ κανονικῶς.

— Εἰς τὰς Ὑποδιοικήσεις Ἀργιῶν καὶ Ναυπάρχτου ἐδόθησαν χοροὶ ὑπὲρ τῆς Ἐθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας σημειώσαντες ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

ΑΡΤΑ. — Αἱ συγκεντρώσεις καὶ αἱ διαλέξεις ἐξακολουθοῦν πάντοτε μετὰ τοῦ αὐτοῦ ἐνθουσιασμοῦ. Κατὰ τὴν τελευταίαν συγκέντρωσιν τῶν Φαλαγγιτῶν ὁμιλῆσε πρὸς αὐτοὺς ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς μετ' ἑνὸς θέματος: «Περὶ πρᾶσινου».

— Ὡσαύτως κατὰ τὴν ἐβδομάδα τοῦ πρασίνου ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς μετὰ τμήματος Φαλαγγιτῶν καὶ βαθμοφόρων μετέβη εἰς τοποθεσίαν ἐξωθεν τῆς πόλεως ἐνθα οἱ Φαλαγγῖται ἐφύτευον δενδρύλλια εἰς δλόκληρον περιοχὴν. Ἡ δεινροφύτευσις ἐγένετο ὑπὸ τὴν καθοδήγησιν τῆς βασικῆς ὑπηρεσίας.

— Κατὰ τὴν Κυριακὴν τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς ὁμιλῆσεν εἰς συγκέντρωσιν τῶν Σχηματισμῶν «Περὶ πειθαρχίας».

— Εἰς τὴν τελετὴν, ἥτις ἐγένετο ἐπὶ τῇ ἐπιτελῇ τῆς ἀπελευθερώσεως τῶν Ἰωαννίνων, ἡ Περιφερειακὴ Διοίκησις ἀνέπτυξε δὲ αὐτὴν ἐπὶ τῇ ἐπιτελῇ τῆς ἀπελευθερώσεως τῶν Ἰωαννίνων, ἡ Περιφερειακὴ Διοίκησις ἀνέπτυξε δὲ αὐτὴν ἐπὶ τῇ ἐπιτελῇ τῆς ἀπελευθερώσεως τῶν Ἰωαννίνων.

ΛΟΚΡΙΣ. — Ἐπὶ τῇ βάσει μηνιαίων προγραμμάτων, ἅτινα ἐκδίδει ἡ Ὑποδιοίκησις, οἱ Φαλαγγῖται τῶν διαφόρων Σχηματισμῶν ἐξακολουτοῦν στρατιωτικῶς.

— Ὡσαύτως αἱ ὁμιλῖαι συνεχίζονται μετὰ τοῦ αὐτοῦ πάντοτε ἐνθουσιασμοῦ.

Ὁὕτω ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἱδεολογικῆς Διαφωτίσεως ἀνέπτυξε πρὸς τοὺς Φαλαγγῖτας τὸ θέμα: «Πατρίς - Ὀρθόδοξία - Οἰκογένεια».

— Μετ' ἐπιτυχίαν καὶ ἐργατικότητά οἱ Φαλαγγῖται ἐπιδίδονται εἰς κοινωφελῆ ἔργα.

Εἰς δλόκληρους περιφέρειας καὶ γυμνοὺς λόφους ἐφυτεύθησαν περὶ τὰς τρεῖς χιλιάδας δενδρύλλια.

— Ὡσαύτως δλόκληροι λόγοι Φαλαγγιτιστῶν καὶ Σκαπανιστῶν ἀνῆλθον ἐπὶ τοῦ βουνοῦ «Ρόδω» καὶ ἐφύτευον πλεῖστα δενδρύλλια.

— Ἡ αὐτὴ κίνησις παρατηρεῖται ἐκτός τῆς ἑδρας τῆς Ὑποδιοικήσεως καὶ εἰς δλόκληρους τοὺς Σχηματισμούς τῆς.

— Τὰ τμήματα Μεγαπλατάνου Ἀρκίτης, Ἀγίου Κωνσταντίνου ἐργάσθησαν ἀξιεπαίνως, ἐδεινροφύτευσαν δὲ πολλὰς περιοχάς.

ΝΕΑΠΟΛΙΣ (Κρήτης). — Ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς Ἀναστάσιος ἐπιθεώρησε τοὺς Σχηματισμούς Ἀρρένων καὶ Θηλέων Ἱεραπέτρας, πρὸς τοὺς ὁποίους ὁμιλῆσεν ἐπὶ τῶν σκοπῶν καὶ κατευθύνσεων τῆς Ὁργανώσεως, μετέδωκε δὲ τὸν χαιρετισμὸν τοῦ Ἀρχηγοῦ.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς ὁμιλίας τοῦ καλυφθεῖσης ὑπὸ ἐνθουσιωδῶν ζητωκραυγῶν ὑπὲρ τῆς Α.Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Ἀρχηγοῦ, ἀνέπτυξεν εἰς τοὺς βαθμοφόρους ὁρισμένα ὑπηρεσιακὰ ζητήματα καλέσας αὐτοὺς εἰς ἰδιαίτερον σύσκεψιν, καὶ τοὺς ὑπέδειξε τὸν τρόπον τῆς διοικήσεως τῶν νέων, ἀπὸ τοὺς ὁποίους τόσα περιμένει ἡ Πατρίς.

Ἀκολουθῶς παρετέθη γεῦμα εἰς τὸ ὁποῖον παρεκάθησαν βαθμοφόροι τῶν Διοικήσεων Ἀρρένων καὶ Θηλέων, μετὰ ταῦτα δὲ ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς ἐπιθεώρησε τὸν νέον οἰκισμόν εἰς τὸ ὁποῖον θὰ στεγασθῇ ἡ Ὁργάνωσις.

— Ἀπαντες οἱ Φαλαγγῖται καὶ Φαλαγγιτισταὶ ἐφύτευσαν ἐκατοντάδας δένδρων εἰς τὰ περίε τῆς Νεαπόλεως μέρη, οἱ δὲ βαθμοφόροι παρηκολούθησαν σειρὰν μαθημάτων «Περὶ ἀεραμύνης» καθὼς καὶ ἄλλας μορφωτικὰς ὁμιλίας.

— Τὴν 14ην λήξαντος ἐδόθη χάριν ψυχαγωγίας παιδικὸς χορὸς ὑπὸ τῆς Ὁργανώσεως, εἰς τὸν ὁποῖον παρέστησαν ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς, ὁ Πρόεδρος τῶν Πρω-

τοδικῶν, ὁ Γυμνασιάρχης, οἱ καθηγηταί, οἱ διδάσκαλοι καὶ πολλοὶ ἄλλοι.

ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ. — Οἱ Φαλαγγῖται, ἀκούραστα ἐργαζόμενοι ὑπὲρ τῆς διαδόσεως τοῦ πρασίνου, ἐδεινροφύτευσαν δλόκληρον τὴν πλατείαν τῆς πόλεως, ὡς καὶ τὸν περίε τοῦ φρουρίου χώρον.

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ. — Μετ' ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Φαλαγγάρχην τῶν οἱ Φαλαγγῖται ἐργάσθησαν διὰ τὴν ἱσοπέδωσιν τοῦ νέου Γυμναστηρίου, τὸ ὁποῖον θὰ χρησιμεύσῃ διὰ τὴν τέλειαν τῶν ἀγώνων τῆς Ὁργανώσεως.

ΣΗΤΕΙΑ. — Οἱ Φαλαγγῖται τῆς πόλεως μας ἐξέδραμον εἰς Μονὴν Ἀκρωτηριακῆς (Τοπλοῦ), ἐνθα τοὺς ἐγένετο θερμότης ὑποδοχὴ παρὰ τῶν μοναχῶν. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ὁ τετράρχης τῆς Φάλαγγος Διότῃς περὶ τοῦ ρόλου τῶν Ἱερῶν Μονῶν κατὰ τὰς διαφόρους ἀντιξόους περιστάσεις τῆς Πατρίδος μας.

ΧΑΝΙΑ (Κρήτης). — Ἡ ἐτήσια χοροεσπερὶς τῆς Διοικήσεως ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Κατ' αὐτὴν παρέστησαν, ὁ Ὑπουργὸς Γενικὸς Διοικητὴς Κρήτης, ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς Γ. Δ. Κ., ὁ Θεοφιλέστατος Ἐπίσκοπος Κυδωνίας καὶ Ἀποκορώνου, ὁ Ὑποστράτηγος Διοικητὴς V Μεραρχίας μετὰ τοῦ ἐπιτελείου του, ὁ Δήμαρχος Χανίων, αἱ δικαστικαὶ ἀρχαί, οἱ δημόσιοι ὑπάλληλοι ὡς καὶ ἄπαντες οἱ ἀνώτατοι βαθμοῦχοι τῆς Περιφ. Διοικήσεως Χανίων.

Ἡ αἴθουσα τοῦ χοροῦ εἶχε διακοσμηθῇ καταλλήλως, αἱ δὲ εἰσπράξεις ὑπερέβησαν τὰς 80.000.

ΧΑΛΑΝΔΡΙΤΣΑ (Ἀχαΐας). — Ἐδόθη θεατρικὴ παράστασις, τὴν ὁποίαν παρηκολούθησαν ἅπαντα τὰ μέλη τῆς Τετραρχίας, ὡς ἐπίσης καὶ πλῆθος τῶν κατοίκων τῆς κομποπόλεως καὶ τῶν περίε χωρίων. Αἱ εἰσπράξεις τῆς παραστάσεως ταύτης διετέθησαν ἅπασαι ὑπὲρ τῆς Ε.Ο.Ν.

— Ἐγένετο ἐπιθεώρησις ἁπάντων τῶν Σχηματισμῶν τῆς Διοικήσεως ὑπὸ τοῦ Περιφ. Διοικητοῦ Ἀχαΐας.

— Ὑπὲρ τὰ 2.000 δενδρύλλια ἐφυτεύθησαν ἐντός τῆς κομποπόλεως διὰ προσωπικῆς ἐργασίας τῶν Φαλαγγιτῶν τῆς Τετραρχίας.

— Αἱ συγκεντρώσεις ἐξακολουθοῦν τακτικώτατα. Πρὸς τὰ μέλη δὲ ὁμιλοῦν συχνὰ διάφοροι ἐπιστήμονες καὶ ἀνώτεροι δημόσιοι ὑπάλληλοι.

— Πρὸ τινος εἰς τὴν Τετραρχίαν Ἰδρύθη Τμήμα Θηλέων, γενικῶς δὲ εἰς δλόκληρον τὴν περιφέρειαν ἡ ἐγγραφή εἰς τὰς Φάλαγγας τῆς Ἐθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας παρατηρεῖται ἀθρόα.

ΝΑΥΠΛΙΟΝ. — Εἰς τὴν τελεσεῖσαν τὴν 1ην Φεβρουαρίου τοπικὴν ἐορτὴν τοῦ Ἀγίου Ἀναστασίου τοῦ Ναυπλιέως ἡ Ἐθνικὴ Ὁργάνωσις Νεολαίας συμμετέχευ διὰ κινητοποιήσεως ἁπάντων τῶν Σχηματισμῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως. Ἡ περιφορά τῆς εἰκόνος ἐγένετο ἀνά τὴν ἱστορικὴν πόλιν τοῦ Ναυπλίου. Ἐν συνεχείᾳ μετ' ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Νομάρχην καὶ Γενικὸν Ἐπόπτην τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ τὴν Περιφ. Διοικητρίαν ἠκολούθησαν δύο Φάλαγγες ἐν παρατάξει.

Τὴν ἐσπέραν ἐγένετο λαμπροφωρία τῶν Φαλαγγιτῶν, ἐπηκολούθησε δὲ πρωτοβουλία τῆς Περιφ. Διοικήσεως, μετὰς χορὸς ὑπὲρ τῶν μαθητικῶν συσσιτίων. Αἱ εἰσπράξεις ὑπερέβησαν τὰς 20.000 δραχμῶν.

ΣΠΑΡΤΗ. Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα αἱ συγκεντρώσεις καὶ αἱ ὁμιλῖαι συνεχίζονται τακτικώτατα εἰς ἅπαντας τοὺς Σχηματισμοὺς Θηλέων τῆς Περιφ. Διοικήσεως.

— Εἰς τὴν Διοίκησιν Λακεδαιμόνους ἤρχισε νὰ λειτουργῇ ἡ σχολὴ ἐιδικότητος Νοσοκόμων.

Οἱ διοργανωθέντες ὑπὸ τῶν διαφόρων Σχηματισμῶν χοροὶ ἐσημείωσαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

— Αἱ ἐγγραφαὶ εἰς τὰς Φάλαγγας τῆς Νεολαίας συνε-

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



ΟΙ Σχηματισμοί τών Ἐπαρχιῶν

χίζονται μετά τοῦ αὐτοῦ πάντοτε ἐνθουσιασμοῦ. Καθημερινῶς δὲ δημιουργοῦνται νέοι Σχηματισμοί.

ΓΥΘΕΙΟΝ.— Ἄπασαι αἱ νέαι τῆς πόλεως ἔχουν ἐνταχθῇ εἰς τὰς Φάλαγγας τῶν διαφόρων Σχηματισμῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως.

— Ἡ Σχολὴ Βαθμοφόρων λειτουργεῖ κανονικῶς.

— Κατὰ τὴν ἑορτὴν τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν τὸ Γυμνάσιον διωργανώσε μίαν μεγαλοπρεπῆ ἑορτὴν, καθ' ἣν ἀνεπύχθη τὸ θέμα «Ἰωάννης Χρυσόστομος».

ΝΕΑΠΟΛΙΣ—ΒΟΙΩΝ.— Καὶ ἐνταῦθα ἀθρόα παρατηρεῖται ἡ ἔγγραφη νέων μελῶν εἰς τὰς Φάλαγγας τῆς Νεολαίας.

— Ὁ συμπολίτης μας κ. Οἰκονομάκος ἐδώρησεν εἰς τὸν Σχηματισμὸν μίαν σημαίαν μετὰ τοῦ ἐμβλήματος τῆς Ε.Ο.Ν. Τὸν δωρητὴν μεγαλοπρεπῶς καὶ συνεχάρη διὰ τὴν εὐγενῆ του δωρεάν ὁ Νομάρχης καὶ Γενικός Ἐπόπτης τῆς Ε.Ο.Ν. Λακωνίας.

ΠΥΡΓΟΣ.— Ἐξακολουθοῦν μετὰ τοῦ αὐτοῦ πάντοτε ἐνθουσιασμοῦ καὶ ζήλου αἱ συγκεντρώσεις τῶν διαφόρων τμημάτων τῆς Διοικήσεως. Κατ' αὐτάς ἀναπτύσσονται διάφορα θέματα ὑπὸ τῶν βαθμοφόρων τῆς Ὁργανώσεως.

— Εἰς τὰς κυριώτερας πόλεις καὶ κωμοπόλεις τοῦ Νομοῦ ἐδόθησαν ὑπὸ τῶν κατὰ τόπους Σχηματισμῶν χοροεσπερίαι, αἵτινες ἐσημείωσαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

— Καθ' ὅλον τὸν Νομὸν διωργανώθησαν, πρωτοβουλία τῶν τμημάτων τῆς Ε.Ο.Ν., ἑορταὶ πρασίνου.

— Κατόπιν ἐργειῶν τοῦ Νομάρχου καὶ Γεν. κατὰ τὴν Ε.Ο.Ν., τὰ γραφεῖα τῆς Διοικήσεως ἐγκατεστάθησαν εἰς πολυτελεῖς μέγαρον παρὰ τῇ κεντρικῇ πλατεῖᾳ τῆς πόλεως.

— Αἱ συγκεντρώσεις τῶν τμημάτων θηλέων τῶν διαφόρων Σχηματισμῶν ἤρχισαν τακτικώτατα.

— Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἐγένοντο δύο ὁμιλίαι πρὸς τὰς Φαλαγγίτιδας καὶ Σκαπανίσσας τῆς πόλεως μας. Ἡ πρώτη ἐδόθη ὑπὸ τοῦ δασάρχου τῆς πόλεως, ἡ δὲ ἑτέρα ὑπὸ τοῦ ἐπιθεωρητοῦ τῶν Δημοτικῶν Σχολείων.

— Αἱ ψυχαγωγικαὶ ἐκδρομαὶ ἐξακολουθοῦν

— Ὁδὴ τμήμα τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀμφιάδος ἐξεδραμεν ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τῶν βαθμοφόρων του εἰς Φραγκοκάβυλλαν.

ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ.— Τὴν Καθαρὰν Δευτέραν ἡ Φάλαγξ τῆς πόλεως μας ἐξέδραμεν εἰς τὸ χωρίον Καστρί ἐνθα συγκεντρώθησαν ἐπίσης οἱ λόχοι Γραικοχωρίου, Λαδοχωρίου, Νέας Σελευκείας, Καστρίου, Ἀγίου Βλασίου καὶ Μαυρουδίου.

— Κατὰ τὴν συγκέντρωσιν ταύτην τῶν τμημάτων ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς ὡμίλησε πρὸς τὰ μέλη συστήσεως φιλοπατρίαν, πειθαρχίαν καὶ ἐργατικότητα.

— Ὡσαύτως ἡ Φάλαγξ τῶν Φιλιππῶν καὶ Σουλίου ἐξέδραμεν ἡ μὲν πρώτη εἰς «Βιαναρὴ», ἐνθα ὡμίλησε πρὸς τὰ μέλη ὁ Νομάρχης καὶ Γεν. κατὰ τὴν Ε.Ο.Ν., ἡ δὲ δευτέρα εἰς τὸ Κεφαλόδωρον.

— Τέλος ἡ Φάλαγξ τῆς ἱστορικῆς Πάργας ἐξέδραμεν εἰς τὸν συνοικισμὸν Ἀγίας Κυριακῆς.

ΧΑΛΚΙΣ.— Ἡ Περιφ. Διοικήτρια συνεχίζουσα τὴν περιοδεῖαν της ἀνὰ τὸν Νομὸν Εὐθείας, προβαίνει εἰς τὴν ἰδρυσιν νέων Σχηματισμῶν θηλέων ἀκόμη καὶ εἰς τὰ ἀπώτερα ἄκρα τῆς Διοικήσεως.

— Ὁδὴ κατὰ τὴν Παρασκευὴν τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος μετέβη εἰς Αἰδηψὸν καὶ Ἰστιαίαν μετὰ τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ μετὰ τὸν σκοπὸν ἰδρύσεως νέων τμημάτων θηλέων.

— Τὴν ἐπομένην, Σάββατον, ἡ Περιφ. Διοικήτρια μετέβη εἰς ἅπαντα τὰ Δημοτικὰ Σχολεῖα τῆς Ἰστιαίας ἐνθα ἐγένετο ἐνθουσιωδὲς δεκτὴ. Κατὰ τὴν ἐκεῖ παραμονὴν

τῆς ἀνέπτυξε τὰς ἀρχὰς καὶ τὸ ἐθνικὸν ἔργον τῆς Ὁργανώσεως.

— Μετὰ ταῦτα ἐγένετο παρέλασις ὄλων τῶν τμημάτων τῆς Ε.Ο.Ν. ἐνώπιον τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ, τῆς Διοικητρίας καὶ τῶν Ἀρχῶν τῆς πόλεως.

— Κατὰ τὴν παρέλασιν οἱ κάτοικοι ἐχειροκρότησαν ἐνθουσιωδῶς τοὺς Φάλαγγιτας καὶ Φαλαγγίτισσας.

— Ἡ Περιφ. Διοικήτρια θα συνεχίσῃ τὴν περιοδεῖαν της καὶ εἰς Ἐρέτρειαν, Βάθειαν, Ἀλιθέριον καὶ Κύμην.

ΔΩΡΕΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ Ε.Ο.Ν.

Ἡ Ἐμποροεμπορηχανικὴ Ἑταιρεία «Ἀσπρογέρακος καὶ Καραδότας» προσέφερεν εἰς τὴν Κεντρικὴν Διοίκησιν χίλια ἐμβλήματα Δικῶν.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΟΜΙΛΙΑΙ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἀπὸ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν μετεδόθη ἡ πρώτη ὁμιλία τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Τμήματος Ὁμιλιῶν-Ραδιοφωνικῶν Ἐκπομπῶν τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Δημητρίου Ἀλιτράντη, με θέμα: «Για μίαν Ἑλλάδα Νέα».

Ἐπίσης τὴν παρελθούσαν Δευτέραν ἐδόθη εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παρνασσοῦ» ἡ 6ῃ Δημοσίᾳ Διαλέξις, ἀπὸ τῆς σειράν τῶν διαλέξεων τῆς Ε.Ο.Ν., με ὁμιλήτην τὸν κ. Σωτήριον Σκίτην καὶ θέμα: «Τὸ ἥρωικόν πνεῦμα στὴν δημῶδὴ μας ποίησιν».

Εἰς τὴν σειράν τῶν διαλέξεων θὰ ὁμιλήσουν ἐν συνεχείᾳ εἰς τὸν «Παρνασσόν» ὁ κ. Β. Ν. Παπαδάκης, πρεσβευτὴς, τὴν 8ην Μαρτίου, ὁ κ. Ἰωάν. Σταματάκος τὴν 11 Μαρτίου καὶ ὁ κ. Ἀπ. Β. Δασκαλάκης τὴν 24ην Μαρτίου.

ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Εἰς τὴν Κεντρικὴν Διοίκησιν ἐπεβλήθησαν τελευταίως ἀντιγραφὰ διαλέξεων αἵτινες ἐγένοντο εἰς διαφόρους Περιφερειακὰς Διοικήσεις καὶ Ὑποδιοικήσεις ὑπὸ βαθμοφόρων ἢ συνεκρίθησαν τῆς Ε.Ο.Ν.

Αἰτωλοακαρνανία: Τοῦ κ. Χερ. Κατζημιανού, «Σκοπὸς τῆς Ε.Ο.Ν.» Τοῦ κ. Ἀγγελόπουλου Παρτάλη, καθηγητοῦ, «Σκοπὸς καὶ αἵτια προκλήσεως τῆς τῆς Ε.Ο.Ν.»

Ἄρτης: Τοῦ κ. Π. Βισουλῆ, Νομάρχου καὶ Γεν. Ἐποπ. τῆς Ε.Ο.Ν., «Περὶ κομμουνισμοῦ» καὶ «Ἡ Νεολαία ὡς κοινωνικὸς παράγοντας» Τοῦ Φαλαγγίτου Τσουτσίου, «Ἡ Νεολαία πρὸ καὶ μετὰ τὴν 4ην Αὐγουστῆν»

Δράμας: Τοῦ κ. Αναστασίου Σωτηροπούλου, καθηγητοῦ, «Τὸ ὁργανωτικὸν συστήμα καὶ ἡ σημασία αὐτοῦ ἐν τῷ βίῳ»

Εὐθείας: Τοῦ κ. Εὐσταθίου Σχοινῆ, «Περὶ Σημαίας», Τοῦ κ. Κωνστ. Καραπάνου, Διευθυντοῦ τῆς Δημ. Ἐμπ. Σχολῆς, «Συντελεσταὶ τῆς παραγωγῆς καὶ σύστημα αἰθέτως ταύτης πρὸς εὐμηνίαν τοῦ λαοῦ»

Ἠλείδος: Τοῦ Ὁμιλάρχου Μερτίου κ. Α. Αραβαντινοῦ, «Ἡ ἑλλησικὴ καὶ τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγουστῆς» Τοῦ καθηγητοῦ κ. Ζωῆ Καστάλου, «Ἐνθα ἀπὸ τὰ ἰδιώτη καὶ τὰς κατεχόμενας τῆς Ἑθνικῆς Νεολαίας καὶ ἐντυπον τοῦ ἰδίου μετὰ τὸν τίτλον «Πρὸς πισυριστικὸν» καὶ ἀνώτερος κατευθύνσεις τῆς Νεολαίας μας»

Ἡρεακλίου (Κρήτης): Τοῦ κ. Πέτρου Βαφόπουλου, «Ὑψηλοὶ σκοποὶ καὶ ἐθνικαὶ κατευθύνσεις τῆς Ε.Ο.Ν.»

Ἰωαννίνων: Τοῦ κ. Δημητρίου Παπουλίου, Γεν. Ἐπιθεωρητοῦ Μίσης Ἐκπαιδεύσεως, ὡς Περιφ. Διοικητοῦ, «Ἐχθροὶ καὶ φίλοι τοῦ Νέου Κράτους»

Καλαμῶν: Τοῦ Γεν. Ἐπιθεωρητοῦ Μίσης Ἐκπαίδ., ὡς Περιφ. Διοικητοῦ, «Περὶ τῆς ἐποπτείας τῆς Σημαίας εἰς τὰς νέας Φάλαγγας Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανίδων»

Καστορίας: Τοῦ καθηγητοῦ κ. Μ. Ζαῖρη, «Αἵτια τῆς πτωχείας τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ διδάγματα ἐξ αὐτῆς» Τοῦ καθηγητοῦ κ. Χρήστου Γεωργίου, «Ἡ ἑλληνικὴ τῆς Μικεδοῦνας» Τοῦ καθηγητοῦ κ. Χερ. Κορμιά, «Ἐθνικὴ πειθαρχία καὶ τοὶ ὁμηροὶ» Τοῦ κ. Γρ. Κωνσταντινίδου, «Οἱ ἐκπαιδευτικὶς πόλεμοι τοῦ 1912-13»

Κερκυρας: Τοῦ Λοχίτου κ. Σ. Σκαπέντη, «Τὰ πεπραγμένα τῆς Ἑθνικῆς Κυβερνήσεως κατὰ τὸ παλαιὸν ἔτος» καὶ τοῦ καθηγητοῦ κ. Σπυρίδων, «Ἡ ἱστορία τῆς Κερκυρας» (Πρώτον μέρος, προϊστορία καὶ τὰ πρώτα ἱστορικά ἔτη, μέχρι τοῦ 360 π.Χ.)

Κυκλάδων: Τοῦ κ. Σπυρίδων Μαυρῆ, «Πατρίς, Ὀρθόδοξία Οἰκονομία καὶ καθήκοντα Νεολαίας»

Λακωνίας: Τοῦ Ὑποδιοικητοῦ κ. Γ. Γράντζα, «Ἀναγκαστικὸς Σπάρτης καὶ Ἀθηνῶν» καὶ «Περὶ Πατρίδος» Τῆς διδασκ. Π. Αἰκας, «Ἡ εὐγνωμοσύνη μας εἰς τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγουστῆς» καὶ «Ὑποχρεώσεις τῆς Ε.Ο.Ν. πρὸς τὸ Νέον Κράτος» τῆς Ἀννῆς Φωκιοπούλου

Λαρίσης: Τοῦ κ. Π. Οἰκονομίδου, τετάρτου, «Κοινωνικὴ καὶ Οἰκονομικὴ Σημασία τῆς ἀποταμιεύσεως»

Λασηθίου (Κρήτης): Τοῦ κ. Ἐλευθερίου Βουκυλάκη, κα-

ΤΙ ΦΟΡΟΥΣΑΝ ΟΙ ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ ΜΑΣ

(Συνέχεια από την σελίδα 711)

ται από πίσω χωρίς να τὰ φορούν. Ήτο ίδιον σκληραγωγίας να φορούν τις κάππες άναρριχτές τὰ παλληκά-ρια.

Τούναντιον οί ήλικιωμένοι καί οί άστοί έφεραν τις κάππες μακρύτατες, με φαρδεια μανίκια καί φοδραρισμέ-νες με γούνες. Έντεϋθεν ή έκφρασις διά τούς άριστοκράτας «φαρδομάνι-κας». Καί ή έκφρασις: «καλά τὰ φαρ-δομάνικα, μα τὰ φορούν οί δεσποτά-δες». Οί άρχοντες δηλαδή έχαρακτη-ρίζοντο από τό πλάτος τών μανικιών των. Είναι δέ γνωστόν καί τό άνέκδο-τον του Ναστραδίν χότζα.

Τόν είχαν καλέσει εις ένα τραπέζι καί έπήγε με τὰ καθημερινά του ρού-χα. Οί όπηρέται τόν έδιωξαν. Τότε ο Ναστραδίν Χότζας έπήγε σπίτι του καί έγύρισε φορών μιά γούνα με φαρ-δεια μανίκια. Καθώς δέ τού έκαναν παληγυρικήν ύποδοχή καί τού έλεγαν να περάση, αυτός έθαζε έμπρός τὰ φαρδεια τού μανίκια, καί έλεγε στά μανίκια του:

— «Περάστε, περάστε».

Σήμερα τούναντιον γίνεται προσπά-θεια καί υπάρχει τάσις να έξομοιω-θούν όλοι αι ένδυμασίαι εις όλην την γήν καί εις όλας τας κοινωνικάς τά-ξεις καί εις όλας σχεδόν τας ήλικίας. Αύτή ή τάσις καταργεί την ποίησιν του ένδύματος καί έμφανίζει την κοι-νωνίαν μονότονον. Παλαιότερα ύπήρχε τέτοια διαφορά ώστε καί τὰ κομή-ματα άκόμη να αλλάσσουν. Στά χω-ριά δέ του κάμπου τών Σερρών καί σήμερα άκόμη αι γυναίκες κάθε χω-ριού φορούν ώρισμένου είδους άσημέ-νιο δακτυλίδι καί αλλάσσει από τό δακτυλίδι πού φορούν αι γυναίκες άλλου χωριού. Εις δέ τὰ χωριά του κάμπου της Καρδίτσας αι χωρικά πού λέγονται Καραγκούνες, φορούν άλ-λην ένδυμασία ή μεγαλύτερα κόρη, πού είναι έτοιμη εις γάμον, άλλην ή άρραβωνιασμένη, άλλην ή νεόπαντρη, άλλην εκείνη πού είναι περισσότερο από ένα χρόνο παντρεμένη, άλλην ή κόρη πού έχει μεγαλύτερη έλεύθερη άδελφή. Καί τό όνομα Καραγκούνες καί Καραγκούνα έξηγοϋν πολλοί ότι σημαίνει αυτόν πού φορεί μαύρη γού-να. Άλλοι όμως παράγουν την λέξιν από τό κάρα κινεΐν, καί άλλοι από τό καρά Γιουνάν. Καρά Γιουνάν δέ ση-μαίνει τόν γνήσιον Έλληνα. Είναι δέ καί τό τραγούδι της «Καραγκούνας» πού λέγεται στην Θεσσαλία καί στην Ήπειρο. Τό τραγούδι άρχίζει έτσι:

«Γκούνα, γκούνα, γκούνα, Καραγ-
[κούνα
σένα πρέπουν, φως μου, τὰ σεγκού-
[νω».

Μαύρο όμως έξωτερικό ένδυμα ή

σεγκούνη φορούν γενικώς οί άγρόται, ένψ οί ποιμένες προτιμούν γενικώς τὰ λευκά μάλλινα ύφάσματα. Οί δέ πα-νύηλοι ποιμένες της Άρκαδίας, πού λέγονται Βαλτετσιώται, φορούν μα-κροτάτας λευκάς μαλλίνους κάπ-πας καί έχουν δεμένο τό κεφάλι με μαύρο ή καφεκόκκινο μαντήλι. Οί Θεσσαλοί καί οί Ήπειρώται ποιμένες, τούναντιον, έφεραν μικρούς μαλλίνους σκούφους πού έμοιαζαν με μικρά χω-ρίς φούντες φέσια. Αί δέ γυναίκες τών χωριών της Βερροίας, της περιφέρειας πού λέγεται Ρουμλίνι, φορούν μαύρα μαντήλια πού τὰ κάνουν σαν περικε-φαλαία. Λέγουν δέ ότι αυτό τό κά-λυμμα τό έχουν από τόν Μέγαν Άλέ-ξανδρο. Σε μιά μάχη οί άνδρες πα-ράτησαν τὰ όπλα, τὰ έπήραν αι γυ-ναίκες καί έδιωξαν τόν έχθρό. Τότε ο Μέγας Άλέξανδρος έπήρε τας περικε-φαλαίας από τούς άνδρας καί τας έ-βαλε στας γυναίκας. Από τότε φο-ρούν αυτό τό κάλυμμα πού μοιάζει με περικεφαλαία. Είναι δέ τόσο ώραίο, ώστε άπηθανاتیσθη καί εις τὰ γραμ-ματόσημά μας. Τὰ είκοσάλεπτα γραμ-ματόσημα παριστούν μιά γυναίκα του Ρουμλινιού με αυτό τό κάλυμμα. Καί ή πριγκήπισσα Έλένη, ή άδελφή του Βασιλέως μας Γεωργίου, είναι φωτο-γραφημένη με αυτήν την στολή. Καί ή παλιά μας Βασίλισσα Άμαλία έφο-ρούσεν ένδυμασίαν πού τὰ διάφορα τμήματά της τὰ είχε εκλέξει από δια-φόρους τόπους της Έλλάδος, διά να κολακευθούν περισσότεροι τόποι. Τό είδος αυτό της ένδυμασίας λέγεται καί σήμερα «της Άματίας».

Έπειδή αι τοπικά έλληνικά ένδυ-μασία είναι άπειροι καί καλλιτεχνικά-ταται, καί έχουν καί μεγάλην ιστορι-κήν σημασίαν, τό Κράτος φροντίζει διά την διατήρησιν των. Εις δέ τας μεγάλας μας έορτάς γίνεται πολλά-κις έπίδειξις τοπικών ένδυμασιών με τοπικούς χορούς καί τοπικά τραγού-δια. Είναι δέ καί ή φουστανέλλα καί ή βράκα επίσης έθνικά καί ήρωικά έν-δυμασία, γιατί την φουστανέλλα έφε-ραν οί όρεσίδιοι ήρωες του 1821, την δέ βράκα οί νησιώται καί οί παράλιοι. Άν δέ ίδρύετο ένα μουσειο των έλλη-νικών ένδυμασιών, θα ήτο δυνατόν να συγκεντρωθούν περισσότερα από δυο χιλιάδες άνδρικά καί γυναικεία έν-δυμασία. Γιατί κάθε τόπος έχει όχι ένα είδος άλλα πολλά είδη ένδυμα-σιών. Πολλοί δέ ένδυμασία έπήγαι-ναν από πατέρα σε παιδί. Ήσαν δέ άνδρες οί ράπται καί τών γυναικείων ένδυμασιών, καί έρραβαν καθημενοι κάτω καί σταυροπόδι. Γι' αυτό λέγει καί τό τραγούδι:

«Της γαλανής τό φόρεμα,
της ρούσσας τό φουστάνι
σαράντα ράφτες τέρραβαν
κι' έξήντα μαθητάδες».

Καί σε ένα άλλο τραγούδι, στο τραγούδι του Χατζηζαή ή Χατζηζαρή, πού είναι ένας νέος μεταμφιεσθείς εις γυναίκα, υπάρχουν αυτοί οί στίχοι:

«Άνδρικόια πιάνεις την κλωστή,
άνδρικόια μπελονιάζεις
μού φαίνεται μά τόν σταυρό
του Χατζηζαή πώς μοιάζεις».

Άλλά καί σήμερα άκόμη βρίσκον-ται στά όρεινά μας μέρη, πού αι γυ-ναίκες διατηρούν τας τοπικάς ένδυμα-σίας, γέροι ραφτάδες πού λέγονται καί τερζήδες, ράβουν καί κεντούν τὰ σεγκούνια ή τις γιοϋρντες ή τούς μεν-τενέδες ή τὰ πεσλιά ή τις καζάκες καί τραγουδούν, θυμούμενοι με νοσταλ-χία τὰ παλιά.

Οί ραφτάδες εις τὰ χωριά ήσαν πλανόδιοι. Έπήγαιναν από χωριό σε χωριό, συνοδευόμενοι από τόν βοηθόν των, πού λέγονταν μαθητής. Έτρωγαν καί έκοιμώντο στο σπίτι πού έδούλευ-αν. Ένψ έρραβαν έλεγαν άστεία ά-νέκδοτα, ήσαν δέ καί τρομεροί καλο-φαγάδες, καί είχαν μεταξύ των ιδιαι-τέρα μυστική γλώσσα. Οί λίγοι δέ πλανόδιοι ραφτάδες πού υπάρχουν ά-κόμη, τὰ ίδια έθιμα διατηρούν.

K. Φαλτάιτς

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΠΟΥ ΕΠΕΣΕΝ ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΠΑΛΕΩΝ

(Συνέχεια από την σελίδα 692)

ρας αυτής κάμνει τόν συνήθη περίπα-τόν του εις τούς δρόμους της Θεσσα-λονίκης. Όταν ευρίσκεται εις την γω-νίαν της όδου Άγίας Τριάδος, ένας άνθρωπος χυδαίον παρουσιαστικού, εμφανίζεται έμπρός του. Ο Βασιλεύς δέν ύποπτεύεται τίποτε καί προχωρεί. Άλλά μόλις προσπερνά δέχεται εκ των όπισθεν πυροβολισμούς παρά τού άξέ-στου έκείνου ανθρώπου... τού Άλεξάν-δρου Σχινά. Ο Γεώργιος Α' πλήσσε-ται καιρίως καί πίπτει άναίσθητος. Έπί φορείου μεταφέρεται άμέσως εις τό Πατάφειον Νοσοκομείον, όπου καί μετ' όλίγον έκπνέει χωρίς να δυνηθί να όμιλήση. Χωρίς να δυνηθί να έκ-φράση τό παραμικρόν παράπονόν!.....

Έτσι ο Βασιλεύς Γεώργιος Α' έπε-σεν έκτελών τό καθήκόν του άπέναντι τών έθνικών διεκδικήσεων. Καθηγίασε τό χώμα πού έθαψε με τό τίμιον αίμα Του. Καί με τό αίμα Του ύπέγραψε τό αιώνόθσιον συμβόλαιον ότι ή Θεο-σαλονίκη είναι καί θα παραμένει Έλ-ληνική.

Ο Γεώργιος Α' ήτο Βασιλεύς! Έ-πεσεν όμως ως φρουρός στρατιώτης επί τών επάλξεων του Προμαχώνος πού ύπεστήριξε. Τό αίμα Του έρρευ-σεν άφθονόν! Άλλ' ήνοιξε τούς δρό-μους προς τὰ έλληνικά πεπρωμένα: Προς τας έθνικάς διεκδικήσεις!

Άγγελος Μεταξάς

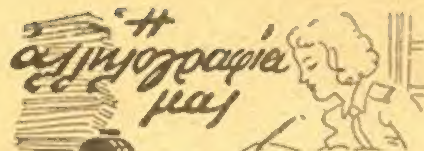
θηγητοϋ, τετράρχου, ε'Η σημασία καί τό περιεχόμενον της 4ης Αθ-υρότου καί «Πειθαρχία καί καθήκοντα τών μελών της Ε. Ο. Ν». Τού καθηγητοϋ κ. Έμμ. Ποταματσάκης «Περί Σημαίας». Τού έν άποστράτη στυγαματάρχου κ. Γιαννικάκη, «Σκοπός καί άποστολή της Ε. Ο. Ν.» καί «Τό καθήκον γενικώς. Τού κ. Αντωνίου Άσπρα-δάκη, «Η προσωπικότης του Άρχηγού».

Η ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΔΕΛΤΙΩΝ ΚΙΝΗΣΕΩΣ

Σχετικώς με την δημοσίευσιν εις την «Νεολαίαν» τών δελτίων κινήσεως τών Σχηματισμών καί Τμημά-

των της Ε. Ο. Ν. Έλλάδος, έξεδόθη ή ύπ' αριθ. 4682 (X-1/3) της 25ης Ιανουαρίου 1939 Έτ. Δ' Έγκύ-κλιος της Κεντρικής Διοικήσεως. Άπαντα τὰ δελτία κινήσεως ίνα δημοσιεύωνται, δέον όπως άποστέλλων-ται συμφώνως προς τας παρεχομένας οδηγίας της ως άνω Έγκυκλίου.

(Έκ του Γραφείου Τύπου της Κεν-τρικής Διοικήσεως της Ε. Ο. Ν.)



Παρακαλούνται οι αποστέλλοντες άλλοι-γραφεία και συνεργασίες να έχουν υπ' όψιν των δύο δικαιολογητικά πολύ την σύνταξη εάν το κάθε τι που μας στέλλουν το γράφουν χωριστά και πάντοτε στη μία σελίδα του φύλλου. Δηλαδή: "Άλλο χαρτί ή επιστολή, άλλο το ποίημα, άλλο το σταυρόλεξο και ούτω καθεξής. Όχι όλα μαζί.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΛΟΚΡΙΔΟΣ. "Απαντά τα δελτία, τα αποστέλλόμενα συμφώνως τη δ' απρ. 4682/25-1-39 ζ.ε. δ' της Κεντρικής Διοικήσεως, δημοσιεύονται τακτικώς εις την "Νεολαίαν". Παρακαλούνται του λοιπού να εφαρμόζουν τας παρεχόμενας οδηγίας δια της ως άνω εγκυκλίου. Αι φωτογραφίες διαδίδονται εις την Σύνταξιν της "Νεολαίας", ήτις και επιλέγει τας προς δημοσίευσιν.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΔΙΔΡΙΔΟΣ. Μόνον τα αποστέλλόμενα συμφώνως τη εγκυκλίω 4682 δημοσιεύονται εις την επίσημον κίνησιν.

(Γραφείον Τύπου Κεντρικής Διοικήσεως)

Σ.Π. ΕΛ. ΜΑΣΤΟΡΙΔΗΝ, Πειραιά. Τό αίνιγμα σας: "Εξ 'Αδάμ ανεγείρει — και νεκρούς αναστήνει — όταν δέ απόσπιν — και εις τὰ δότα της δέν τὰ θάνει, Ισχυρίζεσθε ότι έχει ως λούιν την εκάστατα. Δέν συμφωνούμεν... Αι άλλα ασκήσεις γνωσταί. — Ν. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, Σκαπανέα. Αι λύσεις του σταυρολέξου, του «15» και του τριγώνου, απολύτως ορθαί και ούς συγχαιρούμεν. — ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΝ. Μας γράφετε: "Εμπρός! Ο "Αρχηγός ανοίγει τόν δρόμον πού θ' ακολουθήσουν οι νέοι της 'Ελλάδος. Τόν δρόμον πού θα φέρη την 'Ελλάδα στην παλαιά της δόξα. Ναί! Είναι ο δρόμος πού θα φέρη την πατρίδα μας στο τρανόν της μεγαλείας. Θα κουρασθώμεν μάθ' φθάσωμεν στο πόσητόν με ήγέτην τόν μέγαν Βασίλην και πάλι εις Αδόν τόν δασυσοφειανόμενον 'Αρχηγόν! Εμπρός, πάντα εμπρός. Τα σταυρόλεξα σας ελήφθησαν. — Ε. Ν. ΜΟΣΧΟΝ. Διαβάσαμε τήν ποιήμα σας. Δέν είναι καλό. Δέν στέφει ή Σημαία. Έπειτα χαλαίνει ή στιγουργία. Διάδοσας και έργασου. Δούλετε τόν στίχο σου. Υπάρχει πάντοτε τό αξίωμα ότι ο ποιητής δέν γίνεται άλλα γεννέται. Αλλά και τό μικρά και τό μεγάλα ταλέντα καλλιεργούνται και αναπτύσσονται με την μελέτη. — Γ. Σ. ΚΑΛΟΓΡΑΙΝΗΝ και Ι. Δ. ΜΑΡΟΥΓΚΑΝ. Τι ποιήμα είναι αυτό, βρέ παιδιά μου. «Στό δολοφόνο Ιατρώ». Προς Θεού! Δέν είναι για ούς τέτοια ποιήματα. Προσέχετε, προσέχετε. — ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΝ ΚΟΜΑΙΩΝ. Μας γράφετε: "Είνας από τούς ένδοξιστάμενους νέους της 4ης Αδυναστίας και ένός, άγνός εις τας αισθήματα και εις τας πατροπαράδοτους αρχάς και παραδόσεις του 'Ελληνισμού, θερμός οπαδός του καθιστάτος της 4ης Αδυναστίας, ούς στέλλω σήμερον ένα ποιηματίκι άφιερωμένον στην 4η Αδυναστίας. Μπράβο. Τό ποιήμα σας παρεδόθη εις την έπιτροπήν. — ΒΑΣ. ΓΑΒΡΙΗΛ ΑΝΔΡΕΟΥ, Λοχία. Μας γράφετε: "Αγρυπνός μέν" στο σκοτάδι, μέν" σ' άγρια λαγκάδια, σ' άγρια χιόνια σ' φυλάγω, δ' Πατρίδα αγαπημένη. Τόν όρκο πού έδωσα μπροστά σ' ό σέιν και στην άνωτερη δημιουργική δύναμι, με τό τρία δαχτυλία ψηλά, δέν θα τόν ξεχάσω. Την

δρα αυτή την ελπίδα ήκα και ήνωσα τό στή-θι μου να γεμίσει από άναστροφές, γιατί με έμπιστεύηκες να φυλάξω την τιμή σου, την Ιστορία σου, την οικογενεία μου, τά κόκαλα τών προγόνων μου. Την άπεράστησιν τών Συνόρων, την έλευθερίαν τών πολιτών σου. — ΒΑΣΙΛ. ΚΑΤΣΑΒΟΝ, Λάρισα. Μας γράφετε: Νοιάζοντας την μεγάλη εύεργασία πού προσφέρει τό περιοδικό σας στην Ελληνική νεότητα, φωτίζοντας τό μονοπάτι της ζωής μας, θερμαίνοντας μας με την ένδοξη φλόγα, σ' εύχαριστώ. Ευχαριστώ και τόν Μεγάλο μας Κυβερνήτη, πού έναν-έναν μας έδωσε μέσα σ' τό βούρκο πού είχαμε βουτηχθί, μας έβλεπε με τόν Ιδρώτα Του τίς λάσπες πού είχαν καλλήσει στίς άδύες μας ψυχές, κι' αφού μας δρόοισε με τό όψηλα Ελληνικά Ιδανικά, σάν καλός ποιμέναρης μας όδηγεί τώρα έκεί πού κι' οι πρόγονοί μας είχαν φθάσει. Τό ποιήμα σου καλό! — ΑΝΔΡΕΑΝ Ι. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΝ, Κόρινθος. Από τό γράμματά σου, την όδω-γραφία σου βγαίνει ότι ή είσαι πολύ μικρός ή ότι δέν έξερεις πολλά γραμματα, άν είσαι μέ-γάλος. Μα και στίς δύο περιπτώσεις νομίζω ότι έχεις ταλέντο. Μη βιάζεσαι να δής δημο-σιεύματα τό ποιήματά σου. "Αν είσαι μικρός έχει θάρρος. Δέν άναδεύχθεις. "Αν είσαι μέ-γας διάσας. Και μη ξεχνάς ότι ποτέ δέν είναι άργά! — ΙΩΑΝΝΗΝ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙ-ΝΟΥ, ένταθα. "Ευαίσθητον την έπιστολήν σας και χαίρομεν από σημειώσιν την ύστα-σίν σας. Προς τό παρόν δέν είναι εύκολος ή ικανοποίησις σας. "Αργότερα ίσως. Προς τό παρόν παρακαλούμεθα τό άραία αναγνώσματα της άνακαινώσεως, "Νεολαίας. — ΠΙΕΡ-ΡΟΝ Β. ΔΟΥΚΑΚΟΝ. "Ελήσθη τό ποιήμα σας και παραδίδεται εις έπιτροπήν. — ΕΥΑΓ-ΓΕΛΟΝ Σ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ. Διαβάσαμε, άγαπητέ μας φίλε, τό "Ενας άθάνατος νεκρός". Είναι καλό για ένα έρροποδοστή. Κάτι άνωτερό από δέν μπορείς να περιμένη κανείς από νέο της ηλικίας σας. "Ισως ίσως όμως χρειάζεται μία περισσότερο έπιτεργασία τό θέμα, λιγώ-τερος λυρισμός και πιο πολύ Ιστορία. Έπειτα ο Μαβίλης δέν ήταν νεκρός. Πέθανε νεώτατος, πού και σήμερον άν ζούσε δέν θα μπορούσε να χαρακτηρισθί τέτοιος. Πάντως ή επικαιρότης παρήλθε. Τό χρόνον. "Αλλά γράφετε τό με λιγώτερο λυρισμό και με πιο περισσότερο Ιστο-ρία. — ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΜΠΑΛΑΣΚΑΝ. "Ανδρί-τοιαναν. Μας γράφετε: "Εάν ήτο δυνατόν, ό χαλιόβινος αυτός άνδρας, ο διάβητος αυτός όδηγός, ο μέγας αυτός κυδερνήτης του σκά-φους της 'Ελληνικής Πατρίδος, πού λέγεται 'Ιωάννης Μεταξάς, να περιέλθι άγνώριστος τίς έπαρχίες. Θα έβλεπε και θα ήσάνατο μόνος του τόν ασάματον, την έκτίμησιν, την έμπιστο-σύνην, την άγάπην πού τρέφει δι' αυτόν ο 'Ελ-ληνικός λαός. "Από τόν προσέδοτον μέχρι τό μικρό Σκαπανέας, από τόν φτωχό και άπολόγω γεωργό μέχρι τό μεγάλο γαιοκτήμονος, ή λέξις 'Ιωάννης Μεταξάς είναι κάτι τό λερόν, τό ιδεώδες, τό όψηλον, τό λατρευτόν, τό Ιδα-νικόν. Ο διάλογός σας έδόθη προς κρίσιν εις έπιτροπήν. — Δ. Ι. ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΝ, έν-ταθα. Έκτός της πυραμίδος, ή οποία άλλως τε είναι δύσκολος εις την λύσιν της, αί ασκή-σεις σου δέν παρουσιάζουν ένδιαφέρον. — Α. ΧΟΥΣΙΑΔΗΝ, Θεσσαλονίκη. Αι λύσεις σου όρθαί. Αί ασκήσεις σου πολύ καλαί. Θα δημο-σιεύσω. — Α. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΝ, Καλλιθέαν. "Η δώρα σας άσκησις δημοσιεύεται. — Δ. ΓΕΡΜΕΝΙΤΗΝ, ένταθα. Τα Σταυρόλεξα σου είναι καλά, άλλα θέλωμεν βεβαιώσιν σου ότι είναι ίδια σου, πρώτου π.α. — Δ. Θ. ΜΠΑΛΑΝΤΑΝ, Πάλον. Τό συλλεθικό σου τε-

τράγωνον είναι καλό, άλλα δέν παρουσιάζει ένδιαφέρον, για ά δημοσιεύθ. — Γ. Α. ΛΑΜ-ΠΡΟΠΟΥΛΟΝ, Τρίπολι. "Ελαρκετικώς καλόν τό σταυρόλεξόν σου. Θα δημοσιεύθ. — Χ. Θ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΝ, Θεσσαλονίκη. Τα σταυρό-λεξα σου δέν είναι άσχημα, άλλα παρουσιάζουν τόν έλάττωμα τών πολλών μαύρων τετρα-γωνιδίων έναντι τών λευκών. Πάντως, είναι πι-θανόν να δημοσιεύθί ένα από τά τέσσαρα. — Δ. ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, ένταθα. "Ελαθε σιγά σιγά δημοσιεύθ. — ΝΙΚ. ΜΥΔΩΝΑΚΟΝ. "Έχει πολλά άραία σημεία τό σταυρόλεξό σου, άλλα δυστυχώς παρουσιάζει και άτέλειες. Μη θυσιά-ζης στην συμμετρία τών μαύρων τετραγωνιδίων την ούσια του σταυρολέξου. Τά: ΙΜΚ, ΝΤΙ, ΡΙΝ, ΜΟΤ, Σαρδανάπαλι, ΙΤΟ, οφα, ΣΚΠ κλπ., δέν δικαιολογούνται σ' ένα σταυρόλεξο 11x11, πού δέν πρέπει να έχη τόσα πολλά σκάρα. — Μ. Γ. ΚΑΣΙΜΑΤΗΝ, Ναύπλιον. Τό γεωγραφικό σου δέ λέει τίποτα. "Εβαλες όριζόντιος 6 λέξεις, χωρίς να διασταυρώνων-ται σ' κανένα σημείο με κάβετες λέξεις. Πρέπει να μελετήσης πρώτα τόν τρόπο μόν τών όποιον γίνονται τά σταυρόλεξα. — Ν. Δ. ΠΑΥΛΟΥ, Κύμην. "Έχει αρκετές άτέλειες τό σταυρόλεξό σου (έπί, όδώνη, ένθ είναι όδών, ΑΓΝ, κλπ.). — ΙΩ. Β. ΚΑΤΣΟΥΡΑΚΗΝ, Ρέθυ-μνον. "Ανεπιτυχές, έρ' όσον τό τηλεφώνον δέν κάνει εντύπ. Δέν προσέχεις τί άλλο στίς όρ-θογραφίες. Σού συστήσωμεν να κάνης πνευμα-τικές ασκήσεις εύκολώτερον είδους. — Τ. Π. ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΝ, "Ανδρίτσιαν. Κι' από τίς νέες σου ασκήσεις θα δημοσιεύσω μερικ-κές. Μπράβο. — ΑΘ. Α. ΠΟΥΧΡΟΝΟΠΟΥ-ΛΟΝ, "Ανδρίτσιαν. "Η σέσησα-σέσησα (πι-περιές), είναι λέξις Ιδωματική της Πελοπον-νήσου, ή οποία είναι άγνωστή στην άλλη 'Ελ-λάδα. Τέτοιες λέξεις να τίς άποφύγης. Από τά άλλα θα δημοσιεύσω μερικά. — Δ. Β. ΚΑΡΑΜΗΤΣΟΝ, Πάλον. Θα δημοσιεύθ. — Π. Γ. ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΥ, ένταθα. Καλό, άλλα παρουσιάζει δυσχερεία στη δημοσίευσιν, λόγω του μεγέθους του. Πάντως τό έχωμεν υπ' όψιν. — Σ. Ν. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΝ, Φιλια-τρά. Από τά τρία αίνιγματα παρεθέτεις τί λύσι του ενός μόνον. Γιατί; Πάντως δια είναι ακατάλληλα, και κυρίως γιατί είναι γραμμένα σ' έλθωσας παγερούς άρραλίστους. Στείλε μας κάτι δικό σου, πρώτου π.α., γραμμένο στη γλώσσα σου. — ΝΙΚΟΝ Π. ΖΕΡΒΑΝ, Μετα-μόρφωσιν Κοζάνης. "Ελήσθη. — ΝΙΚΗΦΟ-ΡΟΝ ΜΥΔΩΝΑΚΟΝ, Γύθειον. Τό σταυρόλε-ξον παρεδόθη εις τόν άρμόδιον συντάκτην, θα πάρης δέ ιδιαίτερη σπάντη από αυτή τη στή-λη. Τό φωτογραφικό χωριάτικη καλό. Λίγο δου-λειά ήθελε. Θα διορθώθ. "Η 'Ελευκεία Πα-τρίδας καλό έπίσης. — ΙΩΑΝΝΗΝ Α. ΤΟΛΙ-ΔΗΝ. "Ελήσθη τό δελτάριόν σου. Μπορείς να στέλλης συνεργασίας όσον άφορά την κίνησιν, άλλα να είναι έγκριμένη από τό αυτό τομήμα της Ε.Ο.Ν. — ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ Κ. Τό ποιηματίκι σας συμποθητικό. "Έχει έμπνευ-σι. Χαλαίνει όμως ή στιγουργία. Δέν θα δημο-σιεύθ. Ξέρете γιατί; Γιατί πρέπει να έργα-σθης σκόμην για να δής δημοσιεύμενο ποιήμα σου. "Εργάζου, "Εργάζου. Και θα γράψης μία μέρα καλά, άρκει 'Ακούσης τίς συμβουλές μας. — ΕΥΑΓΓΕΛΟΝ ΜΑΝΕΚΑΝ, Πάγωναν. Σ' εύχαριστούμε για τό καλό σου λόγια. Και βέβαια. Πρέπει να έλθε, όπως μας γρά-φετε, όλοι σας άφωτισμένοι στο Μεγάλο μας Βασίλειο και τόν άκάματο Κυβερνήτη και "Αρ-χηγό της 'Εθνικής 'Οργανώσεως της Νεολαίας κ. 'Ιωάννη Μεταξά. Τας ασκήσεις σας παρε-δόσαμεν εις τόν άρμόδιον συντάκτην. Επ' αύτών δέ θα πάρης και την άπάντην.

ΕΝΑΣ ΦΑΛΑΓΓΙΤΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΣΠΑΡΤΗ

(Συνέχεια από τη σελίδα 687)

Έκανε αλησμόνητη ό δροσερός και μυρωμένος αέρας, ή μυρωδιά τών κρεάτων τη στιγμή πού τά έψηναν, ή όμορφη φωτιά μέσα στο σκοτεινό δάσος και τό θέαμα του Ταυ-γέτου, πού ύψωνε την κορυφή του ως τ' άστρα. Μα πάνω απ' όλα τόν έκανε υπέροφανο τό συναίσθημα πώς μεγά-λωσε πιά, έγινε άντρας!

Τά νύχτα εκείνη όλα τά παιδιά κοιμήθηκαν χάμω στο χώμα, ένθ γύρω ξαγρυπνούσαν τά σκυλιά.

★

Πέρασαν χρόνια από τότε. Ο 'Αλκιδάμας μεγάλωσε πιά κι' έγινε άντρας πραγματικός. Στά γυμνάσια είχε γίνει ό πρώτος από τά παιδιά της ηλικίας του. Τά ξεπερ-νούσε στο πήδημα, στο λιθάρι και στο κοντάρι. Μα εκεί πού είχε φτερά ήτανε τό τρέξιμο. "Ελαθε μέρος στους 'Ολυμπιακούς άγώνες και νίκησε στο τρέξιμο δύο φορές. "Όλοι οι 'Ελληνες τόν έζητωκραύγασαν και τό δνομα της Σπάρτης θεοδόθηκε στο στάδιο της 'Ολυμπίας. Τί

ώραίος ήταν, όταν του φορούσαν τό στεφάνι του νικη-τού! Γιατί ό 'Αλκιδάμας με τά γυμνάσια είχε κάνει όμορφο σώμα Μαύρα μάτια και μαύρα μαλλιά, όραό κεφάλι, πλατύ στήθος και ψηλός ώμος, χέρια και πόδια δυνατά και εύκίνητα. Πόσο τόν εκαμάρωνε ό πατέρας του!

Είχε λάθει μέρος σ' όλες τίς μάχες και πρώτος είχε αναβή τά τείχη σ' πολλά κάστρα. "Η μητέρα του του έδινε γελαστή και περήφανη κάθε φορά την άσπίδα, γιατί ήξερε πώς θα την φέρη πάντα νικήτης.

Όλοι τόν καμάρωναν στη Σπάρτη για την άνδρεία του και τούς καλούς του τρόπους στους μεγαλειτέρους του. Κι' οι μητέρες έλεγαν στα παιδιά τους: "Νά γίνετε σάν τόν 'Αλκιδάμας.

"Αργότερα ό 'Αλκιδάμας διηγώταν πώς σ' όλη του τη ζωή όδηγό του είχε τά πρώτα εκείνα λόγια της μητέ-ρας του:

"Παιδί μου, από τώρα και πέρα μητέρα σου θα είναι ή Σπάρτη. Και μη ξεχνάς πώς ό πατέρας σου νίκησε πάντα στίς μάχες πού πήρε μέρος». Κ. Ρ.

Τύποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

• • •

Καταθέσεις ἐν ὄψει καὶ προθεσμία ● Ταμειυτήριον

Λειτουργεῖ συνεχῶς ἀπὸ τῆς 9^{ης} π. μ. μέχρι τῆς 7^{ης} μ. μ.

• • •

ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΕΣ ΟΡΟΙ

• • •

ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13 ● ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ: ΣΤΟΛ ΣΠΥΡΟΜΗΛΙΟΥ
(ΜΕΓΑΡΟΝ Μ.Τ.Σ.) ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ & Σ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

• • •

ΤΟ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ:

ΖΩΗΣ, ΠΥΡΟΣ, ΘΑΛΑΣΣΗΣ, ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ, ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ
ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΜΦΕΡΩΤΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ

• • •

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ἀπὸ τὰ Γραφεῖα μας, ἢ ἀπὸ τὸν εἰς τὴν πόλιν σας Πράκτορά μας, νὰ σᾶς ἀναπτύξουν πάντα συνδυασμὸν ἀσφαλείας.

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΟ Μ. Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ, ΟΠΕΡ ΔΙΑΚΑΝΟΝΙΖΕΙ ΤΑΧΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΠΑΣΑΝ ΖΗΜΙΑΝ ΣΑΣ.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΝΤΕΣ ΤΟ Μ. Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ ἐξυπηρετεῖτε τὴν Ἑθνικὴν Οἰκονομίαν καὶ τὰ ἰδιά σας συμφέροντα.

Κεντρικὰ Γραφεῖα: Ἀθῆναι, Κολοκοτρώνη 13 — Τηλ. 21-144, 29-331.

